

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДО «ДШИ им. А.Н.
Верстовского» г.о. Химки


Л.В. Гогохия
« 09 февраля » 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»


Р.А. Хусеинов
« 09 февраля » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПДП.00)
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ –
ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
вид Эстрадное пение
(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Лиманов Семен Вячеславович, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ».

Леванова Наталья Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперт:

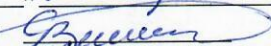
Гогохия Л.В., директор МБОУ ДО «ДШИ им. А.Н. Верстовского» г.о. Химки

Рецензент:

Соколов А.П., председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра» ГАПОУ МО «МГКИ».


Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Эстрадное пение»

Протокол № 6 от «25» января 2016 г.

Председатель: С.В. Лиманов 

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «29» января 2016 г.

Председатель: Т.Е. Шаталова 

Разработчик макета рабочей программы учебной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Преддипломная практика направлена на закрепление и углубление полученных в ходе обучения теоретических знаний и первоначального профессионального опыта обучающегося, проверку готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Рабочая программа производственной преддипломной практики разрабатывается образовательной организацией на основе макета рабочей программы производственной преддипломной практики и согласовывается с организациями, участвующими в проведении практики. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, в выполнении индивидуального задания в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной преддипломной практики разработана на основе:

1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1379, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34870 от «24» ноября 2014 г.).

2) Приказ от 18 апреля 2013 г. №291 об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования. Список изменяющих документов (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016. № 1061)

3) Положения о практике обучающихся. 24.11.2014 N 34870

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной преддипломной практики опирается на все дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» в части освоения видов деятельности: музыкально-исполнительская, педагогическая, организационно-управленческая деятельность.

1.2 Цели и задачи производственной преддипломной практики:

Цели:

- Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в период обучения, формирование практических умений и навыков, приобретение первоначального профессионального опыта;
- Проверка самостоятельной работы будущего специалиста

Задачи:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей учебного плана специальности, на основе изучения деятельности конкретной организации;
- изучение нормативных и методических материалов, фундаментальной и периодической литературы по вопросам,

разрабатываемым обучающимся в ходе выпускной квалификационной работы;

– сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в работе над дипломным проектом;

–

1.3 Общий объем времени, предусмотренный для производственной преддипломной практики:

(36 часов)

1.4 Форма аттестации

Формой аттестации производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Требования к результатам освоения производственной преддипломной практики:

Результатом освоения рабочей программы производственной преддипломной практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, углубление практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы преддипломной практики:

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе вокальных ансамблевых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями эстрадного вокального исполнительства.

ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя вокального эстрадного творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания постановки и управления голосом.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства вокальным эстрадным коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *знать*:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Планирование и организация производственной преддипломной практики

Практика проводится на базе МГКИ и предполагает работу в них обучающихся в качестве солиста, участника вокального ансамбля, руководителя вокального эстрадного коллектива.

Преддипломная практика проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

В течение всего периода практики на обучающихся распространяются:

- правила внутреннего распорядка принимающей организации;
- требования охраны труда;
- трудовое законодательство Российской Федерации.

Организация преддипломной практики включает три этапа:

– *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности и работу с обучающимися для организации практики;

– *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период преддипломной практики обучающихся;

– *третий этап* – этап подведения итогов преддипломной практики (отчет).

3.2 Содержание производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование тем производственной преддипломной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 — ОК 9	Тема 1. Выступления и участие в концертных программах в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Выступление в качестве артиста вокального ансамбля. Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	12
ПК 2.1. – ПК 2.6. ОК 1 — ОК 9	Тема 2. Работа с методической литературой, оформление учебной документации. Анализ и подготовка музыкально-педагогического репертуара для планирования занятий в исполнительском классе.	Методический разбор репертуара вокального эстрадного ансамбля. Подготовка вокальной литературы для планирования занятий. Посещение учебной базы и наблюдение работы над репетиционным процессом с вокальным эстрадным ансамблем.	20
ПК 3.1. – ПК 3.4. ОК 1 — ОК 9	Тема 3. Организация репетиционной и концертной работы в качестве руководителя вокального эстрадного коллектива, планирование и анализ результатов своей деятельности.	Составление плана репетиционных занятий с вокальным эстрадным ансамблем. Написание аранжировки для вокального эстрадного ансамбля. Организация постановки концертных номеров.	4
Аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего часов:			36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады вид эстрадное пение предполагает организацию производственной практики (исполнительская) в ГАПОУ МО «МГКИ»

Оснащение:

1. Оборудование:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- Пульт со встроенной обработкой звука
- Акустическая система с сабвуфером на стойках
- Микрофон динамический шнуровой
- Радиосистема вокальная
- Элементы коммутации
- Пульт нотный
- Стойка-держатель для микрофона

2. Инструменты и приспособления:

- Синтезатор
- фортепиано

3. Средства обучения:

- Компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
- Флеш-карты, электронные носители информации;
- Интернет;
- Учебная мебель.

4.2 Организация производственной практики:

Для организации производственной практики (по профилю специальности) образовательной организацией разработаны:

- положение о практике;
- приказ о распределении практикантов по базам практики и о назначении руководителей практики
- предметно цикловой комиссией разработана следующая документация:
 - рабочая программа производственной практики;
 - задание на производственную практику (Приложение 1);

- характеристика на практиканта (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);
- отчет практиканта (Приложение 4);
- дневник практиканта (Приложение 5)

4.3 Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (учебники и учебные пособия):

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика) М.: РАМ им. Гнесиных 2016
2. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь Н.А. Александрова.-СПб: Планета музыки,2015
3. Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах К.С. Станиславского / М.А.Венецианова .- М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2012.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава .- М.: ГИТИС, 2012.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал: практич. пособие для начинающих / А.В.Карягина .- СПб.: Планета музыки, 2013.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов .- М., ГИТИС, 2012.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин .- М.: ГИТИС, 2013.
8. Сафронова О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учеб. пособие / О.Л.Сафронова .- СПб.: Планета музыки, 2012.

Основные источники (нотные издания и специальные хрестоматийные сборники):

1. Аберсолд Дж. Как играть джаз и импровизировать: сб. / Дж. Аберсолд .- Нью-Олбани (США), 2002 .- (Вып.1)
2. Аберсолд Дж. Прогрессия II-V-I: сб. / Дж. Аберсолд .- Нью-Олбани (США), 2002 .- (Вып. 3)
3. Андреев Ю. 100 популярных джазовых тем: сб. / Ю. Андреев, В.Сидоркович .- М.: Изд. Московского колледжа импровизационной музыки, 2005.
4. Ансамбли для фортепиано / Сост. Л. Цвирко; Ред. Б. Милич .- Киев, 1979.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано / И.Бриль М.: КИФАРА, 2010.
6. Жакович В. Нескучные пьесы / В. Жакович .- Феникс, 2013.
7. Жемчужинки: сб. - СПб., 2011.
8. Избранные этюды зарубежных композиторов /Под ред. А. Руббаха и В.Натансона .- М., 1966.

9. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано / Н. Мордасов .- М., 2013.
10. Пьесы русских композиторов для фортепиано в 4 руки / Под ред. О.Бродской и И. Клячко .- М., 1977.
11. Сборник русских народных песен по обработкам М. Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А. Лядова / Сост. А. Коршнер .- М., 1960.
12. Степурко О. Скэт импровизация: сб. / О. Степурко .- М.: Камертон, 2006.
13. Столофф Б. Скэт: Техника вокальной импровизации: хрестоматия / Б.Столофф .- Нью-Йорк (США), 1999.
14. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В. Ходош .- Феникс, 2010.
15. Хрестоматия по общему фортепиано: ч. 2 / Под ред. М. Соколова .- М., 1968.
16. Хрестоматия. Этюды: стар. кл. ДМШ: вып. 2 / Сост. А. Бакулов .- М., 1968.
17. Чугунов Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов .- М., 2010.
18. Этюды. Ступени мастерства .- СПб., 2012.
19. Юному музыканту. Аллегро .- Феникс, 2014.

Дополнительные источники:

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония / Л.М. Адеева .- СПб., 2012.
2. Варламов А.Е. Школа пения / А.Е. Варламов .- М.: Музыка, 2012.
3. Волконский С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учеб. пособие / С.М. Волконский .- СПб.: Лань, 2013.
4. Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие / А.Р. Ераносов .- СПб.: Планета музыки, 2012.
5. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю.Г.Кинус .- Ростов н/Д: Феникс, 2012.
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис .- М.: АСТ; СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.
7. Ламперти Ф. Искусство пения (По классическим преданиям): технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти .- СПб.: Планета музыки, 2012.
8. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение / Д.Г. Ливнев .- М.: ГИТИС, 2013.
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: учеб. пособие / Л.Н. Морозов .- СПб.: Планета музыки, 2014.
10. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера / В. Пансо .- М.: ГИТИС, 2013.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие / Л.В. Романова .- СПб.: Планета музыки, 2012.
12. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э.Сарабьян .- М.: АСТ, 2012.

13. Холл Д. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Д. Холл .- М.: АСТ: Астрель, 2012.

Интернет-источники:

1. www.jazz-jazz.ru,
2. www.tarakanov.net,
3. www.bigjazzbook.com,
4. www.jazz.ru,
5. www.jazzbooks.com,
6. www.youtube.ru

4.4 Общие требования к организации производственной практики:

Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

Характер проведения производственной практики: *распределено*

4.5 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1 Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики: в виде приема отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник производственной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2 Порядок подведения итогов производственной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин, в комиссию может входить руководитель практики от предприятия.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- защита результатов практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3 Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	Сформировано	Сформировано частично	Не сформировано
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	При участии в концертных мероприятиях достойно держит себя на сцене. Ответственно подходит к выступлению, начиная с выбора репертуара и заканчивая подбором костюма.	При участии в концертных мероприятиях достойно держит себя на сцене. Но не в полной мере ответственности подходит к выступлению, что отражается на целостности восприятия концертного номера.	При участии в концертных мероприятиях не умеет достойно держать себя на сцене. Не пунктуален. Безответственно относится к выбору репертуара и оформлению своего выступления.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Ответственно подходит к составлению расписания своих выступлений, участвует в большом количестве конкурсов различного уровня, адекватно оценивая уровень своей вокальной подготовки на протяжении всего курса обучения. Объективно анализирует аудио и видео собственных выступлений.	Ответственно подходит к составлению расписания своих выступлений, участвует в конкурсах различного уровня, но не умеет адекватно оценивать уровень своей вокальной подготовки. Не достаточно объективен в оценке собственных выступлений.	Безинициативен в планировании своей концертной деятельности участвует только в обязательных конкурсах, не адекватно оценивает уровень своей вокальной подготовки. Не объективно анализирует аудио и видео собственных выступлений.

<p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Оперативно ориентируется в быстро меняющихся обстоятельствах, связанных с организацией концертного мероприятия. Действует спокойно и уверенно в условиях смены сценарного плана мероприятия. При технических сбоях на сцене достойно проводит своё выступление в предложенных обстоятельствах.</p>	<p>Оперативно ориентируется в быстро меняющихся обстоятельствах, связанных с организацией концертного мероприятия. Действует спокойно и уверенно в условиях смены сценарного плана мероприятия, но при технических сбоях на сцене частично теряет контроль над своим выступлением.</p>	<p>Быстро меняющиеся обстоятельства, связанные с организацией концертного мероприятия, вводят обучающегося в стресс. Теряет уверенность в условиях смены сценарного плана мероприятия. При технических сбоях на сцене полностью теряет контроль над своим выступлением.</p>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обучающийся проявляет инициативу в поисках сценических площадок. Активно сотрудничает с региональными и муниципальными концертными организациями. Активно участвует в вокальных фестивалях и конкурсах разного уровня.</p>	<p>Обучающийся не проявляет достаточной инициативы в поисках сценических площадок, но активно участвует в мероприятиях и в вокальных конкурсах на базе колледжа.</p>	<p>Обучающийся не проявляет инициативы в поисках сценических площадок, не участвует в мероприятиях колледжа и посещает лишь обязательные мастер-классы проводимые на базе колледжа.</p>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся владеет компьютером на высоком уровне. Умеет работать с большинством медиа редакторов, нотных редакторов, аудио конверторов. Умеет самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в интернете.</p>	<p>Обучающийся владеет компьютером на базовом уровне. Умеет работать с простейшими аудио редакторами, умеет самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в интернете.</p>	<p>Обучающийся владеет компьютером на низком уровне. Не умеет редактировать медиа файлы и пользоваться нотными редакторами. Не может без посторонней помощи осуществлять поиск в интернете.</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Обучающийся обладает хорошим набором коммуникативных способностей что позволяет ему легко выстраивает профессиональную линию общения с</p>	<p>Коммуникативные способности обучающегося недостаточно развиты из-за чего возникают некоторые трудности в выстраивании</p>	<p>Коммуникативные способности обучающегося не развиты что не даёт ему возможности самостоятельно (без помощи руководителя или педагога)выстроить</p>

	режиссёрами, работниками сцены и другими участниками концертных мероприятий любого уровня.	профессиональной линии общения с другими участниками концертного мероприятия.	профессиональные отношения с другими участниками концертного мероприятия.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обучающийся обладает лидерскими и мотивационными качествами. Умеет ставить правильные цели и брать ответственность за результат, что позволяет достигать успеха в самостоятельной организации концертной работы с привлечением других артистов.	В концертной работе обучающийся умеет ставить правильные цели, но не принимает на себя полную ответственность за результат. В результате чего теряет авторитет у подконтрольных участников концерта.	Обучающийся не умеет ставить цели и корректно организовывать концертную работу с участием коллектива.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Обучающийся посещает различные концерты, мастер-классы, поэтические вечера, актёрские и вокальные тренинги. Семинары на темы инновационных методических разработок в области эстрадно-джазового вокала, круглые столы по фоониатрии и лекции на смежные темы на базе колледжа, в других учебных заведениях и научных учреждениях.	Обучающийся не посещает большое количество мероприятий профессионального роста оффлайн, но активно интересуется новыми разработками и методологиями в области эстрадного вокала в интернете.	Обучающийся не проявляет интереса к мероприятиям профессионального роста.
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Обучающийся активно отслеживает новые платформы, площадки и PR технологии для популяризации собственного творчества. Осваивает новые стили вокальной музыки. Интересуется новыми разработками и	Обучающийся самостоятельно не отслеживает новые технологии для профессионального роста, но регулярно приобретает и изучает новые издания в области эстрадно-джазового вокала рекомендованные педагогами и обучающимися.	Обучающийся не проявляет интереса к новым технологиям профессиональной деятельности.

	методологиями в области эстрадного вокала. Регулярно приобретает и изучает новые издания в области эстрадно-джазового вокала.		
ПК1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Обучающийся продемонстрировал стабильно отличное профессиональное исполнение эстрадно-джазовых произведений. Отличную стрессоустойчивость на сцене. Знание нотного и художественного текста. Интонационно чистое исполнение вокальной партии сольно и в составе вокального ансамбля. А также убедительно передаёт художественный образ исполняемого произведения.	Обучающийся недостаточно стабилен в профессиональном исполнении эстрадно-джазовых произведений. Подвержен негативному влиянию стресса из-за чего теряет некоторые аспекты вокального мастерства.	Обучающийся не достиг необходимого профессионального уровня исполнительского мастерства.
ПК1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Навыки практической работы с творческим коллективом сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично. Точное интонационное исполнение вокального произведения, синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность с остальными участниками ансамбля	Навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно. Все учебные задания программы практики в целом выполнены. Некоторые виды заданий выполнены с неточностями. Исполнение вокального произведения с незначительными погрешностями. Не точное интонационное исполнение вокального произведения, несогласованность в	Навыки практической работы с творческим коллективом отсутствуют. Большая часть заданий практики не выполнена, либо выполнена по минимуму. Не знание партитуры, не точное исполнение композиции, нет ансамблевой согласованности с остальными участниками коллектива.

		штрихах.	
ПК1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Стабильно безупречное сценическое исполнение джазовых вокальных композиций. Уверенное выполнение основ джазового интонирования, ритмики, мелодики, гармонизации и импровизации. Хорошее владение техникой скэт импровизации.	Стабильно хорошее сценическое исполнение джазовых вокальных композиций. Уверенное выполнение основ джазового интонирования, ритмики, мелодики, гармонизации и импровизации. Отсутствие навыков пения в технике скэт.	Отсутствие опыта сценического исполнения джазовых вокальных композиций. Отсутствие навыков джазового интонирования, ритмики, мелодики, гармонизации и импровизации. Отсутствие навыков пения в технике скэт.
ПК1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи. Навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично.	Навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы недостаточно. Все учебные задания программы практики в целом выполнены. Некоторые виды заданий выполнены с неточностями.	Не соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, плохое соблюдение требований и условий правильной звукозаписи. Навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи не сформированы. Все учебные задания программы практики выполнены не полностью.
ПК1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара. Навыки работы с исполнительским репертуаром сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично. Обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией.	Обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях. Профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно. Все учебные задания практики в целом	Навыки практической работы с исполнительским репертуаром отсутствуют. Большая часть заданий практики не выполнена. Обучающийся не владеет профессиональной терминологией. Профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских

	Профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично.	выполнены. Некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	отсутствуют. Большая часть заданий практики не выполнена.
ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наличие в репертуаре обучающегося большого количества разноплановых и много жанровых сольных и ансамблевых вокальных произведений. Умение систематизировать и подбирать репертуар под тематику концертных мероприятий. Точное практическое применение репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.	Наличие в репертуаре обучающегося основных (наиболее востребованных на концертных мероприятиях) сольных и ансамблевых вокальных произведений. Умение систематизировать и подбирать репертуар под тематику концертных мероприятий. Точное практическое применение репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.	Отсутствие в репертуаре обучающегося основных (наиболее востребованных на концертных мероприятиях) сольных и ансамблевых вокальных произведений. Отсутствие навыка систематизировать и подбирать репертуар под тематику концертных мероприятий.
ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наличие у обучающегося навыка грамотной поставленной устной речи. Умение правильно красиво и понятно объявить своё выступление. Наличие навыка ведения концертных мероприятий.	Наличие у обучающегося навыка грамотной поставленной устной речи. Умение правильно красиво и понятно объявить своё выступление.	Отсутствие у обучающегося навыка грамотной поставленной устной речи и умения правильно красиво и понятно объявить своё выступление.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей	Обучающийся проводил на высоком уровне практические занятия и осуществлял учебно-методическую деятельность в ДШИ.	Обучающийся на удовлетворительном уровне проводил практические занятия и осуществлял учебно-методическую деятельность в ДШИ.	Обучающийся неудовлетворительно проводил практические занятия и не осуществлял учебно-методическую деятельность в ДШИ.

(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.			
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	При осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ, надлежащим образом, использовал знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.	При осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ, не в достаточной мере использовал знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.	При осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ, не использовал знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Постоянно изучал основной учебно-педагогический репертуар ДМШ, ДШИ музыкальных студий.	Изучение основного учебно-педагогического репертуара ДМШ, ДШИ музыкальных студий проходило не в полном объеме.	Не изучал основной учебно-педагогический репертуар ДМШ, ДШИ музыкальных студий.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Для развития профессиональных умений обучающихся, в работе применял принципы, заложенные в музыкальной педагогике.	Для развития профессиональных умений обучающихся, в работе не в достаточной мере применял принципы, заложенные в музыкальной педагогике.	Для развития профессиональных умений обучающихся, в работе не применял принципы, заложенные в музыкальной педагогике.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	При обучении учащихся использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	При обучении учащихся не в полном объеме использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	При обучении учащихся не использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	При осуществлении педагогической деятельности в ДШИ, применял классические и	При осуществлении педагогической деятельности в ДШИ, применял лишь некоторые	При осуществлении педагогической деятельности в ДШИ, не применял классические и

	современные методы преподавания.	методы преподавания.	современные методы преподавания.
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя вокального эстрадного творческого коллектива.	Выполнял работу в качестве руководителя вокального эстрадно-джазового коллектива	Испытывал затруднения при выполнении работы в качестве руководителя вокального эстрадно-джазового коллектива	Не выполнял работу в качестве руководителя вокального эстрадно-джазового коллектива
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	В соответствии с репетиционным планом работы с ансамблем, применял умения и навыки по планированию, организации в творческой работе коллектива.	В соответствии с репетиционным планом работы с ансамблем, испытывал затруднения в организации творческой работы коллектива.	В соответствии с репетиционным планом работы с ансамблем, не овладел умениями и навыками по планированию, организации в творческой работе коллектива.
ПК 3.3. Применять базовые знания постановки и управления голосом.	При создании партитуры для ансамбля, демонстрировал базовые знания современной аранжировки.	При создании партитуры для ансамбля допускал ошибки в базовых знаниях аранжировки.	При создании партитуры для ансамбля, продемонстрировал полное отсутствие базовых знаний аранжировки.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства вокальным эстрадным коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Ставил общие задачи, объединяя тем самым, участников ансамбля для выполнения поставленных творческих задач с использованием знания методов руководства вокальным эстрадным коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Знания методов руководства вокальным эстрадным коллективом и основных принципов организации его деятельности были использованы не в полном объеме.	Не использовал знания методов руководства вокальным эстрадным коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Индивидуальное задание

о прохождении производственной преддипломной практики ПДП.00

Обучающийся _____
 4 курса, группы 413, специальности 53.02.02
 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
 вид Эстрадное пение
 (углубленная подготовка)

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Выступления и участие в концертных программах в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	
2	Работа с методической литературой, оформление учебной документации. Анализ и подготовка музыкально-педагогического репертуара для планирования занятий в исполнительском классе.	
3	Организация репетиционной и концертной работы в качестве руководителя вокального эстрадного коллектива, планирование и анализ результатов своей деятельности.	

Характеристика работы обучающегося образовательной организации/организацией (предприятием) о прохождении практики
(с указанием степени его теоретической подготовки, качества выполненной работы, трудовой дисциплины и недостатков, если они имели место)

Обучающийся (яся) _____, группа 413, курс 4

Обучающийся(аяся) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» проходил(ла) производственную преддипломную практику с __ апреля 20__ г. по __ мая 20__ г. на базе МГКИ.

За период прохождения практики обучающийся посетил 36 часов, из них по уважительной причине отсутствовал __0__ дней, пропуски без уважительной причины составили __0__ дней.

Обучающийся соблюдал/не соблюдал трудовую дисциплину и/или правила техники безопасности. Отмечены нарушения трудовой дисциплины и/или правил техники безопасности: __нет__.

Обучающийся выполнял следующие виды работ: сольная концертная практика, ансамблевая концертная практика, управление эстрадным ансамблем и творческим коллективом, педагогическая деятельность.

За время прохождения практики _____ показал(а):
Понимание целей и задач своей будущей профессии, умение ориентироваться в разнообразном современном репертуаре, уверенные навыки руководителя вокального эстрадного коллектива, умение организовать репетиционную и концертную работу, умение выполнять аналитический анализ произведений, продемонстрировала творческий подход в решении разнообразных художественных задач.

В отношении выполнения практических заданий проявил(а) себя добросовестным, ответственным и компетентным специалистом.

Выводы и рекомендации.

Профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме.

Дата «__» мая 20__ г

Руководитель от базы практики
Зам. директора по практике
Туманова С.В. _____

МП

Руководитель практики
Председатель ПЦК «Эстрадное пение»
Лиманов С.В. _____

Аттестационный лист по производственной преддипломной практике

Обучающийся(аяся) _____
 4 курса, группы 413, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, специальности Эстрадное пение

Место прохождения практики: ГАПОУ МО «МГКИ»

Сроки прохождения практики: с «__» апреля 20__ г. по «__» мая 20__ г.

Объем 36 часов.

Результаты аттестации:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПМ. 01. Музыкально-исполнительская деятельность.	ПК.1.1. ПК.1.2. ПК.1.3 ПК.1.4. ПК.1.5. ПК.1.6. ПК.1.7.	Осуществлял музыкально-исполнительскую деятельность в сольном исполнении и в составе вокального ансамбля. Демонстрировал владение особенностями эстрадного вокального исполнительства.	
ПМ. 02. Педагогическая деятельность.	ПК.2.1. ПК.2.2. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.5. ПК.2.6.	Имел практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности. Применял различные методики обучения.	
ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность	ПК.3.1. ПК.3.2. ПК.3.3 ПК.3.4.	Исполнял обязанности руководителя эстрадного вокального коллектива Использовал знания методов руководства вокальным эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	

Формируемые общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.....да

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.....да

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.....да

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.....да

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.....да

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с

коллегами, руководством.....да

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.....да

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.....да

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.....да

Заключение: вид деятельности освоен(ы) / не освоен(ы)

Руководитель от базы практики
Зам. директора по практике
Туманова С.В. _____

Руководитель практики
Председатель ПЦК «Эстрадное пение»
Лиманов С.В. _____

Дата «__» мая 20__ г.

Дата «__» мая 20__ г.

**Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»**

Отчет по производственной преддипломной практике обучающегося

4 курс, группы 413, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, специальности
Эстрадное пение

Сроки реализации практики: с «__» мая 20__ г. по «__» мая 20__ г.

Руководитель практики: Лиманов С.В. _____ «__» мая 20__ г.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики:

Производственная практика по данным дисциплинам позволила совершенствовать знания в области исполнительской и педагогической деятельности, освоить разнообразный исполнительский репертуар, ознакомиться с музыкально-педагогическими и дидактическими пособиями, проявить себя в качестве исполнителя, руководителя художественным коллективом, преподавателя, развить профессиональные качества, необходимые для будущей специальности.

Подпись обучающегося _____

«__» мая 20__ г.

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждения Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Вид _____

ПЦК _____

ФИО студента _____

Курс, группа _____

База практики _____

Руководитель практики от МГКИ: _____

Руководитель практики от организации: _____

Химки 20 ____

№ п/п	Дата	Описание выполнение работы	Отметка руководителя практики (оценка, подпись)

Сроки прохождения практики:

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Индивидуальное задание на практику:

Дата:

Руководитель практики от МГКИ _____ / _____ /
подпись расшифровка

Руководитель практики от организации _____ / _____ /
подпись расшифровка

М.П.

Отзыв руководителя практики от МГКИ

ФИО студента: _____

Сроки практики:

Оценка за практику

_____ / _____ /
подпись расшифровка

Руководитель практики от МГКИ

_____ / _____ /
подпись расшифровка

Председатель ПЦК

_____ / _____ /
подпись расшифровка

Отзыв руководителя практики от организации

ФИО студента: _____

Сроки практики:

Название организации:

Руководитель практики от МГКИ

_____ / _____ /
подпись расшифровка