Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПУП 02 Народная музыкальная культура

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна- Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине ПУП 02 Народная музыкальная культура являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины «Народная музыкальная культура».

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся направленны на **формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:**

- Изучение дополнительной литературы
- Прослушивание МП3 дисков
- Просматривание видеоматериалов
- Подготовка к опросу

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, самостоятельные работы, викторины, опросы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине
ПУП 02«Народная музыкальная культура»

Сроки (недели)	Раздел / темы	Форма контроля
1курс 1семестр		
Сроки (неделя)	**Раздел/ тема**	
5 неделя	Раздел 1 темы 1.1.- 1.4.	Опрос
10 неделя	Раздел 2 темы 2.1. – 2.5	Опрос
15 неделя	Раздел 2 тема 2.6.-2.7. Раздел 3 темы 3.1.-.3.3.	Опрос
1 курс 2 семестр		
22 неделя	Раздел 4-5, темы-4.1.-5.3.	Опрос
26 неделя	Раздел 6, темы: 6.1.-6.4	Опрос
32 неделя	Раздел 7, темы 7.1.-7.6.	Опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		1 семестр	**19**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Фольклор как особый пласт культуры.** **Тема 1.1.** Введение. Фольклор, как особый пласт культуры.	Изучение дополнительной литературы	1
2	**Тема 1.2.** Фольклор традиционный и современный.	Изучение дополнительной литературы	1

3	**Тема 1.3.** Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный		
4.	**Тема 1.4.** Фольклор славянский племен. Влияние христианской обрядности. Характерные признаки народного музыкального творчества	**Подготовка к опросу**	
5	**РАЗДЕЛ 2. Особенности народной культуры.** **Тема 2.1.** Этапы становления и развития фольклора. Характеристика 1-3 этапов развития фольклора.	Изучение дополнительной литературы	1
6	**Тема 2.2.** Этапы становления и развития фольклора. Характеристика 4-7 этапов развития фольклора.		
7	**Тема 2.3.** Обряд в традиционной культуре. Структура и характеристика.	Изучение дополнительной литературы.	1
8	**Тема 2.4.** Календарно- обрядовые песни и праздники. Обзор. Зима- весна.		
9	**Тема 2.5.** Календарно- обрядовые песни и праздники. Обзор. Лето-осень.	**Подготовка к опросу**	
10	**Тема 2.6.** Синкретическая природа фольклора.		
11	**Тема 2.7.** Формы фольклоризма.		
12	**РАЗДЕЛ 3. Народное песенное искусство** **Тема 3.1.** Взаимосвязь народного творчества с песенным искусством.	Изучение дополнительной литературы. Прослушивание аудио дисков.	1
13	**Тема 3.2.** Связь народно-песенного творчества с устным народным творчеством.		
14	**Тема 3.3.** Жанровая разновидность песенного творчества. Принципы жанровой классификации.	**Подготовка к опросу**	
15	**Тема 3.4.** Классификация по роду: Эпос. Лирика. Драма. Обрядовый и необрядовый фольклор		
16	**РАЗДЕЛ 4. Этнокультурные зоны.** **Тема 4.1.** Стилевые этнографические зоны: северорусская, южно - русская, западно-русская, среднерусская.	Изучение дополнительной литературы.	1
17	**Тема 4.2.** Стилевые этнографические зоны: поволжская, уральская, сибирская.		
18	**РАЗДЕЛ 5. Развитие отечественной фольклористики.** **Тема 5.1.** Собирание и изучение фольклорных произведений. Три направления в изучении отечественной фольклористики	Изучение дополнительной литературы.	1
19	**Тема 5.2.** История систематической нотной фиксации фольклорной музыки. XIX век	Прослушивание аудиозаписей.	1
20	**Тема 5.3.** История систематической нотной фиксации фольклорной музыки. XX –XXI век.	Прослушивание аудиозаписей. **Подготовка к опросу**	1
21	**РАЗДЕЛ 6. Русские народные музыкальные инструменты** **Тема 6.1. Духовые музыкальные инструменты.**	Изучение дополнительной литературы	1
22	**Тема 6.2.** Струнные щипковые музыкальные инструменты.	Просматривание видеоматериалов	1
23	**Тема 6.3.** Смычковые, струнно-ударные музыкальные инструменты.		
24	**Тема 6.4.** Ударные музыкальные инструменты.	**Подготовка к опросу**	
25	**РАЗДЕЛ 7. Жанровое разнообразие**	Изучение дополнительной литературы.	1

	современной народной песни **Тема 7.1. Современная народная песня. Жанровое разнообразие.**		
26	**Тема 7.2.** Смотры художественной самодеятельности, хоровые олимпиады, современные конкурсы народной песни.	Изучение дополнительной литературы.	1
27	**Тема 7.3.** Профессиональные русские народные хоры. XX век.	Изучение дополнительной литературы.	1
28	**Тема 7.4.** Профессиональные русские народные хоры. Современное состояние.	Просматривание видеоматериалов.	1
29	**Тема 7.5.** Народная песня в творчестве отечественных композиторов- песенников.	Просматривание видеоматериалов.	1
30	**Тема 7.6.** Народная песня в русской классической музыке. Народные напевы – тема вариаций в жанре инструментальной музыки.	Просматривание видеоматериалов. **Подготовка к опросу**	1
31	**РАЗДЕЛ 8. Русская народная песня в обработке классиков русской музыки** Тема 8.1. Русская народная песня в обработке классиков русской музыки. XIX век	Изучение дополнительной литературы. Основные жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	1
32	**Тема 8.2.** Русская народная песня в обработке классиков русской музыки. XX век.		
33	**РАЗДЕЛ 9. Основные черты афро-американского фольклора** **Тема 9.1.** Жанры афроамериканского фольклора: спиричуэл, трудовая песня, Музыкальные особенности и условия бытования.	Изучение дополнительной литературы.	1
34	**Тема 9.2.** Блюз – негритянская светская песня.		
35	**Тема 9.3**.Джаз как синтез слияния двух культур: западно- европейской и африканской.		

При изучении курса ПУП 02 *«Народная музыкальная культура»* студенты получают теоретические знания и практические навыки работы с дополнительной литературой, аудио и видео материалом. Самостоятельная работа обучающихся направлена на систематизацию и закрепление полученных знаний на уроке.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает в себя работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление и закрепление материала, полученного на уроке.

Прослушивание аудио и просмотр видео материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого музыкального материала. Работая с аудио и видео материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера звука, диалектных особенностей, жанровой принадлежности. При работе с музыкальным материалом (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание изучению и анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ

ПУП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Вид ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

углублённая подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ПУП. 03. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «17» января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
	Раздел 1. История развития музыки от древней Греции до эпохи Барокко.		
1.	Музыкальная культура Античности. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Церковная музыка. Светская музыка. Понятия: Григорианский хорал, полифония строго письма. Композиторы: Гийом де Машо, Леонин и Перотин, Гвидо Аретинский и др. Творчество труверов, трубадуров, мейстерзингеров.	Работа с учебной литературой	1
2.	Тема 8.Клавирное творчество.	Подготовка рефератов.	1
3.	Органное творчество (органные хоральные прелюдии).	Прослушивание с музыкального материала	1
4.	Понятия: «хорал эпохи Протестантизма и его отличие от Григорианского хорала.	Подготовка к анализу произведений	1
5.	Оперная реформа К. Глюка. Опера «Орфей».	Работа с учебной литературой	1

6.	В.А. Моцарт. Биография и характеристика творчества.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме	1
7.	Опера «Волшебная флейта».	Подготовка рефератов	1
8.	Реквием.	Подготовка к исполнению тем произведений	1
9.	Симфония № 5.	Подготовка к музыкальной викторине	1
	1 курс 2 семестр		
	Раздел 2. Эпоха романтизма в музыке.		
10.	Характеристика эпохи. Темы и образы.	Поиск дополнительной информации в сети	1
11.	Тема 40. Увертюра «Эгмонт»	Подготовка докладов	1
12.	Ф.Мендельсон – Бартольди. Творческий облик.	Работа с учебной литературой	1
13.	Обзор фортепианного творчества, пьесы: «Песни без слов».	Подготовка докладов	1
14.	Дж. Россини. Творческий облик композитора.	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	1
15.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность.	Подготовка докладов	1
16.	Танцевальные жанры.	Подготовка к исполнению основных тем произведения	1
17.	Соната b-moll.	Подготовка к музыкальной викторине	1
	2 курс 3 семестр		
	Раздел 3. Поздний романтизм		
18.	Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	*Изучение материалов лекций*	1
19.	Слушание музыки. «Фантастическая симфония».	***Подготовка к исполнению тем произведения***	2
20.	Ф. Лист. Пьесы «Годы странствий» Венгерские рапсодии. Соната. Этюды.	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
21.	Песни и романсы. Симфоническая поэма «Прелюды».	***Составление презентаций по теме***	2
22.	Принципы оперной реформы.	*Работа с нотным материалом*	1
23.	Оперы «Зигфрид», «Гибель богов».	***Подготовка к исполнению музыкальных тем произведения***	2
24.	Симфония №1, 4. Песни	*Работа со словарями и справочниками*	2
25.	Характеристика оперного творчества	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	4
26.	Опера «Кармен». Слушание музыки.	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
27.	Слушание музыки.	***Подготовка к музыкальной викторине***	6
	2 курс 4 семестр		
	Раздел 4. Зарубежная музыка середины 19 начала 20 века		
28.	Фортепианное творчество	*Составление глоссария*	2
29.	К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.	***Подготовка рефератов***	4
30.	«Ноктюрны». Прелюдии для фортепиано	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим*	2

		анализом	
31.	М. Равель. «Испанская рапсодия»	***Подготовка к исполнению основных тем произведения***	4
32.	Опера «Тоска» (обзорно)	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
33.	Г. Малер. Жизненный и творческий путь.	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
34.	Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья».	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
35.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»	***Подготовка докладов***	2
36.	А. Берг. Скрипичный концерт.	***Подготовка информационных сообщений***	4
37.	П. Хиндемит. Творческий облик. Фортепианный цикл	*Работа с нотным материалом*	2
	Бриттен. Военный реквием	***Подготовка к работе с нотным материалом***	2
38.	Творчество композиторов. Э Сати, О. Мессиан,	*Подготовка к музыкальной викторине*	2
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 5. Русская музыка 18 века		
39.	Музыкальная культура древних славян, Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве.	*Работа с учебной литературой*	1
40.	Творчество А.Алябьева, А.Варламов, А.Гурилева	***Подготовка рефератов.***	2
41.	Сочинения для оркестра. Романсы	*Подготовка к прослушиванию музыкального материала по теме*	1
42.	Опера «Руслан и Людмила». Прослушивание.	***Подготовка к музыкальному анализу произведений***	4
43.	Традиции и новаторство в его творчестве. Романсы и песни	*Составление глоссария*	2
44.	Романсы и песни.	*Прослушивание музыкального материала по теме*	2
45.	Опера «Борис Годунов». Слушание музыки.	***Подготовка к исполнению основных тем произведений***	4
46.	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	***Подготовка к музыкальной викторине***	4

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 *«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

углубленная подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «17» января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2022 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и потным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание
	6 семестр	
	РАЗДЕЛ 1. Музыкальное творчество композиторов «Могучей кучки».	
1.	**Тема 1.1.** «Могучая кучка»	Подготовка докладов
2.	**Тема 1.2.** М.А. Балакирев	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
3.	**Тема 1.3.** А.П. Бородин	Подготовка докладов
4.	**Тема 1.4.** М.П. Мусоргский	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
5.	**Тема 1.5.**Н.А. Римский-Корсаков	Подготовка к исполнению тем произведения
	7 семестр	
	РАЗДЕЛ 2. Русская культура второй половины XIX века	
6.	**Тема 2.1.** А. Рубинштейн	Работа с учебной литературой,
7.	**Тема 2.2.** П. И. Чайковский.	Подготовка к написанию рефератов.
8.	**Тема 2.3.** Обзор музыкальной жизни 80-90 г. 19 века.	Подготовка к анализу произведений
9.	**Тема 2.4.** С.И. Танеев	Подготовка к анализу произведений

10.	**Тема 2.5.** А.К. Лядов	Составление глоссария
11.	**Тема 2.6.** А.Н. Скрябин	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме
12.	**Тема 2.7.** С.В. Рахманинов	Подготовка к музыкальной викторине
	8 семестр	
	РАЗДЕЛ 3. Русское музыкальное искусство XX века	
13.	**Тема 3.1.** И. Стравинский	Работа с учебной литературой
14.	**Тема 3.2.** Массовая песня	Подготовка докладов
15.	**Тема 3.3.** С.С. Прокофьев	поиск дополнительной информации в сети
16.	**Тема 3.4.** Д.Д. Шостакович	Подготовка докладов
17.	**Тема 3.5.** А.И. Хачатурян	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
18.	**Тема 3.6.** Г.В. Свиридов	Подготовка докладов
19.	**Тема 3.7.** А. Шнитке.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
20.	**Тема 3.8.** Р. Щедрин.	подготовка к исполнению тем произведения
21.	**Тема 3.9.** Обзор творчества композиторов.	Подготовка докладов

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

углубленная подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины ОП.02. Сольфеджио по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Пономарева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «17» января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2022 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4

4. Контроль результатов самостоятельной работы 4

5. Организация самостоятельной работы 6

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- Чтение с листа.

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- Анализ музыкальных произведений;

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Сольфеджирование одноголосных примеров;
- Дирижирование в простых размерах;
- Сольфеджирование двухголосно;
- Дирижирование простых и сложных размеров в музыкальных отрывках разных жанров;
- Сольфеджирование (интервальных последовательностей);
- Дирижирование в сложных ритмах;
- Пение упражнений в различных размерах;
- Сольфеджирование (двухголосия, трехголосия).

4.Контроль результатов самостоятельной работы:

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Анализ музыкального произведения:

Оценка «5» отлично ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, все функции определены правильно.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, есть небольшие неточности в определении функций.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не совсем верно, есть ошибки в определении функций.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не верно, множество ошибок в определении функций.

Сольфеджирование, пение интонационных упражнений, дирижирование:

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

5.Организация самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 1. Лад. Тональность		
1.	Тема 1. Лад и его элементы.	Чтение с листа.	4
2.	Тема 2. Метр и ритм.	**Сольфеджирование одноголосных примеров.**	4
3.	Тема 3. Интервалы.	**Дирижирование в простых размерах**	4
4.	Тема 4. Аккорды.	**Сольфеджирование одноголосных примеров.**	4
	2 семестр		
	РАЗДЕЛ 2. Простые и сложные размеры		**21**
5.	Тема 5. Лад и его элементы. Тональности.	Чтение с листа.	5
6.	Тема 6. Метр и ритм.	**Сольфеджирование.**	6
7.	Тема 7. Интервалы.	**Сольфеджирование двухголосно.**	5
8.	Тема 8. Аккорды.	**Дирижирование простых и сложных размеров в музыкальных отрывках разных жанров.**	5
	3 семестр		
	РАЗДЕЛ 3. Лады народной музыки		**16**
9	Тема 9. Лад и его элементы. Тональности.	**Дирижирование простых и сложных размеров в музыкальных отрывках разных жанров.**	4
10.	Тема 10. Метр и ритм.	**Сольфеджирование (интервальных последовательностей).**	4
11.	Тема 11. Интервалы.	Чтение с листа.	4
12.	Тема 12. Аккорды.	**Сольфеджирование (интервальных последовательностей).**	4
	4 семестр		**20**
	РАЗДЕЛ 4. Двухголосие.		
13.	Тема 13. Лад и тональности.	**Сольфеджирование (двухголосия).**	5
15.	Тема 14. Метр и ритм.	Чтение с листа.	5
16.	Тема 15. Интервалы.	**Анализ музыкальных произведений.**	5
17.	Тема 16. Аккорды.	**Дирижирование простых и сложных размеров в музыкальных отрывках разных жанров.**	5

	5 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 5. Вводные септаккорды.		
18.	Тема 18. Метр и ритм.	**Дирижирование в сложных ритмах.**	5
19.	Тема 19. Интервалы.	**Сольфеджирование (одноголосных примеров).**	5
20.	Тема 20. Аккорды.	Чтение с листа.	6
	6 семестр		**20**
	РАЗДЕЛ 6. Диатоника. Хроматизм.		
21.	Тема 21. Лад и тональности.	Чтение с листа.	4
22.	Тема 22. Метр и ритм.	**Пение упражнений в различных размерах.**	4
23.	Тема 23. Интервалы.	**Сольфеджирование одноголосных примеров.**	4
24.	Тема 24. Аккорды.	Чтение с листа.	4
25.	Тема 25. Интервалы в ладу.	**Пение упражнений в различных размерах.**	4
	7 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 7. Альтерация		
26.	Тема 26. Лад и его элементы. Тональности.	Чтение с листа.	3
27.	Тема 27. Метр и ритм.	**Сольфеджирование (двухголосия, трехголосия).**	3
28.	Тема 28. Интервалы.	Чтение с листа.	3
29.	Тема 29. Лад. Тональность.	Чтение с листа.	3
30.	Подготовка к экзамену.	**Сольфеджирование (двухголосия, трехголосия).**	4
	8 семестр		**18**
	РАЗДЕЛ 8. Отклонение. Модуляция.		
31.	Тема 31. Лад и его элементы. Тональности.	**Дирижирование в сложных ритмах.**	4
32.	Тема 32. Метр и ритм.	**Сольфеджирование (двухголосия).**	5
33.	Тема 33. Интервалы.	**Сольфеджирование (двухголосия).**	5
34.	Тема 34. Аккорды.	Чтение с листа.	4

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОП.00 Общеобразовательные дисциплины
ОП.03 Музыкальная грамота

Специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
(по видам)
Вид: ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____ Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Пономарева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 17 » января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол №3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4

4. Контроль результатов самостоятельной работы 4

5. Организация самостоятельной работы 6

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся:

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- Игра упражнений.

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- Составление словаря терминов.

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Анализ музыкальных произведений.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Анализ музыкального произведения:

Оценка «5» отлично ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, все функции определены правильно.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, есть небольшие неточности в определении

	функций.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не совсем верно, есть ошибки в определении функций.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не верно, множество ошибок в определении функций.

Выполнение устных и письменных заданий:

«5» - отлично - обучающийся имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы; даёт точные объяснения основным музыкальным терминам.

«4» - хорошо - имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы; даёт объяснения основным музыкальным терминам с помощью педагога.

«3» - удовлетворительно - обучающийся имеет общее представление об элементах музыкальной речи; владеет отдельными понятиями и терминами; даёт приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам.

«2» - неудовлетворительно - обучающийся не распознает элементы музыкальной речи; имеет поверхностное представление о средствах музыкальной выразительности; не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина.

5. Организация самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 1. Музыкальная грамота		
1.	Тема 1.1. Музыкальный звук.	Подготовка к составлению словаря терминов.	4
2.	Тема 1.2. Ритм. Метр. Размер. Темп.	**Подготовка к анализу произведений.**	4
3.	Тема 1.3. Лад. Тональность.	**Подготовка к игре упражнений.**	8

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

углубленная подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Пономарева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «17» января 2025 г.

Председатель ПЦК _____Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2022 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	**4**
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	**4**
3. Виды самостоятельной работы обучающихся	**4**
4. Контроль результатов самостоятельной работы	**4**
5. Организация самостоятельной работы	**6**

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- Составление терминологического словаря.

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- Конспектирование учебной литературы.

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Анализ музыкальных произведений.
- Игра на фортепиано.
- Выполнение письменных заданий.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Анализ музыкального произведения:

Оценка «5» отлично ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, все функции определены правильно.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, есть небольшие неточности в определении функций.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не совсем верно, есть ошибки в определении функций.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не верно, множество ошибок в определении функций.

Выполнение письменных заданий и игра на фортепиано:

«5» отлично - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» хорошо - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» удовлетворительно - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» неудовлетворительно - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

5. Организация самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	2 семестр		**21**
	РАЗДЕЛ 1. Элементарная теория музыки		
1.	Тема 1.1 Интервал	Конспектирование учебной литературы.	2
		Составление терминологического словаря.	2
2.	Тема 1.2. Аккорд	**Подготовка к выполнению письменных заданий.**	3
3.	Тема 1.3. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений.**	3
4.	Тема 1.4. Альтерация. Хроматизм.	**Игра на фортепиано.**	3
5.	Тема 1.5. Родство тональностей. Модуляция. Отклонение. Тональности первой степени родства.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений.**	4
6.	Тема 1.6. Формы в музыке. Каденция в периоде.	**Подготовка к выполнению письменных заданий.**	4

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«11 » февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ГАРМОНИЯ

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

углубленная подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины ОП.05. Гармония по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Пономарева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «17» января 2025 г.

Председатель ПЦК _____Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2022 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4

4. Контроль результатов самостоятельной работы 4

5. Организация самостоятельной работы 6

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- Решение гармонических задач.

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- Работа с дополнительной литературой.

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Подготовка к гармоническому анализу;
- Подготовка к игре гармонических оборотов;
- Подготовка к игре проходящие обороты VII ступени;
- Подготовка к игре аккордовых последовательностей;
- Подготовка к игре гармонических оборотов DD;
- Подготовка к игре гармонических оборотов с альтерированной DD;
- Подготовка к игре модуляций;
- Играть на фортепиано различные обороты в разных тональностях.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Анализ музыкального произведения:

Оценка «5» отлично ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, все функции определены правильно.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, есть небольшие неточности в определении функций.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не совсем верно, есть ошибки в определении функций.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не верно, множество ошибок в определении функций.

Выполнение письменных заданий и игра на фортепиано:

«5» отлично - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» хорошо - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» удовлетворительно - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» неудовлетворительно - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

5. Организация самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	3 семестр		
	РАЗДЕЛ 1. Трезвучие		**16**
1.	Тема 1.1 Трезвучия. Соединение. Перемещение. Скачки.	**Подготовка к гармоническому анализу.**	4
2.	Тема 1.2. Гармонизация баса.	**Подготовка к игре гармонических оборотов.**	4
3.	Тема 1.3 Квартсекстаккорд.	**Подготовка к гармоническому анализу.**	4
4.	Тема 1.4. Секстаккорд.	**Подготовка к игре гармонических оборотов.**	4
	4 семестр		**20**
	РАЗДЕЛ 2. Секстаккорды главных трезвучий		
5.	Тема 2.1 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Работа с дополнительной литературой.	2
6.	Тема 2.2 Доминантсептаккорд.	**Подготовка к гармоническому анализу.**	3
7.	Тема 2.3. Полная функциональная система (обзорно)	**Подготовка к игре гармонических оборотов.**	6
8.	Тема 2.4. Применение трезвучий.	**Подготовка к гармоническому анализу.**	3
9.	Тема 2.5. Секстаккорд	**Подготовка к игре гармонических оборотов.**	6
	5 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 3. Септаккорды		
10.	Тема 3.1. Вводные септаккорды.	**Подготовка к игре проходящие обороты VII ступени.**	4
11.	Тема 3.2. Трезвучие III ступени.	**Подготовка к гармоническому анализу.**	4
12.	Тема 3.3. Доминантнонаккорд.	**Подготовка к игре аккордовых последовательностей.**	4
13.	Тема 3.4. Натуральный минор во фригийских оборотах.	**Подготовка к игре гармонических оборотов.**	4
	6 семестр		**20**
	РАЗДЕЛ 4 Альтерация.		
14.	Тема 4.1. Диатонические (тональные) секвенции. Побочные септаккорды.	**Подготовка к гармоническому анализу.**	2
		Подготовка к игре гармонических оборотов DD	4

15.	Тема 4.2. Двойная доминанта в каденции.	**Подготовка к игре гармонических оборотов DD.**	4
16.	Тема 4.3. Альтерация в двойной доминанте.	**Подготовка к игре гармонических оборотов с альтерированной DD.**	5
17.	Тема 4.4. Энгармонизм.	**Подготовка к игре гармонических оборотов с альтерированной DD.**	5
	7 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 5. Модуляция.		
18.	Тема 5.1. Модуляция. Общее понятие.	**Подготовка к анализу произведения.**	4
19.	Тема 5.2. Модуляция в тональности первой степени родства.	**Подготовка к игре модуляций.**	4
20.	Тема 5.3. Приготовленное задержание. Голосоведение.	**Подготовка к игре гармонических оборотов.**	4
21.	Тема 5.4. Диатонические проходящие звуки.	**Подготовка к игре гармонических оборотов.**	4
	8 семестр		**9**
	РАЗДЕЛ 6. Практическая работа.		
22.	Тема 6.1. Повторение.	Решение гармонических задач.	5
		Играть на фортепиано различные обороты в разных тональностях.	4

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОП.00 Общеобразовательные дисциплины
ОП.06 Анализ музыкальных произведений

Специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
(по видам)
Вид: ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____ Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Пономарева Лариса Александровна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»
Протокол № 5 от «17 » января 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова
Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ
Протокол №3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4

4. Контроль результатов самостоятельной работы 4

5. Организация самостоятельной работы 6

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- Работа над конспектами, дополнительной учебной литературой.

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- Работа с нотным материалом.

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Анализ музыкальных произведений.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Гармонический анализ произведения:

Оценка «5» отлично ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, все функции определены правильно.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, есть небольшие неточности в определении функций.

Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не совсем верно, есть ошибки в определении функций.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не верно, множество ошибок в определении функций.

5. Организация самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	8 семестр		**18**
	РАЗДЕЛ 1. Простые формы. Период		
1.	Тема 2. Период. Предложение. Фраза.	Работа над конспектами, дополнительной учебной литературой.	2
2.	Тема 4. Применение периода	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	2
	РАЗДЕЛ 2. Простые формы.		
3.	Тема 7. Простая трехчастная форма.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	3
	РАЗДЕЛ 3. Сложные формы. Трехчастная форма		
4.	Тема 8. Сложная трехчастная форма.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	1
	РАЗДЕЛ 4. Сложные формы (вариационная форма, форма рондо, сонатная форма)		
5.	Тема 11. Сонатная форма. Экспозиция.	Работа с нотным материалом	2
6.	Тема 14. Рондо-соната	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	4
	РАЗДЕЛ 5. Циклические формы. Вокальные формы		
7.	Тема 16. Полифонические формы.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	4