

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО



Директор МБОУДО «Сходненская детская
школа искусств»

Г.М. Диниц

02 20 16 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

«04» 02 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструмента: Инструменты народного оркестра

углубленной подготовки

Химки, 2016

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- *исполнительская практика* проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение 1, 2, 3 годов обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и осуществлению концертных выступлений на различных концертных площадках;
- *педагогическая практика* проводится рассредоточено в течение 6 семестра в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базой производственной практики является Московский Губернский колледж искусств.

Рабочая программа производственной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы производственной практики и согласовывается с работодателем. Одной из составляющих программы является разработка форм и методов контроля для оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций.

При разработке содержания производственной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретным видом деятельности и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной практики составлена на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Инструменты народного оркестра по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1390, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34957 от «27» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» от 18 апреля 2013 г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 № 1061).
- 3) Положения о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Производственная практика ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Производственная практика ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая является составной частью

профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи производственной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретного предприятия (организации);
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики:

всего – 5 недель, включая:

- ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 недели.
- ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая – 1 неделя.

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации производственной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения производственной практики:

Результатом освоения производственной практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Инструменты народного оркестра. В результате прохождения производственной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	Исполнительская деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; • репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; • исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

		<ul style="list-style-type: none"> • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; • ансамблевый репертуар для различных составов; • оркестровые сложности для данного инструмента; • художественно-исполнительские возможности инструмента; • основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; • закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; • выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; • базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
--	--	--

III.02	Педагогическая деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдения учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); • творческого решения педагогических задач разного уровня. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания в

		<p>педагогической практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать учебный процесс, готовить и правильно оформлять учебную документацию (учебные программы, индивидуальные планы, календарные и поурочные планы); • методически грамотно проводить уроки с учащимися; • подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональную педагогическую терминологию и педагогические основы методики обучения игре на инструменте; • специфику педагогического процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); • формы и методы обучения игре на инструменте; • учебно-методическую литературу.
--	--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения производственной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (производственной практики)	Объем времени, отводимый на производственную практику часов (неделя)	Сроки проведения производственной практики (семестр)
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	4 неделя	1-6 семестры
ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	1 неделя	6 семестр

3.2. Содержание производственной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов учебной практики	Виды работ	Количество часов по разделам
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская		
	1 курс	<ol style="list-style-type: none"> Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, в составе оркестра. Исполнение программы в качестве солиста, в составе оркестра. Выполнение исполнительского анализа программы. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-видеозаписывающей техники. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом. Составление программы концерта. 	36
	2 курс	<ol style="list-style-type: none"> Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра. Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра. Выполнение исполнительского анализа программы. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-видеозаписывающей техники. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом. Составление программы концерта. 	72
3 курс	<ol style="list-style-type: none"> Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра. Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра. Выполнение исполнительского анализа программы. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-видеозаписывающей техники. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом. Составление программы концерта. 	36	
Всего часов по ПП.01			144

ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая			
	Ознакомительный этап		1. Инструктаж по прохождению практики.	4
	Основной этап		1. Чтение и конспектирование учебно-методической литературы: посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов. 2. Составление плана урока, репертуарных списков. 3. Составление конспектов. 4. Ведение документации.	28
	Отчетный этап		1. Ведение документации. 2. Подотчетка и выступление на конференции.	4
			Всего часов по ПП.02	36
		Всего часов по ПП.00	180	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности в рамках профессионального модуля проходит в организациях любой организационно-правовой формы и формы собственности, располагающие квалифицированными кадрами для руководства практикой обучающихся.

Реализация рабочей программы производственной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Инструменты народного оркестра предполагает:

- наличие аудиторий для самостоятельных занятий обучающихся;
- наличие концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- наличие библиотеки, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса включает наличие светлого, просторного, хорошо вентилируемого помещения с хорошей звукоизоляцией, наличием искусственного освещения, стола, стульев, пульта для нот, фортепиано, шкафа для хранения нотной и учебной литературы.

Технические средства:

- полный комплект инструментов народного оркестра и гитар, хранящихся в специально оборудованном помещении;
- для струнников – запасных струн, медиаторов;
- аудио и видеоаппаратуру.

Средства обучения:

- учебно-методическая литература.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе.

4.2. Организация производственной практики:

Для организации производственной практики (по профилю специальности) разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной практики;
- индивидуальное задание на производственную практику (Приложение 1).
Содержание задания на практику разрабатывает и утверждает предметно-

- цикловая комиссия в рамках рабочей программы производственной практики;
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
 - аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);
 - дневник практиканта (форму и содержание дневника практиканта разрабатывает и утверждает предметно-цикловая комиссия в рамках рабочей программы производственной практики);
 - отчет практиканта (Приложение 4);
 - приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики.

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2014. 232 с.; нот.
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» – 224 с.: ноты.

Дополнительные источники:

1. Волынский Ю.М. Переменные размеры. Клавир. Нотное приложение произведений / Учебно-методическое пособие по дирижированию / Дирижеру русского народного оркестра. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. – 84 с.
2. Волынский Ю.М. Переменные размеры. Партитура. Нотное приложение произведений / Учебно-методическое пособие по дирижированию / Дирижеру русского народного оркестра. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. – 204 с.

Интернет- ресурсы:

1. <http://aperock.ucoz.ru>
2. <http://iroski.ru>
3. <https://www.youtube.com>
4. <http://www.abbia.by>
5. <http://www.goldaccordion.com>

6. <http://scjournal.ru>
7. <https://infourok.ru>
8. <http://surgutmusic.ru>
9. <http://www.consultant.ru>
10. <http://alleng.org>
11. <http://instrumentovka.blogspot.com>
12. <http://www.paganism.ru>
13. <http://kirkincho-sp.narod.ru>
14. <http://www.balalaika-master.ru>
15. <https://www.twirpx.com>
16. <http://vladimirgrigorev.ru>
17. <http://www.docme.ru>
18. <http://www.mkrf.ru>
19. <http://beethoven.music.mos.ru>
20. <https://humancapital.su>
21. <https://studfiles.net>
22. <http://booksee.org>
23. <https://search.rsl.ru>
24. <http://www.i-gnom.ru>
25. <https://elibrary.ru>

4.4. Общие требования к организации производственной практики:

Производственная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Характер проведения производственной практики:

- ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – рассредоточено;
- ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая – рассредоточено.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе подготовки и проведения концертных выступлений, самостоятельного выполнения обучающимися индивидуального задания. В результате освоения производственной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2. Порядок подведения итогов производственной практики:

Оформленный отчет и дневник практики представляются обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся пакет документов о прохождении практики.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;

- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчетной документации о прохождении производственной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты прохождения практики проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

Обучающийся, не предоставивший отчетные документы по производственной практике в установленные сроки, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля. Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов. Инструктаж по прохождении практики.
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов. Инструктаж по прохождении практики.
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. Составление плана урока, репертуарных списков.
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Выполнение исполнительского анализа программы. Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов.
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов.
ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов.

	специалистов.
ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио- видеозаписывающей техники. Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов.
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля. Подготовка и выступление на конференции.
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля. Составление плана урока, репертуарных списков.
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Профессиональное исполнение произведений сольного, концертмейстерского, ансамблевого и оркестрового репертуара: обработок на основе народной музыки, классической музыки русских и зарубежных композиторов, современных композиторов.
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в исполнительской деятельности
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара отечественной и зарубежной музыки.
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений.
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи
ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение ориентироваться в устройстве своего инструмента. Владение основными навыками по ремонту, настройке инструмента. Соблюдение режима правильной эксплуатации инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7 Исполнять обязанности	Демонстрация профессиональных навыков и умений в качестве

музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	руководителя творческого коллектива в организационно-исполнительской деятельности.
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в создании концертно-тематических программ.
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов.
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов.
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Составление плана урока, репертуарных списков.
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Составление плана урока, репертуарных списков.
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов.
ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Составление плана урока, репертуарных списков.
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Составление конспектов. Ведение документации. Подготовка и выступление на конференции.

Критерии оценки

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская

Оценка качества проведения практики выставляется с учетом объема и качества исполнительской работы в конце каждого семестра.

При выставлении оценки по данному виду производственной практики рекомендуется учитывать следующие виды работ:

- концерты классов преподавателей и отчетные концерты отдела;
- выступления на различных концертных площадках Москвы, Московской области и других городов России;
- участие в конкурсах и фестивалях (зональных, межзональных, областных, региональных, всероссийских и международных);
- участие в различных концертных программах для непрофессиональной аудитории (общеобразовательных школах, ВУЗах, музеях, библиотеках, ЦСО и т.п.).

Критерии оценки

1. **Техническое владение инструментом:** подвижность игрового аппарата, владение исполнительскими приемами, координация игрового аппарата.
2. **Выразительность исполнения произведений:** выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса), степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика), целостность формы.
3. **Проявление в исполнении артистических способностей:** художественный темперамент, психологическая устойчивость, волевые качества.
4. **Количество концертных выступлений.**

Оценка	Критерии оценки промежуточного контроля
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• активное участие в концертных выступлениях (более 5-ти);• выразительное исполнение музыкальных произведений;• отличное владение художественными средствами исполнения;• отличное техническое владение инструментом;• наличие в исполнении артистических способностей.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• участие в 4-5-ти концертных выступлениях;• исполнение музыкальных произведений;• хорошее владение художественными средствами исполнения;• достаточное техническое владение инструментом;

	<ul style="list-style-type: none"> • наличие определенного художественного темперамента; • наличие 2-3 негрубых ошибок.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • участие в 3-х концертных выступлениях; • невыразительное исполнение музыкальных произведений; • слабое техническое владение инструментом; • отсутствие художественного темперамента; • наличие 4-5 ошибок.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не участие в концертных выступлениях; • не исполнение музыкальных произведений в необходимом объеме и с должной психологической устойчивостью

ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая

В основу критериев оценки деятельности обучающихся по производственной практике положены объективность и единый подход.

Оценка	Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • посещение всех запланированных мероприятий практики (допускаются пропуски по уважительной причине); • своевременное и правильное заполнение Дневника; • грамотный анализ уроков по специальному инструменту; • своевременная сдача отчетной документации; • успешное выступление на итоговой конференции.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • посещение не менее 75% запланированных мероприятий практики (допускаются пропуски по уважительной причине); • своевременное и правильное заполнение Дневника; • своевременная сдача отчетной документации; • в анализе уроков по специальному инструменту допуск незначительных погрешностей; • хорошее выступление на итоговой конференции.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • • •

	<ul style="list-style-type: none"> • посещение не менее 50% запланированных мероприятий практики (допускаются пропуски по уважительной причине); • Дневник заполнялся не всегда своевременно и допуск ошибок при заполнении; • в анализе уроков по специальному инструменту допуск существенных погрешностей; • сдача отчетной документации с опозданием; • удовлетворительное выступление на итоговой конференции.
<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • посещение менее 50% запланированных мероприятий практики (пропуски по уважительной причине не учитываются); • в анализе уроков по специальному инструменту допуск серьезных погрешностей; • не сдача отчетной документации; • не выступление на итоговой конференции.

Примерные индивидуальные задания по видам практик

**ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)
исполнительская**

1. Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра.
2. Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра.
3. Выполнение исполнительского анализа программы.
4. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
5. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом.
6. Составление программы концерта.

**ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности)
педагогическая**

1. Инструктаж по прохождении практики.
2. Чтение и конспектирование учебно-методической литературы; посещение (просмотр видеозаписи) мастер-классов, открытых уроков ведущих специалистов.
3. Составление плана урока, репертуарных списков.
4. Составление конспектов.
5. Ведение документации.
6. Подготовка и выступление на конференции.

Примерная характеристика работы обучающегося образовательной организации о прохождении производственной практики (по профилю специальности) исполнительской

Обучающийся (аяся) _____

Группа _____, курс _____

Обучающийся(аяся) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента Инструменты народного оркестра проходил(ла) производственную практику (по профилю специальности) исполнительскую с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. на базе ГАПОУ МО «МГКИ».

Обучающийся выполнял следующие виды работ:

7. Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра.
8. Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра.
9. Выполнение исполнительского анализа программы.
10. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
11. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом.
12. Составление программы концерта.

В указанный период студентка Владимирова В. прошла производственную практику (по профилю специальности) исполнительскую. Студентка ответственно относилась к выполнению задания, готовилась к концертным мероприятиям, продуктивно работала самостоятельно. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме/не в полном объеме/частично.

В целом навыки, необходимые для ведения дальнейшей профессиональной деятельности, освоены. Компетенции по профилю специальности сформированы на высоком/хорошем/среднем/слабом профессиональном уровне.

Руководитель практики:

_____ *подпись*

_____ *Ф.И.О., должность*

«___» _____ 20__ г.

**Примерный аттестационный лист
по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской**

Обучающийся(аяся) _____
 ___ курса, _____ группы, по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
 (по видам инструментов), вид инструмента Инструменты народного оркестра.
 Место прохождения практики ГАПОУ МО «МГКИ», Московская область, г.о. Химки,
 ул. Библиотечная, 10.
 Сроки прохождения практики:
 с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Результаты аттестации:

Формируемые профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.	
	ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.	
	ПК.1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.	
	ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение исполнительского анализа программы.	

	ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
	ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом.	
	ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
	ПК.1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Составить программу концерта.	

Формируемые общие компетенции:

Коды формируемых профессиональных компетенций	Наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.	
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к	

		концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выполнение исполнительского анализа программы.	
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
ОК.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.	
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Освоение музыкальных произведений программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.	

Заключение: вид(ы) деятельности освоен(ы) / не освоен(ы).

Руководитель практики:

подпись

Ф.И.О., должность

« _____ » _____ 20 ____ г.

**Примерный отчет студента
по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской**

ФИО обучающегося _____

Курс __, **группа** _____

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Обучающийся:

подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики:

подпись

Ф.И.О., должность

«__» _____ 20__ г.