Приложение 1.3.
к ПОП по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Примерная рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ВИД) 3: ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика....3

1.1. Цель и место профессионального модуля....3

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля....3

2. Структура и содержание профессионального модуля....6

2.1. Трудоемкость освоения модуля....6

2.2. Структура профессионального модуля....7

2.3. Примерное содержание профессионального модуля....7

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)....31

3. Условия реализации профессионального модуля....31

3.1. Материально-техническое обеспечение....31

3.2. Учебно-методическое обеспечение....31

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля....34

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - знает структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знает методы работы в профессиональной и смежных сферах; - знает порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.04	- организовывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе	- знает психологические основы деятельности коллектива; - знает психологические особенности личности	

	профессиональной деятельности		
ПК.1.1.	- способствует функционированию любительских творческих коллективов; - ведет репетиционную работу, реализовывает творческий замысел в сроки и в условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; - распределяет отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, дает оценку и самооценку выполненному; - осуществляет художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действа, культурно-досуговых программ; - использует приемы превращения зрителей в участников действа; - проводит занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю	- знает особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений; - знает образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; - знает жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; - знает различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; - знает специфику обучения народному поэтическому слову; - знает специфику организации детского художественного творчества; - знает теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля	- владеет навыками освоения зрелищно-игрового искусства; - владеет навыками подготовки необходимого реквизита; - владеет навыками проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; - владеет навыками работы с творческим коллективом
ПК.1.2.	- использует в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - анализирует образцы художественного творчества; - реализует в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество	- знает основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - знает опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов; - знает известных народных исполнителей; - знает лучшие образцы народного художественного творчества	- владеет навыками пополнения репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценической реализации
ПК.1.3.	- разрабатывает сценарий обрядового действа, народного праздника, игровой программы; - планирует художественно-	- знает особенности драматургии фольклорно-этнографического театра; - знает основные принципы отбора содержательного материала для сценария;	- владеет навыками подготовки сценария обрядового действа, народного праздника, игровой программы

	техническое и музыкальное оформление обрядового действа, народного праздника, игровой программы	- знает методы и основные этапы работы над сценарием; - знает специфику работы над сценарием народного праздника, обрядового действа, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках	
ПК.1.4.	- осуществляет постановку обрядового действа, народного праздника, игровой программы; - осуществляет репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявляет детали внутренней и внешней характерности образа; - использует художественно-техническое и музыкальное оформление в постановках обрядового действа, зрелищно-игровых форм народной культуры	- знает формы и жанры фольклорного творчества; - знает особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; - знает историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - знает драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; - знает истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - знает специфику выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действа, зрелищно-игровых форм народной культуры; - знает систему обучения актерскому мастерству	- владеет навыками постановки обрядового действа, народного праздника, игровой программы; - владеет навыками работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами
ПК.1.5	- создает образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использует технику и приемы гримирования при работе над образами; - комплексно использует различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - работает с текстом песни, использует навыки ансамблевого пения и	- знает основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, народной хореографии, народного пения; - знает региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - знает технику дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения; - знает особенности работы над словесным действием, систему речевого тренинга; - знает принципы	- владеет навыками участия в художественных программах, постановках, проектах в качестве исполнителя

	фольклорной импровизации; - работает над сценическим словом, использует логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - применяет актёрские навыки	обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений	

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**
Учебные занятия (обязательная часть)	678	
Курсовая работа (проект)	X[1]	
Самостоятельная работа	X[2]	-
Практика, в т.ч.:	720	720
учебная (аудиторная)	*576*	*576*
учебная (внеаудиторная)	*36*	*36*
производственная (исполнительская)	*108*	*108*
Всего	**1398**	**720**

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля (МДК)	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа[3]	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	МДК.01.01 Режиссерская подготовка	278	X	278	278	x	-		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	МДК.01.02 Исполнительская подготовка	400	X	400	400	x	-		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса, аудиторная)(аудиторная)	576	576					576	

[1] Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части).

[2] Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

[3] Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса, внеаудиторная)	36	36					36	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	108	108						108
	ПА. Промежуточная аттестация	**X**[4]							
	Всего:	**1398**	**720**		**678**	**X**	**-**	**612**	**108**

2.3. Примерное содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	**Примерное содержание учебного материала**
МДК 01.01 Режиссерская подготовка	
Раздел 01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	
Тема 1. Истоки режиссерско-постановочной деятельности	***Групповые занятия***
	1.1. Введение. Истоки постановочной деятельности. Режиссура - руководство процессом постановки действия. *1.2. Режиссура как полифункциональный вид деятельности.* Функции режиссера: организационная, педагогическая, художественно-творческая, исследовательская и т.д. Специфика режиссерской деятельности в любительском коллективе. *1.3. Представления ряженых как древнейшая форма фольклорного театра.* Окрутничество как древнейшая форма проявления мифологического сознания. Древнейшие способы маскирования. Виды ряжения. Ряжение как сакральная форма общения с окружающим миром. *1.4. Драматургическая природа народных игр.* Зарождение в обрядах элементов театра: драматического действия, ряженья, диалогов. Трансформация обряда в игру-представление, переход от обряда к фольклорному театру. Связь игр с трудовыми обрядами. Песня, монологи, диалоги, действия и другие элементы драматургической основы народных игр. Отработка в играх драматического действия, ряженья, диалогов. Анализ и проигрывание игр с традиционными песнями, монологами, диалогами, действиями и т.д. *1.5. Специфика фольклорного театра.* Фольклорный театр как совокупность театральных явлений в фольклоре: разыгрывание фольклорных сценок ряженых, разыгрывание драм народными исполнителями, кукольные и раешные представления, приговоры балаганных дедов и т.д. Роль фольклорного театра в духовной жизни русского народа. Фольклорный театр как неотъемлемая часть праздничных народных гуляний.
	Индивидуальные занятия
	Разработка и показ игровой программы на этнографическом материале.
Тема 2. Основные законы режиссуры.	***Групповые занятия***
	2.1. Конфликт - основа режиссуры фольклорного театра. Конфликт как основа драматического творчества. Приемы разработки конфликта в представлениях фольклорно-этнографического театра. Приемы обострения сценического конфликта в фольклорном театре. *2.2. Исполнитель и зритель в фольклорном театре и их взаимодействие.* Зритель как творческий компонент театра. Особенность театрального искусства в непосредственном воздействии зрителя. Включение зрителя в действие как специфика фольклорного театра.

[4] Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

	Индивидуальные занятия
	Просмотр и анализ записей интерактивных программ
	Групповые занятия
	2.3. Принципы мизансценирования. Мизансцена как расположение актёров на сцене в определенный момент спектакля. Мизансцена – существенный компонент режиссёрского замысла спектакля, одно из важнейших средств образного выявления внутреннего содержания пьесы, способ создания пластической формы спектакля. Процесс отбора точных мизансцен. Оправданность мизансцен актёрами, естественность, и органичность. *2.4. Законы мизансценирования.* Яркость мизансцен - смелость режиссерского толкования взаимодействия образов. Выразительность мизансцены как многозначная, зримая содержательность происходящего взаимодействия. Построение композиции сценического пространства. Законы «Первого плана», «Оправдание спины», «Мизансценическая ось», «Мизансценический флюс».
	Индивидуальные занятия
	Подготовка мизансцен на материале живописных полотен.
Тема 3. Основы технологии разработки композиционного построения.	***Групповые занятия***
	3.1. Компоненты режиссерского замысла: «тема», «сюжет». Замысел как первая ступень творческого процесса, первоначальный набросок будущего произведения. Две стороны замысла: сюжетная (автор заранее намечает ход событий) и идейная. Три этапа работы: нахождение задачи-темы, нахождение ракурса (проблемы), разработка смыслового каркаса. Режиссерские понятия: тема - круг жизненных явлений, сюжет - предмет повествования *3.2. Компоненты режиссерского замысла: «идея», «сверхзадача».* Идея - смысл происходящего на сцене. Подходы режиссеров к выявлению идеи постановки. Выражение идейного замысла в ходе сценического действия. Сверхзадача – базовый элемент постановочного процесса. Сверхзадача как отражение социального заказа.
	Индивидуальные занятия
	Разбор фольклорных произведений по компонентам режиссерского замысла.
	Групповые занятия
	3.3. Событийный ряд. Событие - основная структурная единица сценической жизни. Действие - основной закон драматургии. - исходное событие - зарождение конфликта; - основное событие - его суть; - главное событие - разрешение конфликта. *3.4. Основные элементы композиционного построения.* Композиция как гармоничное построение частей в целом. Экспозиция - этап раскрытия обстоятельств, предшествующих зарождению конфликта. Завязка действия – точка зарождения конфликта. Развитие действия – этап композиционного построения, включающий новых персонажей, где обостряются отношения, возникает конфликтная ситуация. Кульминация как точка максимального обострения конфликта. Развязка как точка разрешения конфликта, его прорыв, разъяснение отношений персонажей и приближение к финальной точке. *3.5. Специфика режиссерского замысла в постановке обрядов Святочного периода.* Специфика архаичной аграрной культуры. Сюжетная и содержательная основа земледельческих обрядов и праздников. Зрелищные компоненты святочного празднования. Режиссерский замысел в сценической реконструкции святочных традиций и обрядов. *3.6. Специфика режиссерского замысла в постановке обрядов Масленичного периода.* Специфика архаичной аграрной культуры. Сюжетная и содержательная основа масленичных обрядов и праздников. Зрелищные компоненты Масленичного празднования. Режиссерский замысел в сценической

	реконструкции масленичных традиций и обрядов. *3.7. Образно-художественные средства маскарадных святочных, масленичных и Троицко-Семицких игрищ.* Художественные принципы создания образов ряженья: условность игры, пародирование. Принципы костюмирования и маскировки. Традиционные предметы маскировки. Имитация обрядов свадьбы и похорон в святочных играх ряженых. Генетические связи святочных игр «в покойника» с древнеславянскими похоронными обрядами и культом предков. Значение смеховой культуры в святочных игрищах. Функции детей в святочной обрядности. Особенности локальных традиций маскирования. *3.8. Приемы сценической реконструкции календарных праздников.* Праздник как особое, многостороннее общественное явление, отражающее жизнь человека и общества в целом. Социально-психологические корни праздника, отсутствие элементов случайности при постановке. Праздничная ситуация. Массовый праздник как возникновение многочисленных очагов действия. *3.9. Принципы организации народных праздников.* Принцип всеобщности, принцип использования активности и самодеятельности людей, принцип дифференцированного подхода к участникам.
	Индивидуальные занятия
	Инсценировка ряженья одного из праздничных периодов.
Тема 4. Основные методы режиссерско-постановочной деятельности.	***Групповые занятия***
	4.1. Этюдный метод в режиссерско-постановочной работе. Этюд как первый этап реализации режиссерского замысла. Основные задачи и этапы этюдной разработки. Технология и приемы создания образа на сценической площадке. Приемы вхождения в «шкуру» образа. *4.2. Этюдный метод в постановочной работе фольклорного театра.* Разработка этюда на тему календарного события, взаимодействие в рамках этюда.
	Индивидуальные занятия
	Разработка и подготовка этюда на заданную тему.
	Групповые занятия
	4*.3. Образ в фольклорном произведении.* Образ, как собирательный, типизированный характер героя, его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены *4.4. Приемы разработки образов традиционных персонажей в календарной культуре.* Мифологическая и игровая основа персонажей календарной праздничной культуры. Специфика речи, пластики, приемов костюмирования традиционных персонажей. *4.5. Приемы разработки традиционных образов: Масленичного, Пасхального, Троицко-семицкого.* Святочные персонажи: Авсеня, Мехоноша, Вертепщик, Кузнец, Солдат. Масленичные персонажи: Масленичный дед, Медведь. Пасхальный персонаж: Волочебники. Троицкие персонажи: Семика, Большухи и др.
	Индивидуальные занятия
	Разработка и демонстрация образа.
	Групповые занятия
	4.6. Сущность репетиционного процесса в фольклорном коллективе. Репетирование – процесс воплощения режиссерского замысла на сценической площадке. Структура репетиционного процесса. Практическая подготовка фольклорного мероприятия.
Тема 5. Приемы постановочной работы в фольклорно-этнографическом театре.	***Групповые занятия***
	5.1. Специфика фольклорного театра. Синкретичная природа фольклора. Специфика фольклорного театра: Иллюстративность, условность. Символичность. Контрастность образов. Коллективность. Вариативность. *5.2. Художественно-выразительные средства в семейной праздничной*

	культуре. Воссоздание историко-бытовых ситуаций посредством элементов традиционного семейного уклада. Анализ ритуальной символики выразительных средств на примере родильно-крестильных обрядов. *5.3. Анализ композиционного построения сценической реконструкции традиционного свадебного обряда.* Структура свадебного обряда, анализ основных компонентов действа, выявление темпоритмической и содержательной характеристики обрядов: сватовства, девичника, свадебного поезда, свадебного пира. *5.4. Специфика свадебного ряженья.* Общие черты свадебного ряженья с календарным. Ряженье животными, социальными типами, стариком и старухой. Типы взаимоотношений (контакта) ряженых с неряжеными. Одежда, атрибуты участников свадьбы и их символическое значение. Роль и символика одежды в свадебной обрядности. Атрибуты участников свадьбы и их символическое значение. *5.5. Театрализация свадебного обряда.* Понятие «Театрализация». Основные признаки театрализованного представления: зрелищность; синтетичность, экспрессивность, идейно-художественная целостность. Режиссерский замысел компонентов театрализации свадебного обряда. Художественно-выразительные средства компонентов свадебного обряда. Организация репетиционного процесса постановки свадебного обряда. Практическая реализация одного или нескольких компонентов свадебного обряда на сценической площадке.
	Индивидуальные занятия
	Отработка и репетирование индивидуального эпизода.
Тема 6. Внеобрядовые формы фольклорно-этнографического театра.	***Групповые занятия***
	6.1. Виды театрализованных представлений. Видовое разнообразие театрализованных представлений: концерт, театрализованный концерт, художественно смысловой блок, музыкально-литературная композиция, театрализованный тематический вечер, кукольное представление, народное гуляние. *6.2. Специфика городской праздничной культуры.* Формирование городской культуры в конце 19 - начале 20 в.в. Существование разных «скоростей» течения деревенской и городской жизни, разные темпы обновления традиций, обычаев, форм творчества. Яркая театральность, острая гротесковая выразительность, площадная природа театра, условность театральных костюмов, особая форма общения исполнителей и зрителей в различных формах фольклорного театра. Народные актеры как особый род любителей, знатоков народной традиции.
	Индивидуальные занятия
	Показ и отработка эпизодов на материале городской праздничной культуры.
	Групповые занятия
	6.3. Специфика скоморошьих игрищ. Скоморошество как явление культуры. Скоморошьи игрища как особый вид искусства, возникший на основе традиционных образов, мотивов и приемов. Смеховая культура Древней Руси и Средневековья. Созидательное начало смехового мира. Балагурство - русская национальная форма смеха. Комические приемы древнерусского юмора, используемые балагурами и скоморохами в формах зрелищно-игрового искусства. *6.4. Внеобрядовые драматические игры и сценки.* Древние игровые традиции народных игрищ и ряженья – основа исполнительской культуры драматических игр и сценок. Сатирические пьесы: «Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка». Характеристики персонажей, многообразие образов и мотивов.
	Индивидуальные занятия
	Показ и отработка эпизодов.
	Групповые занятия
	6.5. Происхождение и источники народной драмы. Героико-романтические и бытовые драмы. Сюжетно-композиционное построение народных драм. Художественные особенности народной драмы. Образно-стилевые закономерности народной драмы. Соотношение

	традиций и импровизации, трагического и комического начала, народного и литературного в народной драме. Сценическое воплощение народной драмы. 1. Тип исполнителя. 2. Театральный костюм. 3. Природа актерской игры. 4. Своеобразие сценической площадки. 5. Традиционные мизансцены народных спектаклей. *6.6. Фольклорный театр города и его виды.* Ярмарки и народные гулянья в России в середине XVIII-начале XIX в.в. Гулянья, приуроченные к сезонным и церковным праздникам. Отличительные черты зимних и весенне-летних городских увеселений. Художественные принципы пространственно-временной организации праздников. 6.*7. Зрелищные формы и увеселения городской праздничной культуры.* 1. Медвежья комедия. Историческая взаимосвязь медвежьей потехи с ряженьем. 2. Кукольные представления: а) вертеп; б) театр Петрушки; в) раек или потешная панорама (образ раешника и художественные приемы воздействия на зрителей: изображение, слово, игра). 3. Балконные зазывалы. Три категории балконных зазывал (закликалы, деды, клоуны). Костюм, грим и атрибуты ярмарочного зазывалы. Художественные средства выразительности образов зазывалы (жесты, мимика, утрированность движений, специфика фольклорного языка). *6.8. Балаганные представления.* Внешнее и внутреннее устройство балаганов. Жанровое разнообразие балаганного репертуара. Разгульный, карнавальный характер тем и образов балаганных шуток.
	Индивидуальные занятия
	Показ и отработка эпизодов.
Тема. 7. Сценические формы реконструкции фольклорных произведений.	***Групповые занятия***
	7.1. Режиссерские приемы инсценирования народнопоэтических произведений. Инсценировка - переработка прозаических или поэтических произведений для театра. Специфика работы по инсценированию поэтических произведений: пословиц, быличек, присказок и т.д. *7.2. Режиссерские приемы инсценирования музыкально-драматических произведений.* Художественные приемы работы со сценическим воплощением произведений музыкального фольклора. Драматизация. Построение сюжета. Действенный анализ песни. *7.3. Режиссерские приемы инсценирования произведений народной драмы.* Народная драма как высшее проявление народного театра. Драмы, созданные «для народа», и драмы, создаваемые «народом». Первые народные драмы (XVI–XVII в.в.). Наиболее известные народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Народные бытовые сатирические драмы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка» и др.), примыкающие к святочным и масленичным играм. Драматические сценки, разыгрываемые ряжеными. Исторический характер народных драм: «Как француз Москву брал».
	Индивидуальные занятия
	Показ и отработка этюдов.
	Групповые занятия
	7.4. Режиссерско-актерский тренинг: от упражнения к этюду. Определение общеличностных свойств. Выявление специальных творческих данных для режиссеров: способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению; организационные качества; развитая фантазия и творческое воображение; способность к пространственно-временному восприятию; широкая осведомленность в сфере смежных искусств; актерские данные; чувство юмора,

	художественный вкус; ощущение стиля и жанра. Для самодеятельных актеров: эмоциональная возбудимость; способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств; диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость; творческое воображение; способность к импровизации; пластическая выразительность; музыкальные, речеголосовые и ритмические данные. Основные акценты в определении степени одаренности. *7.5. Организационно- постановочный план.* Основные элементы организационно-постановочного плана. Специфика планирования постановки фольклорного произведения, обряда, площадного действа. Графическое отображение планирования (печатный и электронный вид).
Тема 8. Современные приемы в работе фольклорного театра	***Групповые занятия***
	8.*1. Инновационное и традиционное в режиссуре фольклорного театра.* Фольклорный театр как действо, объединяющее традиции и инновации. Сценическая интерпретация фольклорных действ. Современные выразительные средства в постановке фольклорных представлений. Характеристики действа в фольклорном театре: демонстративность, наполненность смысловым действием, возможность «диалога»; традиционности в формах исполнения, атрибутах и времени организации представлений, импровизационности в деталях, ситуативности игры; позитивности, жизнеутверждения; праздничность игровой реальности; коммуникативность. Архаичные формы и сюжеты в обрядово-праздничных и игровых представлениях. 8.*2. Приемы актуализации фольклорных праздников.* Современные функции фольклорных мероприятий: педагогическая; коммуникативная; рекреативная; познавательная. *8.3. Режиссерский замысел площадных представлений.* Сюжетно-тематическая основа современных фольклорных представлений. Идейное содержание и его воплощение средствами площадных представлений 8.*4. Выразительные средства в режиссуре площадных представлений.* Анализ современных выразительных средств. Стилизация, фольклоризм, неофольк и другие направления актуальных подходов в режиссуре народной праздничной культуры. 8.*5. Репетиционный процесс в постановке площадных представлений.* Специфика репетиционного процесса в условиях открытых пространств: кратковременность; ситуативность; масштабность; многочисленность исполнителей.
	Индивидуальные занятия
	Разработка театрализованного представления.
	Групповые занятия
	8.6. Формы продвижения театрализованных представлений фольклорного содержания. Адаптация современных форм продвижения культурных услуг к специфике мероприятий фольклорно-этнографического содержания: акции; флешмобы; наружная реклама. *8.7. Режиссура фольклорных театрализованных концертов, фестивалей, конкурсов.* Разработка мероприятия фольклорно-этнографического содержания в условиях современного праздничного календаря. Основные требования, структура, анализ опыта.
Раздел 01.01.02 Основы сценарной композиции	
Тема 1. Теоретические основы сценарной композиции.	***Групповые занятия***
	1.1. Введение в предмет. Основные понятия сценарной композиции, ее исторические аспекты. Понятие сценарий. Составляющие основы сценарной композиции. Метод компиляции – основной прием сценарной композиции. *1.2. Композиционное построение.* Понятие «композиция». Этапы композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. *1.3. Замысел сценария.*

	Замысел и его компоненты. Замысел сценарной истории как ее фабула. Поиски «эмоционального камертона» (тема, вид театрализованного представления, место проведения, будущие участники и зрители). *1.4. Идея сценария.* Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идейно-тематическая основа как фундамент сценарного материала. Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений. Идея как философская оценка изображаемых событий. *1.5. Сверхзадача.* 3 элемента сверхзадачи: действие, цель, приспособления. Сверхзадача в системе Станиславского. *1.6. Тема сценария.* Два способа развертывания темы: диахронный и синхронный. Конкретизация темы, столкновение с социально-нравственной проблемой.
Тема 2. Этапы работы над сценарием.	***Групповые занятия***
	2.1. Сценарный ход. Поиски сценарно-режиссерского хода. Формирование образно-смыслового хода будущего сценария. *2.2. Сценарный план.* Понятие и сущность. Этапы разработки сценарного плана (подготовительный, основной, заключительный). *2.3. Драматургический ход и художественный прием.* Драматургический ход (сюжетный) и художественный прием как важнейшие средства в организации целостности сценария. Основные признаки драматургического хода. *2.4. Документальный материал в сценарии.* Сбор и анализ документального материала. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии. *2.5. Художественный материал в сценарии.* Сбор и анализ художественного материала. Принципы отбора и использования. Соотношение документального и художественного материалов. Методика соединения художественного и документального материалов. *2.6. Монтаж как основной метод композиционного построения.* Монтаж как художественный метод. Виды монтажа. Характеристика приемов монтажа – контрастность, одновременность. Изобразительная функция. Образно-смысловая функция монтажа. Литературный монтаж. Художественный монтаж в кинематографе. Использование монтажного метода в драматургии и театральных постановках.
	Индивидуальные занятия
	Разработка сценарного хода мероприятия этнохудожественного содержания.
Тема 3. Сценарий массового праздника	***Групповые занятия***
	3.1. Многообразие форм массового праздника. Массовый праздник как особый вид социально-культурной жизни людей. Масштабность, значительность праздника. Тематика. Принципы классификации праздников. Театрализованные карнавальные шествия. Театрализованные митинги. Театрализованное массовое представление на закрытой сценической площадке. Театрализованный тематический вечер. Массовые представления на открытом воздухе. *Тема 3.2. Особенности драматургии массового праздника.* Место, масштаб, художественно-выразительные средства. Пассивная и активная зрительская аудитория. Жанры и виды: общегородские, детские, спортивные. Форма: костюмированные балы, фестиваль искусств, народные гуляния, танцевально-развлекательные программы, конкурсные программы, ярмарки и т.п. Проблемы массовых праздников (драматургические, художественно-зрелищные, организационно-постановочные, технические). *Тема 3.3. Создание сценария массового праздника.* Исследовательская работа по выявлению проблемно-ориентировочных

	задач (анкетирование аудитории, изучение исторического опыта проведения данного праздника, использование архивного материала). Знакомство с местом проведения праздника, учреждениями, предприятиями, общественными организациями. Составление общего замысла праздника: определение темы, идеи, основных эпизодов, общего сценарно-режиссерского хода, жанра. Составление сметы. Поиск средств художественной выразительности. Организация информационно-рекламной работы.
Тема 4. Типы сценариев, их характерные признаки.	***Групповые занятия***
	4.1. Типы сценариев. Сценарии массовых театрализованных праздников, театрализованных представлений, массовых клубных вечеров, культурно-досуговых программ. Характерные признаки их отличия. *4.2. Театрализованные тематические вечера.* Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. Идейно-тематическая направленность. Композиционное построение. Массовая часть вечера – экспозиция к основному действию. Поиски современного сценарного хода тематического вечера. *4.3. Сценарии тематических концертных программ.* Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. Номер – основа концертного жанра. Драматургия номера и его специфика. Основа концертного номера. Музыка и слово в концертной драматургии. *4.4. Сценарии конкурсно-игровых программ.* Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. *4.5. Виды конкурсно-развлекательных программ.* Конкурсно-развлекательные программы интеллектуального характера, подвижного характера, смешанного характера. *4.6. Постановка и разработка театрализованных конкурсно-игровых программ.* Выбор темы (подбор художественного и документального материала). Разработка идейного обоснования. Эпизодное построение конкурсно-игровой программы. Сюжет в конкурсно-игровой программе. Написание сценария. Создание реквизита и костюмов. Декорационное оформление.
Тема 5. Сценарная разработка эпизода.	*5.1. Конфликт как главный признак сценарной драматургии.* Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии. Конфликт как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере. *5.2. Этапы разработки эпизода.* Понятие эпизод. Эпизод как составная часть сценария. Событийный ряд в эпизоде: исходное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие. Требования к построению эпизода. *5.3. Музыка и шумы в сценариях.* Драматургические функции музыки (сюжетная – внутрикадровая, условная – закадровая). Световые эффекты (световая проекция). Виды и жанры музыки. Два метода работы над музыкальным оформлением. Шумы, виды шумов (шумы и звуки природы, бытовые). Музыкально-звуковое оформление. *5.4. Световое оформление.* Три функции света. Группы световых эффектов (эффект имитирующий явление природы, световые эффекты движения, фантастические эффекты). Источники света (проекция, световой занавес, фонари, факела) *5.5. Действующие лица, персонажи сценария.* Персонажи, заимствованные из мифологических, фольклорных, литературных и кино-телеисточников. Персонажи, связанные с игровой праздничной традицией. Исторические персонажи. Персонажи, придуманные автором. Виды героев. Типизация героев (собирательный характер и избирательный). Реальный герой.

	Индивидуальные занятия
	Разработка сценарной основы мероприятия в рамках преддипломной практики
Тема 6. Методика и практика сценарного мастерства.	***Групповые занятия***
	6.1. Методика разработки сценарного плана. Специфика составления сценарного плана. Перечисление жанровой структуры. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана. Построение композиции. Составление сценарного плана мероприятия. *6.2. Анализ готовых сценариев различных мероприятий.* Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно-тематической основы. Композиционная структура сценария. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действа. Анализ самостоятельных работ студентов. *6.3. Отбор и организация сценарного материала.* Подбор материала из публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. 6*.4. Методика подготовки и разработки сценария.* Основные этапы работы над сценарием. Характеристика основного свойства сценарной основы. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана. Работа над основными эпизодами. Подготовка текстового материала сценария. Выстраивание композиционной структуры сценария.
Раздел 01.01.03 Техника сцены и сценография	
Тема 1. Механическое оборудование сцены	***Групповые занятия***
	1.1. Основные формы сцены. Краткая история развития театральной сцены. Современная театральная сцена. *1.2. Устройство современной сцены-коробки.* Разрез сцены по вертикали. Разрез сцены по горизонтали. Пропорции основных частей сцены. *1.3. Верховое оборудование сцены.* Штанкетные, индивидуальные и софитные подъемы. *1.4. Занавесы.* Виды занавесов: раздвижной, подъемно-опускной, комбинированный, фигурный и эффектный. 1*.5. Панорамы и горизонты.* Подъёмно-опускной и передвижной горизонты. Устройство панорамы.
Тема 2. Технология изготовления декорационного оформления	***Групповые занятия***
	2.1. Жесткие декорации. Павильонные декорации. Декорационные станки. Объемно-каркасные декорации. *2.2. Мягкие декорации.* Одежда сцены. Аппликативные, живописные и транспарантные задники, половики. *2.3. Театральная бутафория.* Способ папье-маше. Мастика. Театральные фактуры и имитация.
Тема 3. Сценография как вид художественного творчества	***Групповые занятия***
	3*.1. Способы и средства выразительности сценографии.* Сценография и ее место в изобразительном искусстве. История и основные этапы развития сценографии. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация этого замысла в материале. Выразительные средства современной сценографии. Функции сценографии. Типы сценографии: подробная, лаконичная, минимальная. *3.2. Художественно-технические средства создания сценографии спектакля* Специфика сценографии массового праздника и театрализованного

	представления. Способы и средства создания пространства на сцене. Среда и состояние на театральной сцене. Способы и варианты оформления. Сочетание писанных, аппликационных, плоских, полуобъемных и объемных декораций.
	Индивидуальные занятия
	Анализ и подготовка декорационного оформления театрализованного представления (по теме) в соответствии с техническими и художественными возможностями сценического пространства.
Тема 4. Технология выполнения декорационного оформления	***Групповые занятия***
	4.1. Работа над эскизом. Изобразительная информация в сценографии: графическое изображение на плоскости (эскизы). Эскизирование – графический этап работы художника над проектом. Фор-эскизы – быстрые предварительные рисунки. Творческий эскиз как основная мысль проектируемого объекта. Рабочий, конструктивный эскиз. Эскизы художественного оформления спектакля или театрализованного представления. 4*.2. Работа над планировкой.* Планировка и декорации для художественного оформления театрализованного представления или спектакля. Вычерчивание главного вида театрализованного представления (вид спереди). Вычерчивание сценической планировки театрализованного представления или спектакля (по теме), вид сверху по сетке. *4.3. Изготовление чернового макета (прирезки).* Технология изготовления макета для художественного оформления театрализованного представления. Объемно-пространственное построение (макет); масштаб; основные законы перспективы; методика и технология изготовления макета. План работы над макетом. Подготовка общих (габаритных) чертежей. Перенесение размеров и пропорций декорации театрализованного представления или спектакля в пространство. Вычерчивание разверток. Примеры выполнения чернового макета (прирезки) и чистового макета.
	Индивидуальные занятия
	Изготовление чернового макета (прирезки).
Раздел 01.01.04 Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей	
Тема 1. Компоненты светового оформления спектакля	***Групповые занятия***
	1.1. Введение. Краткая история. История освещения. Театр Древней Греции. Римский театр. Световая техника церковного театра. Уличный театр. Возникновение и развитие сцены – коробки. *1.2. Художественный свет.* Приемы сценического освещения. Основы работы художника по свету со сценографом. Материалы, используемые в театре. Этапы работы с эскизом и макетом спектакля. *1.3. Световые эффекты.* Театральная светобутафория. Сценические световые эффекты. Дымовые эффекты. Театральные проекционные приборы. Проекционные экраны. Транспарантная проекция. *1.4. Светотехника.* Основы театральной светотехники. Световые и энергетические величины. Световые свойства материалов. Приёмники энергии. Источники оптического излучения. Лампы накаливания. Разрядные лампы. Нетрадиционные источники света. Оптические детали. *1.5. Парк осветительной аппаратуры театра.* Источники света и осветительные приборы, применяемые в театре. Театральные светильники. Театральные прожекторы. Линзовые прожекторы. Профильные прожекторы. *1.6. Интеллектуальные осветительные приборы.* Классификация, типы, система управления. Автоматические устройства для освещения. Приборы полного движения. Сканеры. Центральные эффекты. Колорченджеры. *1.7. Пульты управления* Современные сценические пульты управления светом.

	Автоматизированное и эффектное освещение. Базовые функции программирования. Протокол DMX512. *1.8. Компьютерные программы освещения.* Компьютерное моделирование сценического освещения. Распределение освещенности на стене при использовании математической модели. Прикладные компьютерные программы Daslight, Sanlight. *1.9. Оформление документации.* Составление документации к световому оформлению спектакля. План развеса светового оборудования. План коммутации силовых линий, диммерных каналов. Световая партитура. Паспорт спектакля.
Тема 2. Технология подготовки светового оформления спектакля.	***Групповые занятия***
	2.1. Технология подготовки светового оформления спектакля. Этапы подготовки: 1. Предварительная работа художника по свету с режиссером над пьесой. 2. Формирование замысла. 3. Презентация замысла. 4. Установка света: установка фильтров и направка прожекторов, изготовление светобутафории, световая репетиция, установка света. 5. Разработка световой партитуры.
	Индивидуальные занятия
	Работа над световой партитурой.
Тема 3. Компоненты звукового оформления спектакля.	***Групповые занятия***
	3.1. Введение. Краткая история. Концепция звукозаписи прошлого и будущего. Отечественные и западные мастера звукорежиссуры. 3.2. Звукотехнический комплекс. Микрофоны: их виды, предназначение, использование. Микшерные пульты: студийные, концертные. Мониторы. Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK (моно, стерео), RCA(тюльпан) Аппаратура записи-воспроизведения. Акустические системы. Усилители. Устройства обработки звука, голоса. *3.3 Мастерство звукорежиссера.* Технический сценарий звукорежиссера. Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов. Озвучание зрелищных мероприятий. Звуковой образ зрелищных постановок. Введение в звукозапись. Звуковые компьютерные программы, Adobe Audition. Монтаж звукового трека, изменение звукового формата, транспонирование. Звуковые эффекты, нормализация, изменение звукового уровня. Сохранение и дальнейшая работа со звуковым материалом.
Тема 4. Технология подготовки звукового оформления спектакля.	***Групповые занятия***
	4.1 Технология подготовки звукового оформления спектакля. Этапы подготовки: 1. Предварительная работа с режиссером над постановкой. 2. Формирование замысла. 3. Презентация замысла. 4. Разработка звуковой партитуры, раскрывающей содержание звукового оформления спектакля.
	Индивидуальные занятия
	Запись звука. Работа над звуковой партитурой.
Раздел 01.01.05 Практикум по народному декоративно-прикладному творчеству	
Тема 1. Традиционные промыслы.	***Групповые занятия***
	1.1. Роспись по дереву. Центры ДПИ: Хохлома, Городец, Полхов майдан. *1.2. Глиняная игрушка.* Центры ДПИ: Вятка, Каргополь, Филимоново, Курск, Абашево, Ковров. *1.3. Декоративная керамика.* Центры ДПИ: Гжель, Скопин, Абрамцево. 1.*4. Лаковая миниатюра.* Центры ДПИ: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй, Жостово. *1.5. Матрешка.* Центр детской игрушки: Павлов посад.
	Групповые занятия

Тема 2. Народная игрушка	*2.1. Текстильная народная игрушка.* Из натуральных материалов: солома, веточки деревьев, отрезки ткани, веревки, кусочки мха. Мячи в лоскутной технике. Зайчик на пальчик. Ангел. Способы изготовления. Особенности кроя и отделки. *2.2. Соломенная игрушка* Плетение из соломки объемных фигур-кукол животных, птиц (как игрушек для детей, для использования в обрядах). Виды соломенной игрушки. Способы изготовления. Особенности отделки. *2.3. Народные игрушки из ниток.* Виды игрушек из ниток. Куклы из ниток как обереги семейного счастья. Способы изготовления. Особенности отделки. *2.4. Народная кукла.* Виды народной куклы. Обрядовые (для участия в земледельческих, свадебных, праздничных обрядах). Обереги (из золы, кусочков ткани, березовых веточек. без лица). Игровые размером не больше кулака (из материалов, находящихся в доме). Способы изготовления. Особенности кроя и отделки.
	Индивидуальные занятия
	Изготовить: мяч в лоскутной технике, зайчик на пальчик, куклу-закрутку из ткани, игрушку в народном стиле из соломы или мочала, из ниток или пряжи.
МДК 01.02 Исполнительская подготовка	
Раздел 01.02.01 Исполнительское мастерство	
Тема 1. Основы исполнительского мастерства.	***Групповые занятия***
	1.1. Темпо-ритм и его значение в профессиональной деятельности. Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Взаимосвязь темпа и ритма. Темпо-ритм в этюдах, представлениях, спектаклях. Темпо-ритмическая шкала. Методы развития чувства темпо-ритма у исполнителей. Тренинг. *1.2. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.* Физическое, психическое и словесное действие, их единство и взаимосвязь. Виды предлагаемых обстоятельств. Вера в предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Изменение предлагаемых обстоятельств. Действие и противодействие. Три вида предлагаемых обстоятельств. Тренинг.
	Индивидуальные занятия
	Разработка и проведение индивидуального тренинга
	Групповые занятия
	1.3. Воображение. Роль воображения и фантазии в актерском творчестве. Развитие воображения в реальной плоскости. Ассоциативное мышление. Тренировка воображения и фантазии исполнителя. Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Тренинг. *1.4. Сценическое внимание.* Виды внимания. Объекты внимания. Три круга внимания (малый, средний, большой). Развитие стойкости внимания. Развитие наблюдательности. Многоплоскостное внимание. Практическое представлении о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Упражнения на развитие слухового, зрительного, тактильного внимания. *1.5. Сценическая вера.* Чувство правды и веры в малых простых физических действиях. Развитие логики и последовательности. Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта. Вера в предлагаемые обстоятельства. Тренинг. *1.6. Предметный театр как вид традиционного детского театра.* Понятие предметный театр. Традиционные характеры и образы в русских народных сказках. Выразительные средства в предметном театре. Анимизм (одушевление) – основной принцип работы с предметами. Освоение технологии предметного театра как способ образного мышления. Малые жанры фольклора (потешки, прибаутки, скороговорки, считалки, пословицы, поговорки и т.п.). Методы звукошумового оформления.

	Композиционное построение.
Тема 2. Элементы органического действия.	***Групповые занятия***
	2.1. Мышечная свобода и раскрепощенность. Центр тяжести. Точка опоры. Мышечный зажим. Мышечный тонус. Импульс движения. Расслабление. Тренинг на освобождение мышц, выявление зажимов. *2.2. Принципы и законы мизансценирования.* Групповые и массовые мизансцены. Законы мизансценирования: «Мизансценическая ось», «Мизансценический флюс», «Первый план», «Право, лево». Геометрия мизансценирования. «Оправдание спины». Разновидности мизансцен. Степень выразительности мизансцен. Статика и динамика. Упражнения на развитие навыков мизансценического построения и координации в пространстве.
	Индивидуальные занятия
	Освоение принципов мизансценирования.
	Групповые занятия
	2.3. Общение. Непрерывность общения. Способы и формы общения. Органический процесс общения. Условия, необходимые для общения. Приспособления. Способы и приемы общения. Диалоги. Подтекст. Отношение к партнеру. Упражнения на заданные фразы. Взаимозависимость приспособлений. *2.4. Оценка факта.* Оценка факта – психологическое состояние исполнителя в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Этюдная работа. *2.5. Сценическая наивность.* К.С. Станиславский о сценической наивности. Жизненные наблюдения и сценическая наивность. *2.6. Эмоциональная память.* Виды памяти. Тренинг (зрительные ощущения, внутренние видения). Развитие эмоциональной памяти (воспоминания, чувства, переживания). Связь внутренней жизни образа и его физического бытия. Манки внешние и внутренние.
Тема 3. Основные методы в работе над образами.	***Групповые занятия***
	3.1. Система К.С. Станиславского. Основные принципы системы Станиславского. Ремесло по Станиславскому, искусство представления, искусство переживания. *3.2. Этюды на развитие исполнительской техники.* Комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники. Виды этюдов. Этюды на основе наблюдений, на событие, на конфликт, музыкально-пластические. Этюды по картинам. по литературным произведениям. Слово в этюде. *3.3. Сценический образ.* Приемы создания сценического образа. Фантазирование об образе. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства». Работа над текстом. Создание внутренних монологов. Зерно роли. Внутренний монолог. Перевоплощение. Сверхзадача исполнителя и тема образа. Взаимодействие «чувства правды» и «чувства формы» в исполнительском искусстве. Выразительность исполнительской игры. *3.4. Образ в фольклорном произведении.* Образ и творческое перевоплощение исполнителя. Раскрытие идеи, замысла режиссера через сценический образ. Приемы разработки образов. Мифологическая и игровая основа персонажей календарной праздничной культуры. Специфика речи, пластики, приемов костюмирования традиционных персонажей. *3.5. Импровизация и импровизационное самочувствие*. Импровизация как действие свободного творчества на заданную тему, создающее множественную вариантность. Основа импровизационного диалога. Этюды с импровизационным текстом. Групповые импровизации. Этюдная работа. *3.6. Пластика. Мимика и жест.* Органическая мимика и жестикуляция. Выразительность движения.

	Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествие жеста слову. Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка» как динамическая остановка.
Тема 4. Работа исполнителя над образом и ролью в эпизодах.	***Групповые занятия***
	4.1. Постановка этюда. Выгородка. Мизансценирование. Пластическое решение этюда. Музыкальное оформление. Реквизит и костюм. Репетиционный процесс. Методика работы над этюдами. Сценарная разработка этюда. *4.2. Память физических действий.* Статика и динамика. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Концентрация внимания «внутри себя». Воображаемый предмет. Беспредметные действия как пример простейших физических действий. Упражнения с предметами. Упражнения на беспредметные действия (воображаемый предмет). *4.3. Характер и характерность.* Зависимость внешней и внутренней характерности. Природно-физическая характерность (старушка, длинный, худой, хромой, горбун, заика, глухой). Изучение, наблюдение и воспроизведение природно-физической характерности. Приемы наблюдений (показ-наблюдение, демонстрация-наблюдение, записи и зарисовки, фотографирование и описание). Иллюстрация, демонстрация. *4.4. Профессиональная внешняя характерность.* Изучение, наблюдение и придумывание профессиональной внешней характерности (часовщик, кузнец, музыкант, дворник, извозчик и т.д.). Воспроизведение этюдов с профессиональной внешней характерностью. *4.5. Внешняя характерность прошлого.* Изучение, просмотр киноматериалов, репродукций внешней характерности прошлого (барышня, слуга, лавочник, купец, дворянин, коробейник). *4.6. Приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характерности.* Поиски речевой характерности. Костюм. Прическа. Грим. Приспособления. Мизансценирование.
	Индивидуальные занятия
	Подготовка и отработка этюдов
Тема 5. Художественно-выразительные средства в семейной праздничной культуре.	***Групповые занятия***
	5.1. Сценическая реконструкция традиционного свадебного обряда. Структура свадебного обряда, анализ основных компонентов действа, выявление темпо-ритмической и содержательной характеристики обрядов: сватовства; девичника; свадебного поезда; свадебного пира. Театрализация свадебного обряда. Организация репетиционного процесса постановки свадебного обряда. *5.2. Специфика свадебного ряженья.* Общие черты свадебного ряженья с календарным. Ряженье животными, социальными типами, стариком и старухой. Типы взаимоотношений (контакта) ряженых с неряжеными. Роль и символика одежды в свадебной обрядности. Атрибуты участников свадьбы и их символическое значение. Практическая реализация эпизода.
	Индивидуальные занятия
	Разработка сценического образа на основе семейно-бытовой культуры
Тема 6. Сценические формы реконструкции фольклорных произведений.	***Групповые занятия***
	6.1. Игра как ведущий метод организации массового праздника. Драматургическая обработка материала. Театрализация реального действия и события. Театрализованное игровое действо. *6.2. Приемы инсценирования народно-поэтических произведений.* Специфика работы по инсценированию поэтических произведений: пословиц, быличек, присказок и др.

	Индивидуальные занятия
	Разработка игровой программы
Тема 7. Фольклорный театр города и его виды.	***Групповые занятия***
	7. 1. Зрелищные формы и увеселения городской праздничной культуры. Медвежья комедия. Историческая взаимосвязь медвежьей потехи с ряженьем. Кукольные представления: вертеп; театр Петрушки; раек или потешная панорама (образ раешника и художественные приемы воздействия на зрителей: изображение, слово, игра). Балконные зазывалы. Три категории балконных зазывал (закликалы, деды, клоуны). Костюм, грим и атрибуты ярмарочного зазывалы. Художественные средства выразительности образов зазывалы (жесты, мимика, утрированность движений, специфика фольклорного языка). *7.2. Репетиционный процесс в постановке площадных представлений.* Структура репетиционного процесса. Этапы репетиционного процесса: «застольный период», этюдный этап, работа над образом, мизансценирование, техническая репетиция, прогон, генеральная репетиция, сдача постановки. Специфика репетиционного процесса в условиях открытых пространств.
	Индивидуальные занятия
	Репетиционный процесс на основе изученных методик.
Тема 8. Работа исполнителя над образом и ролью.	***Групповые занятия***
	8.1. Работа над созданием образа литературного героя. Изучение произведения, в котором существуют герои. Придумывание и составление биографии героя. Линия действия героя. Событийный ряд роли героя. Путь к сверхзадаче героя. Внешняя и внутренняя характерность героя, поиски речевой характерности. Инсценировка. *8.2. Работа над созданием образа сказочного героя.* Сказочный герой. Изучение сказки, в которой существуют герои. Придумывание и составление биографии и характера сказочного героя. Линия действия сказочного героя. Событийный ряд. Внешняя и внутренняя характерность. Инсценировка. *8.3. Работа актера на репетиции.* Работа за столом. Проверка логики и последовательности действий. Завязывание отношений. Переход к движению и мизансценам. Репетиция в выгородке. Оценка предлагаемых обстоятельств и действий. Физическое самочувствие. Общение. Рождение сценических красок, поиски мизансцен. Использование режиссерского показа. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д. Уточнение ритмов. Фиксирование мизансцен и рисунка роли. Инсценировка.
	Индивидуальные занятия
	Составление биография сказочных героев.
Раздел 01.02.02 Народное поэтическое слово.	
Тема 1. Детский потешный фольклор	***Групповые занятия***
	Тема 1.1. Введение. Народное поэтическое слово – традиционный русский фольклор. Устное поэтическое народное творчество как вид искусства. Роль фольклора в современной жизни. *Тема 1.2. Пестушки и потешки.* Знакомство с краткими приговорами мамушек и нянюшек. (словотворчество, изобразительность, ритмичность и наставительность). *Тема 1.3. Скороговорки и чистоговорки – поэтические шутки.* Скороговорки и чистоговорки – сочетание труднопроизносимых слов. Знакомство с народными «Голосянками-Волосянками», голосо-речевыми упражнениями нараспев. *Тема 1.4. Народные загадки.* Происхождение загадок. Идейно-тематическое содержание. Основные художественные особенности. Загадка как форма художественной словесной игры. *Тема1.5. Считалки, дразнилки, мирилки.* Работа по словотворчеству – создание этюда на основе дразнилки,

	мирилки и считалки. *Тема 1.6. Прибаутки.* Знакомство с речевым своеобразием малых сказочек прибауточек. *Тема1.7. Небылицы-перевертыши.* Небылицы-перевертыши – комические стишки и песенки. История возникновения, среда обитания. Голосоречевой тренинг на основе детского потешного фольклора. Словесные игры. *Тема1.8. Заклички, приговорки.* История возникновения. Разнообразие этнографических материалов. Приобщение к истокам поэтического народного творчества через заклички и приговорки. Составление диалогов из двух-трех текстов. *Тема 1.9. Народные сказки.* Сказки – древнейший жанр устного народного творчества. Эстетическая и воспитательная функция сказочного эпоса. 3 основных вида сказок. Особенность «докучных» сказок.
Тема 2. Детская семейная культура.	***Групповые занятия***
	Тема 2.1. Уклад русского дома. Быт русского дома в поэтических текстах. *Тема 2.2. Поэтический строй русского языка (на примерах речевого этикета).* Речевой этикет (обращение к родственникам, соседям). Словесные игры со старинным русским этикетом. *Тема 2.3. Речевое своеобразие фольклорного текста.* Речевое своеобразие фольклорного текста на примерах сказок и присказок. Особые художественные приемы. *Тема 2.4. Старинные русские игрушки, как оберег от злых духов.* Тексты, связанные с первыми «утехами». *Тема 2.5. Обереги, заговоры и обряды.* Обереги, заговоры от порчи. Особые поэтические тексты магической силы. *Тема 2.6. Поэтический текст колыбельных песен.* Колыбельные песни. История появления сказочных персонажей. Дрема. Сон. Лень и Кот. Поэтические тексты, где упоминается образы мифических персонажей. *Тема 2.7. Звукоподражание как выразительное средство поэтического языка.* Звуки окружающей природы (расшифровка голосов животных, пение птиц). *Тема 2.8. Детские веселые потешки.* Игровые действа и приговорки. Драматургический материал, раскрывающий самобытную, духовно-эмоциональную жизнь человека в традиционном обществе. *Тема 2.9. Пословицы и поговорки как один из жанров детского фольклора.* Разнообразие тематического содержания пословиц и поговорок. Приобщение к истокам поэтического народного творчества через пословицы и поговорки. Составление диалогов из двух-трех пословиц или поговорок.
	Индивидуальные занятия
	Найти интересные словосочетания – звукоподражания. Определить кому принадлежит этот звук. Подготовить диалоги из двух-трех пословиц или поговорок.
Тема 3. Народные праздники осеннего и зимнего циклов.	***Групповые занятия***
	Тема 3.1. Осенние праздники и обряды. Разнообразие праздников и обрядов осеннего цикла. Пословицы и поговорки к праздникам и обрядам осеннего цикла. *Тема 3.2. Народный праздник «Осенины». Праздник «Покров».* Дата праздника «Осенины» приметы, обряды, поэтические тексты, пословицы и поговорки. Время празднования, история возникновения, символика. Поэтические тексты. *Тема 3.3. Зимние праздники и обряды.* Зима матушка-хранительница студеного времени года. Время одаривать сердечно. Солнце на лето, зима на мороз. *Тема 3.5. Рождественские персонажи.*

	Коляда, Овсень, ряженые. Старинная драма «Царь Ирод» Источник возникновения Легенды. Символика. Приметы и поэтические тексты. Знакомство с текстом, чтение по ролям
	Индивидуальные занятия
	Разработка Рождественских образов .
Тема 4. Народные праздники весеннего цикла	***Групповые занятия***
	Тема 4.1. Весенние праздники и обряды. Разнообразие праздников и обрядов весеннего цикла. Круг как символ времени, колесо которого катится с востока на запад. Новолетие в первый весенний день. Борьба тепла с холодом. Три встречи весны *Тема 4.2. Праздники «Авдотья-Плющиха» и «Весновка-свистунья».* Дата празднования, символика, приметы, запреты. Знакомство с праздниками «Весновка-свистунья», «Авдотья-Плющиха», «Сороки» *Тема 4.3. Поэзия праздника Широкая Масленица.* Время празднования Широкой Масленицы. Названия масленичных дней. Основные этапы празднования. Поэтические приговоры и песни. *Тема 4.4. Поэтические тексты скоморохов и балаганных дедов.* Разработка образов балаганных дедов и зазывал. Просмотр видеоматериалов, сценариев. Поэтические тексты Масленицы – заклички, проводы. Образ Поста и тексты на эту тему. *Тема 4.5. Ролевая игра «Приход Масленицы».* Развитие действия в сюжетном эпизоде. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Песенный репертуар. Разработка характера и речевая окраска выбранного персонажа. *Тема 4.6. Праздник «Благовещенье».* Время празднования, символика, приметы. Поэтические розыгрыши с ряженьем. Игровой обряд «Встреча птиц». *Тема 4.7. Праздник «Вербное воскресение».* История возникновения праздника «Вербное воскресение». Приметы, символика. Вербный базар, приговоры торговцев. *Тема 4.8. Праздник «Светлая Пасха».* История возникновения праздника. Поэзия народного праздника Светлая Пасха. Пасхальная трапеза. Обрядовая еда – кулич, пасха. Старинные народные писанки (расписанные или крашеные яйца). *Тема 4.9. «Голубиная книга» как энциклопедии древнего мира.* Осмысление библейских тем. Характер сюжетов и мотивов. Особое исполнение духовных стихов. Выбор поэтического отрывка из «Голубиной книги». Подбор музыкального материала. *Тема 4.10. День славянской письменности и культуры.* Возникновение письменности на Руси. «Единством и любовью спасемся»
	Индивидуальные занятия
	Составить обрядово-игровой этюд «Встреча птиц».
Тема 5. Семейно-бытовые сценарии. Городской фольклор.	***Групповые занятия***
	Тема 6.1. Принципы работы над текстом. Принципы работы над текстом - замысел автора, речевые такты, логическая перспектива, подтекст, интонация. Изучение логики речи на поэтическом материале свадебного обряда «Девичник». *Тема 6.2. Традиционная молодежная форма общения «Посиделки».* На материале поэтических материалов «Посиделок» выбрать произведение с активными действиями и на его основе создать этюд. *Тема 6.3. Традиционные обряды гостеприимства. Прием мелодекломации.* «Русский погребок» - хлебосольство русского дома. Учебно-тренировочный материал на произведении А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне». *Тема 6.4. Наработка навыков устного рассказа.* «О днях старины далекой». Как наши предки жили, так и нам повелели. Знакомство с произведением Г. Юдина «Предания Муромской земли». *Тема 6.5 Свадебная обрядность.* Свадебные этапы и чины. «Девичник», «Баня», «Благословение», «Венчание», «Свадебный пир», «Ряженье». Выбрать из «Свадьбы»» эпизод для создания этюда. *Тема 6.6. Красноречие русского Торжка.*

	Особенности изучения городского фольклора. Многообразие словесных форм. Изучение трех видов общения. Речевые особенности выкриков. Подобрать монологи балконных дедов, придумать этюд с этими персонажами. *Тема 6.7. Голосо-речевой тренинг в композиции «Русский Торжок».* Разнообразие поэтических текстов «Русского Торжка». Особенность речи, манеры общения персонажей «Русского Торжка». *Тема 6.8. Скоморошьи игрища как явление русской культуры.* Комические приемы древнерусского смеха. Балагурство. Многообразие комических образов – материал для композиции «Русский Торжок». *Тема 6.9. «Царевна-королевна».* Театрализованное игровое действо по мотивам авторской сказки в стиле скоморошины.
	Индивидуальные занятия
	Создать этюд на поэтическом материале материалов «Посиделок». Создать этюд на основе эпизода из «Свадьбы»».
Тема 6. Красноречие Древней Руси.	***Групповые занятия***
	Тема 6.1. Русский эпос. Тема 6.2. Былины. Тема 6.3. Баллады. Тема 6.4. Народно-христианская поэзия. Тема 6.5. Пословицы и поговорки как образцы самобытной русской речи.
Тема 7. Поэтическое наследие «деревенских» поэтов и современных поэтов-фольклористов.	***Групповые занятия***
	Творчество С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Клюева, П. Орешина, С. Клычкова, Т. Смертиной, О. Фокиной.
Тема 8. Работа над лексикой в дипломных проектах.	***Индивидуальные занятия***
	Работа над ролью в дипломных спектаклях, над своеобразием речевого характера образов.
Раздел 01.02.03 Фольклорный ансамбль	
Тема 1. Детский музыкальный фольклор.	***Групповые занятия***
	1.1. Заклички, приговорки, считалки. Жанры детского музыкального фольклора. Правильное певческое дыхание и звукообразование. Навыки ансамблевого пения на примерах детского музыкального фольклора. (Примерный репертуар: «Шла лисичка по тропинке»; «Синти- бринти»; «Морозушка-мороз»; «Радуга-дуга»; «Дождик, дождик пуще!»; «Дождик, дождик перестань!»; «Дождик, дождик, дождик лей!».) *1.2. Игровые песни и припевы.* Понятие «игровой припев». Навыки ансамблевого пения на примере игровых песен и припевов. (Примерный репертуар: «Пошла коза по лесу»; «Селезень»; «У перепелки»; «Дед, дед домовой»; «Сидит Дрёма»; «Заинька во садочке».)
Тема 2. Календарные земледельческие песни.	***Групповые занятия***
	2.1. Обрядовые песни осеннего цикла. «Зычная» манера исполнения. «Зажинки», «Дожинки». Навыки ансамблевого пения и цепного дыхания. (Примерный репертуар: «Ой, жали мы жали», «Гой, спасибо тому, кто хозяин во дому»;« Чиё ж, это поле?») *2.2. Святочные традиции.* Колядки. Христославия. Подблюдные гадания. Посиделочные песни и кадрили. Особенности исполнения святочных песен. (Примерный репертуар: «Ой, ты курка не пой»; «Овсень, Овсень, ты гулял по всем»; «Таусень, Таусень»; «Коляда, Коляда, посконная борода»; «Авсень, Авсень»; «Богатые мужички»; «Что-страшные-то вечера крещенские»; «Ски мамка сочни, пеки пироги».) *2.3. Масленичные песни.* Жанровое разнообразие масленичных песен. Навыки пения «двухголосия» и чистого интонирования на примере масленичных песен. (Примерный репертуар: «Авдотьюшка Изотьевна»; «А мы масленицу дожидаем, красавицу весну увидаем!».)

	2.4. Песни весенне-летнего цикла. Разнообразие песен весенне-летнего цикла: веснянки, волочебные песни, вьюнишные песни, троицкие, купальские, хороводные. (Примерный репертуар: «Волочебнички-волочилися»; «Далалынь, далалынь по яиченьку!», «Ты позволь, позволь, хозяин»; «Ты вставайка молодец».)
Тема 3. Семейно-бытовые песни	***Групповые занятия***
	3.1. Свадебные песни. Жанровое разнообразие свадебных песен: величальные, лирические, корильные, плясовые, плачи. (Примерный репертуар: « А кто у нас холост?»; «А кто у нас моден?»; «Помада, помада, душистая мята»; «Не долго веночку».) *3.2. Крестинные песни.* Семейно-обрядовая культура. Крестинные песни, плачи и причитания, рекрутские песни. (Примерный репертуар: «Ты роди мне сына»; «Крестничку песенка», «Что Сергея-то матушка»; «Последний нонешний денёчек»; «Ах вы дети мои дорогие».)
Тема 4. Городская культура	***Групповые занятия***
	4.1. Русская частушка. Понятие «частушка». Частушечные напевы, «страдания». (Примерный репертуар: «Елецкого»; «Сашоночка»; «Утка сера, в реку села»; «Ой, подруга моя Шура».) *4.2. Городской романс.* Понятие «городская песня». Особенности музыкального склада. (Примерный репертуар: *«После жарких дней ненастье»; «Кари глазки».)*
Тема 5. Песни разных регионов России.	***Групповые занятия***
	5.1. Песни Юга России. Особенности исполнения песен Юга России. Грудное резонирование и речевой посыл звука. Пение в «две гласные». Песни Белгородской, Рязанской, Воронежской областей. (Примерный репертуар: «Ох, не будите меня молодую»; «У нас во лугу»; «Мы пойдём вдоль по улице».) *5.2. Песни Русского Севера.* Особенности исполнения песен Русского Севера. Окающий говор, мягкое грудное звучание. (Примерный репертуар: «У Егорья на горе»; «Во-лузях»; «Экой Ванька».)
Раздел 01.02.04 Постановка голоса	
Тема 1. Основы правильного звукоизвлечения	***Индивидуальные занятия***
	1.1. Правильная певческая установка. Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей голоса. Правильная певческая установка (положение корпуса, головы во время пения). *1.2. Атака звука и певческое дыхание.* Речевой посыл звука. Знакомство с основными видами певческого дыхания: грудное, брюшное, смешанное. Типы певческих атак: мягкая, твёрдая, придыхательная.
Тема 2. Вокальная работа	***Индивидуальные занятия***
	2.1. Вокально-технические приёмы народной певческой школы. Знакомство с характерными приёмами народного исполнительства: «спад» голоса; «сброс» голоса; «огласовка» согласных; «подъём» к звуку; словообрывы. Разучивание вокальных упражнений. Пение и отработка вокальных партий по дисциплине «Фольклорный ансамбль». *2.2. Дикционно-орфоэпические особенности исполнения.* Характерные особенности певческой дикции (большая, чем при разговорной речи, протяженность гласных звуков, утрированное произношение согласных звуков). *2.3. Особенности исполнения песен региона (области) России.* Особенности диалектного произношения в произведениях народного песенного творчества (использование говора, штрих звуковедения, примерная темброво-регистровая характерность звукообразования, вокально-технические приёмы)..

Тема 3. Работа над художественной образностью.	***Индивидуальные занятия***
	3.1. 3.1 Раскрытие художественного замысла. Идейно-тематическое содержание песни. Сценическое воплощение и приемы раскрытия художественной образности. *3.2. Выразительные средства.* Поиск выразительных средств в исполнении песенного произведения.
Раздел 01.02.05 Фольклорный музыкальный инструмент	
Тема 1. Народные музыкальные инструменты	***Групповые занятия***
	1.1. История музыкальных инструментов. История возникновения и бытования музыкальных инструментов 1.*2. Классификация музыкальных инструментов.* Время появления, технические возможности и краткая характеристика наиболее распространённых в быту музыкальных инструментов. *1.3. Духовые народные инструменты*. Краткая характеристика духовых инструментов (флейтовые, язычковые, мундштучные). Кугиклы, дудка, жалейка, волынка, рожок. *1.4. Струнные народные инструменты.* Краткая характеристика струнных музыкальных инструментов (щипковые, смычковые, фрикционные, ударные). Гусли, домра, балалайка. *1.5. Мембранные народные инструменты.* Краткая характеристика мембранных музыкальных инструментов *1.6. Самозвучащие инструменты.* Виды самозвучащих инструментов. Применение их в фольклорных коллективах.
Тема 2. Инструментальная музыка.	***Групповые занятия***
	2.1 Скоморохи. Носители традиционной культуры, музыканты. *2.2. Инструментальная музыка 11-17 веков.* Характерные особенности инструментальной музыки 11-17 веков. Инструменты данного периода. *2.3. Инструментальная музыка 18-19 веков.* Отличительные особенности инструментальной музыки данного периода. *2.4. Инструменты, ансамбли в конце 19- начале 20 века.* Появление народных инструментов (гармоника). *2.5. Инструменты и инструментальная музыка 20 века (советского периода).* Изучение народной инструментальной музыки, нотные записи. (Линёва Е.Э.; Пятницкий М.Е.) 2.6. Инструментальное сопровождение в русском народном хоре. Особенности музыкального сопровождения в русском народном хоре. *2.7. Андреев В.В. и его оркестр.* Создание первого оркестра народных инструментов. Состав оркестра. 2.*8. Творчество фольклорных инструментальных ансамблей.* Фольклорные инструментальные ансамбли регионов (областей) России.
Тема 3. Приёмы игры на музыкальных инструментах	***Групповые занятия***
	3.1. Приёмы игры и способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах: - на духовых инструментах (флейтовых); - на струнных инструментах (балалайка, гусли); - на гармонике; - на самозвучащих инструментах.
	Индивидуальные занятия
	Обучение игре на одном из народных музыкальных инструментов.
Раздел 01.02.06 Основы народной хореографии.	
Тема 1. Русский народный танец.	***Групповые занятия***
	1.1. Введение. Предмет и задачи курса. Терминология русского народного танца. *1. 2. Особенности танцевальной культуры России.* Постановка корпуса в русском народном танце. Разучивание «подготовки» к началу движений в характере русского танца. Основные позиции и

	положения рук и ног в русском народном танце. Поклоны в русском народном танце. *1.3. Основные ходы русского народного танца.* Простой ход. (вперед, назад). Переменный ход (лицом, спиной). Акцентированный ход. Ход с каблучка. Соединение ходов с работой рук. *1.4. Боковые ходы русского народного танца.* Проучивание элементов «Елочка», «Гармошка», «Припадание». Соединение ходов с работой рук. *1.5. Удары в русском народном танце.* Удар всей стопой. Удар каблуком. Двойной удар. *1.6. Притопы в русском народном танце.* Притоп как окончание музыкальной фразы. Двойной притоп. Тройной притоп. Ходы с притопами. *1.7. Дроби в русском народном танце.* Проучивание дробей на месте и в продвижении. «Трилистник», «Триоль», «Ключ», «Двойная дробь». *1.8. Рисунки танца.* Круг, круг в круге, линии, диагональ, колонна. Перестроения из рисунка в рисунок. *1.9. Формы построения, их названия.* «До за до», «Шен», «Воротца», «Прочес», «Книжечка», «Крест», «Восьмерка», «Корзиночка», «Улитка». *1.10. Хоровод как форма народного танца.* Постановка хоровода, построенного на основных ходах русского народного танца. Использование проученных перестроений из рисунка в рисунок. *1.11. Плясовые элементы русского народного танца.* Традиционная лексика русского народного танца. «Ковырялочка», «Моталочка», «Молоточки», «Веревочки», «Подбивки», «Присядки». Дробные выстукивания в различных ритмических сочетаниях. *1.12. Перепляс как форма народного танца.* Взаимодействие в паре, тройке. «Стенка на стенку». Роль частушки в переплясе.
	Индивидуальные занятия
	Составление танцевальных комбинаций из проученного материала, постановка перепляса.
Раздел 01.02.07 Народный костюм	
Тема 1. Введение.	*Истоки формирование народного костюма.* Крестьянство как хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. Истоки формирования русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы.
Тема 2.Мужской народный костюм.	*2.1. Мужская рубаха.* Виды мужских рубах. Особенности кроя и отделки. *2.2. Пояс и порты.* Значение пояса в мужском народном костюме. Виды поясов. Порты. *2.3. Головные уборы и верхняя одежда.* Головные уборы и верхняя одежда в мужском народном костюме.
Тема 3. Женский народный костюм.	*3.1. Женская рубаха.* Женская рубаха в народном костюме. Виды рубах. Особенности кроя и отделки. *3.2. Пояс и способы плетения.* Значение пояса в женском народном костюме. Виды поясов. Способы плетения поясов. *3.3. Понева.* Виды и ношение понев. Особенности кроя и отделки. *3.4. Запон.* Виды и ношение запона. Особенности кроя и отделки. *3.5. Сарафан.* Виды сарафанов. Особенности кроя и отделки. *3.6. Девичьи и женские головные уборы.* Виды девичьих и женских головных уборов. Конструктивные особенности головных уборов в русском народном костюме и способы ношения. *3.7. Женская верхняя одежда.*

	Виды женской верхней одежды. Особенности кроя и отделки.

УП.01 Учебная практика

Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)

УП.01.01 по разделу 01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра

Тема 1. Истоки режиссерско-постановочной деятельности

Драматургическая природа народных игр. Трансформация обряда в игру-представление, переход от обряда к фольклорному театру. Песня, монологи, диалоги, действия и другие элементы драматургической основы народных игр. Анализ и проигрывание игр с традиционными песнями, монологами, диалогами, действиями. Разработка и показ игровой программы на этнографическом материале.

Тема 2. Основные законы режиссуры.

Конфликт как основа драматического творчества. Разработка конфликта в представлениях фольклорно-этнографического театра. Принципы мизансценирования. Выразительность мизансцены. Построение композиции сценического пространства. мизансцен (на материале живописных полотен).

Тема 3. Основы технологии разработки композиционного построения.

Компоненты режиссерского замысла: «тема», «сюжет», «идея», «сверхзадача». Разбор фольклорных произведений по компонентам режиссерского замысла. Событийный ряд. Определение событийного ряда. Основные элементы композиционного построения. Определение режиссерского замысла в сценической реконструкции святочных, масленичных традиций и обрядов. Анализ приемов сценической реконструкции календарных праздников.

Тема 4. Основные методы режиссерско-постановочной деятельности.

Этюдный метод в постановочной работе фольклорного театра. Разработка этюда на тему календарного события, взаимодействие в рамках этюда. Разработка и подготовка этюда на заданную тему. Приемы разработки образов традиционных персонажей в календарной культуре. Разработка и демонстрация образа.

Тема 5. Приемы постановочной работы в фольклорно-этнографическом театре.

Художественно-выразительные средства в семейной праздничной культуре. Анализ ритуальной символики выразительных средств на примере родильно-крестильных обрядов. Анализ композиционного построения сценической реконструкции традиционного свадебного обряда. Специфика свадебного ряженья. Театрализация свадебного обряда. Организация репетиционного процесса постановки свадебного обряда. Практическая реализация одного или нескольких компонентов свадебного обряда на сценической площадке.

Тема 6. Внеобрядовые формы фольклорно-этнографического театра.

Виды театрализованных представлений. Специфика городской праздничной культуры. Народная драма. Зрелищные формы и увеселения городской праздничной культуры. Художественные принципы пространственно-временной организации праздников. Подготовка, показ и отработка эпизодов на материале городской праздничной культуры.

Тема. 7. Сценические формы реконструкции фольклорных произведений.

Инсценировка - переработка прозаических или поэтических произведений для театра. Режиссерские приемы инсценирования. Режиссерско-актерский тренинг: от упражнения к этюду. Определение режиссерских и актерских данных. Составление организационно-постановочного плана. Показ и отработка этюдов на материале фольклорного произведения.

Тема 8. Современные приемы в работе фольклорного театра.

Традиции и инновации. Использование приемов актуализации фольклорных праздников. Анализ современных выразительных средств в режиссуре площадных представлений. Анализ опыта разработки мероприятия фольклорно-этнографического содержания в условиях современного праздничного календаря. Разработка театрализованного представления.

УП.01.02 Учебная практика

Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)

по разделу 01.02.01 Исполнительское мастерство

Тема 1. Основы исполнительского мастерства.

Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Методы развития чувства темпо-ритма у исполнителей. Физическое, психическое и словесное действие, их единство и взаимосвязь. Три вида предлагаемых обстоятельств. Проведение тренинга.

Упражнения на: сценическое внимание, освобождение мышц, «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства», чувство правды и веры, эмоциональную память, воображение, сценическое отношение, психофизическое самочувствие, логику и последовательность.

Выразительные средства в предметном театре. Освоение технологии предметного театра.

Тема 2. Элементы органического действия.

Мышечная свобода и раскрепощенность. Упражнения на освобождение мышц.

Принципы и законы мизансценирования. Упражнения на развитие навыков мизансценического построения и координации в пространстве.

Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение. Этюды на оценку факта, общение в условиях органического молчания, рождение слова, перемену отношения к партнёру,

перемену отношения к месту действия. **Тема 3. Основные методы в работе над образами.** Этюды на развитие исполнительской техники. Сценический образ. Работа над текстом. Образ в фольклорном произведении. Импровизация и импровизационное самочувствие. Пластика. Мимика и жест. Этюдная работа.
Тема 4. Работа исполнителя над образом и ролью в эпизодах. *Характер и характерность.* Этюды и упражнения на память физических действий. Упражнения с предметами. Упражнения на беспредметные действия. Изучение, наблюдение и воспроизведение природно-физической характерности. Изучение, наблюдение и придумывание профессиональной внешней характерности. Поиски речевой характерности. Приспособления. Разработка сценического образа на основе семейно-бытовой культуры. Подготовка и отработка этюдов. **Тема 5. Художественно-выразительные средства в семейной праздничной культуре.** Сценическая реконструкция традиционного свадебного обряда. Специфика свадебного ряженья. Репетиционный процесс постановки свадебного обряда. **Тема 6. Сценические формы реконструкции фольклорных произведений.** Театрализованное игровое действо. Работа по инсценированию поэтических произведений: пословиц, быличек, присказок и др. Подготовка игровой программы.
Тема 7. Фольклорный театр города и его виды. Зрелищные формы и увеселения городской праздничной культуры. Кукольные представления: вертеп; театр Петрушки; раек или потешная панорама. Художественные средства выразительности образов зазывалы. Этапы репетиционного процесса постановки площадных представлений. **Тема 8. Работа исполнителя над образом и ролью.** Работа над созданием образа литературного героя. Придумывание и составление биографии героя. Анатомические и физиологические особенности персонажа. Органическое вживание в каждую физическую особенность. Костюм, пластика. Манера персонажа. Характерные профессиональные черты. Национальные и местные особенности. (Речь, движение). Работа актера на репетиции с режиссером. Действенный разбор. Работа актера с режиссером. Работа над словесным действием. Поиски приспособлений и отбор красок. Мизансценирование в выбранных отрывках. Работа с костюмами и реквизитом в выбранном отрывке. Подготовка инсценировки.
УП.01.03 Учебная практика ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)***
по разделу 01.02.03 Фольклорный ансамбль
Тема 1. Детский музыкальный фольклор. Жанры детского музыкального фольклора. Правильное певческое дыхание и звукообразование. Навыки ансамблевого пения. Знакомство и исполнение игровых песен и припевов. **Тема 2. Календарные земледельческие песни.** Обрядовые песни осеннего цикла, святочные песни, масленичные песни. Разнообразие песен весенне-летнего цикла. Ознакомление и исполнение песен. **Тема 3. Семейно-бытовые песни.** Жанровое разнообразие свадебных песен. Семейно-обрядовая культура. Крестинные песни, плачи и причитания. Изучение и исполнение. **Тема 4. Городская культура.** Частушечные напевы, «страдания». Особенности музыкального склада городских песен. Ознакомление и исполнение. **Тема 5. Песни разных регионов России.** Особенности исполнения песен Юга России. Особенности исполнения песен Русского Севера. Изучение и исполнение.
УП.02. Учебная практика ***Виды работ: с отрывом от учебного процесса (внеаудиторная)***
Ознакомительная Учебная практика проводятся в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершатся круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики.
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)
Виды работ: Практическая работа над образами в инсценировках, курсовом спектакле. **В процессе практики студент должен:** **Изучить:** - режиссерский и актерский опыт в работе над образами в инсценировках; - режиссерский и актерский опыт в постановке и инсценировке фольклорных произведений,

театрализованных представлений и др.
Проанализировать:
- работу над образами в инсценировках;
- проведение репетиций курсовых постановок;
- работу режиссера с актерами в курсовой постановке.
Принять участие:
- в написании инсценировки по выбранному произведению;
- в работе над текстом инсценировки;
- в подготовке и проведении репетиций курсовой постановки;
- в постановке в качестве помощника режиссера и/или исполнителя;
- в организации курсовой постановки.
Оформить результаты практики в требуемых формах
- отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.

По итогам исполнительской практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.

2.4. Курсовой работа (проект)

Курсовая работа в профессиональном цикле по профессиональному модулю или разделу ПМ или общепрофессиональной дисциплине по выбору образовательного учреждения (если предусмотрено учебным планом).

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены **специальные помещения**, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

учебные классы для теоретических занятий,
учебные классы для практических и индивидуальных занятий,
гримерная,
костюмерная,
театрально-концертный (актовый) зал,
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, в том числе, учебной практики без отрыва от учебного процесса (аудиторной), предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Базы практики, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Авдеев, А.Д. Происхождение театра п первобытном строе/ А.Д. Авдеев. М.:Искусств,2018.- Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Ашукин, Н.С. Крылатые слова/ Н.С. Ашукин.- М., 2017.- Текст (визуальный): непосредственный.
3. Аникин, В.П. Русские пословицы и поговорки/ В.П. Аникин.-М., 2017.- Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности /
5. Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2018. – № 4. – С. 42–49.- Текст (визуальный): непосредственный.
6. Венецианова, М. А. Актерский тренинг: мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М.: АСТ, 2017. - Текст (визуальный): непосредственный.
7. Введение в сценарное мастерство: учеб. пособ./ сост. А.В. Смирнов - М.: Академ. Проект, 2018. – 144 с.- Текст (визуальный) : непосредственный
8. Веселовский, А.И. Старинные театр в Европе/ А.И. Веселовский.- М.,2017.- Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Выходцев, П.С. Лирические песни/ П.С. Выходцев.- М., 2016.- Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2017. - Текст (визуальный) : непосредственный.
11. Громыко, М.М. Мир русской деревни/ М.М. Громыко.- М, 2013.- Текст (визуальный) : непосредственный.
12. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра/ В.Е. Гусев.-СПб.6 ЛГТМК, 2018.- Текст (визуальный): непосредственный.
13. Горбаневский, М.В. В мире имен и названий/ М.В. Горбаневский.- М., 2017.- Текст (визуальный): непосредственный.
14. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка/ В.И. Даль.-М., 2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
15. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 208 с.- Текст (визуальный) : непосредственный.
16. Дмитриев, В.В. Семейные обряды Владимирской области/ В.В. Дмитриев.- Владимир, 2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
17. Дмитриев, В.В. Календарные обряды Владимирской области/ В.В. Дмитриев.- Владимир, 2018.- Текст (визуальный) : непосредственный
18. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. пособ. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 288 с.- Текст (визуальный) : непосредственный
19. Завойко, Г.К. Этнографическое обозрение / Г.К. Завойко.- М.,2018.- Текст (визуальный) : непосредственный.
20. Коринфский, А. Народная Русь/ А. Коринфский.- Смоленск: Русич, 2018.- Текст (визуальный) : непосредственный.
21. Кипнис, М. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
22. Круглов, Ю. Календарный фольклор/ Ю. Круглов.-М.: Просвещение, 2015.- Текст (визуальный) : непосредственный.
23. Копылова, А.В. Русские народные обычаи, обряды, поэзия/ А.В. Копылова.- М., 2019.- Текст (визуальный) : непосредственный
24. Лихачев, А.С. Смех в древней Руси/ А.С. Лихачев.- СПб.:Наука, 2014.- Текст (визуальный) : непосредственный.
25. Левкодимов, Г.Е. Рождественская елка/ Г.Е. Левкодимов.- М., 2020.- Текст (визуальный) : непосредственный.
26. Моров, А.Т. Три века русской сцены/ А.Т. Моров.- М.: Просвещение, 2018.- Текст (визуальный) : непосредственный.

27. Московкина, А.А. Народная празднично-обрядовая культура/ А.А. Московкина.- Владимир, 2016.- Текст (визуальный) : непосредственный.
28. Некрылова, А.Ф. Круглый год. Земледельческий календарь/
29. А.Ф. Некрылова.- М., Дружба народов, 2018.- Текст (визуальный) : непосредственный.
30. Некрылова, А.Ф. Народный театр/А.Ф. Некрылова, Н.И Савушкина.- М., 2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
31. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники и зрелища/
32. А.Ф. Некрылова.- СПб.: Искусство,2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
33. Пивоваров, Н.С. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века/ Н.С. Пивоваров.- М., ГИТИС, 2017.- Текст (визуальный) : непосредственный.
34. Полищук, В. Актерский тренинг: книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М.: АСТ, 2017.- Текст (визуальный) : непосредственный.
35. Радынова,О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поём колыбельные песни/
36. О.П. Радынова.-М.; Владос, 2019.-296с.- Текст (визуальный) : непосредственный.
37. Рыбаков, Б.А. Язычество древней Руси/ Б.А.Рыбаков.- М., 2016.- Текст (визуальный) : непосредственный.
38. Русские народные песни и частушки/ сост.-А.С. Широков.-М.:Композитор,2019.-592с.- Текст (визуальный) : непосредственный
39. Терещенко, А. Быт русского народа/ А.Терещенко.- М.: Русская книга, 2018.- Текст (визуальный) : непосредственный.
40. Тихомиров, В. Ирод-царь/ В.Тихомиров.- М.: Круг., 2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
41. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. –СПб.: Азбука-классика, 2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
42. Снегирев, И.М. Русские простонародные праздники, суеверия, гадания/ И.М. Снегирев.- М.,2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
43. Стилевые особенности среднерусской песенной традиции/сост. М.Т.Картавцева.- М.,2017-153с.- Текст (визуальный) : непосредственны.
44. Сорокин, В. Н. Мизансцена как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2016. – № 1. – С. 19–27.- Текст (визуальный) : непосредственный.

3.2.2. Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Аль, Д. Основы драматургии / Д.Аль.- СПб., 2017.- Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: учеб./
И.А. Богданов, И. А. Виноградский— СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2019. - 424 с.- Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Сценарное мастерство: методическое пособие в помощь начинающему автору / сост. Толченов О.А. // Я вхожу в мир искусств.-2017.-№5.-С. 2-26.- Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для студентов театр. высших учеб. заведений/ И.Г. Шароев. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2020. – 336 с- Текст (визуальный) : непосредственный. .
5. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова : учеб. пособ. /
И. Б. Малочевская. – СПб., 2017.- Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2018.- Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2018.

8. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2018.- Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / О. Лоза. – М.: АСТ, 2018.- Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова : учеб. пособ. /
И. Б. Малочевская. – СПб., 2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
11. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: работа актера над ролью /
К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2018.
12. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учеб. актерск. мастерства /
К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2017.- Текст (визуальный) : непосредственный.
13. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М.: АСТ, 2016.- Текст (визуальный) : непосредственный.
14. Край Владимирский в материалах фольклорных экспедиций/ сост.
Р. Г. Захаров, Е. Кузьмина.- Владимир: Собор, 2019.- 336 с.- Текст (визуальный) : непосредственный.
15. Владимирский край. Материалы фольклорных экспедиций/ сост.
Р.Г. Захаров, Е.С. Кузьмина. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017.-178 с.- Текст (визуальный) : непосредственный.
16. Как под яблонькой [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Музыка, 2019. – 42 с.- Текст (визуальный) : непосредственный.
17. Владимирский край. Материалы фольклорных экспедиций/ сост.
Р. Захаров, Е. Кузьмина. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018.- 178 с.- Текст (визуальный) : непосредственный.
18. Традиционная культура Гороховецкого края: /сост. В.Е. Добровольская, А.С. Каргин – М., 2019.- Текст (визуальный) : непосредственный.
19. Мешко, Н. Искусство народного пения / Н. Мешко. – М.: Луч, 2018.- 232с.- Текст (визуальный) : непосредственный.
20. Хрестоматия Сибирской русской народной песни [Ноты] /сост. А. Гилярова. – Новороссийск, 2019.- 68с.- Текст (визуальный): непосредственный.
21. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения / Л.В. Шамина. – М., 2017.-84с.- Текст (визуальный) : непосредственный.
22. Шикова, О.В. От песен рот тесен [Ноты] / О.В. Шикова. – М., 2010.- 420с.- Текст (визуальный) : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. Режим доступа: http: // www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm.- (15.10.2018). – Текст (визуальный) : электронный.
2. Режим доступа: http://stud24.ru/art/scenarnorezhissjorskaya-razrabotka-teatralizovannogo-predstavleniya-i/121945-358573-page4.html. – (30.08.2018).- Текст (визуальный) : электронный.
3. Режим доступа: http://www.moluch.ru/archive/37/4271/. – (10.09.2018). – Текст (визуальный) : электронный.
4. Режим доступа: http://bookfi.org/book/670543. – (10.08.2018). – Текст (визуальный) : электронный.

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки[5]

[5] Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация

ОК 01	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Знает: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ); - интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля
ОК 04	- организовывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знает: - психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности	
ПК 1.1.	- владеет навыками освоения зрелищно-игрового искусства; - владеет навыками подготовки необходимого реквизита; - владеет навыками проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; - владеет навыками работы с творческим коллективом; - способствует функционированию любительских творческих коллективов; - готов вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и в условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; - умеет распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, дать оценку и самооценку выполненному; - готов осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действа, культурно-досуговых программ; - способен использовать приемы превращения	- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ); - интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля; - анализ и оценка отчётного мероприятия, проектов, сценариев; - анализ выполнения практических заданий.

результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

	зрителей в участников действа; - может проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю. Знает: - особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений; - образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; знает жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; - различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; - специфику обучения народному поэтическому слову; - специфику организации детского художественного творчества; - теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля	
ПК 1.2.	- владеет навыками пополнения репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценической реализации; - может использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - способен анализировать образцы художественного творчества; - готов реализовать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество. Знает: - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов; - известных народных исполнителей; - лучшие образцы народного художественного творчества.	
ПК 1.3.	- владеет навыками подготовки сценария обрядового действа, народного праздника, игровой программы; - умеет разрабатывать сценарий обрядового действа, народного праздника, игровой программы; - способен планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действа, народного праздника, игровой программы. Знает: - особенности драматургии фольклорно-этнографического театра; - основные принципы отбора содержательного материала для сценария; - методы и основные этапы работы над сценарием;	

	- специфику работы над сценарием народного праздника, обрядового действа, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках	
ПК 1.4.	- владеет навыками постановки обрядового действа, народного праздника, игровой программы; - владеет навыками работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами - умеет осуществлять постановку обрядового действа, народного праздника, игровой программы; - готов осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - способен выявлять детали внутренней и внешней характерности образа; - может использовать художественно-техническое и музыкальное оформление в постановках обрядового действа, зрелищно-игровых форм народной культуры. Знает: - формы и жанры фольклорного творчества; - особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - специфику выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действа, зрелищно-игровых форм народной культуры; - систему обучения актерскому мастерству.	
ПК 1.5.	- владеет навыками участия в художественных программах, постановках, проектах в качестве исполнителя; - умеет создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - может использовать технику и приемы гримирования при работе над образами; - способен комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - готов работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; - умеет работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - способен применять актёрские навыки. Знает: - основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, народной хореографии, народного пения;	

	- региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - технику дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения; - особенности работы над словесным действием, систему речевого тренинга; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений	