

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

« 22 »

августа

2022 года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.03 ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

специальность 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

углубленная подготовка

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

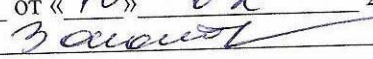
Лохмоткина Светлана Николаевна, методист высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Фамилия, инициалы	Занимаемая должность	Место работы

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»

Протокол № 6 от «10» 02 2022 г.

Председатель  /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	стр. 4
2.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение раздела МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) *Учебно-методические средства*, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) *Дидактические средства*, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- тексты художественных произведений;
- научно-популярная литература;
- видео и аудио записи.

3) *Технические средства*, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Осмысление и анализ технических трудностей;
- Подбор аппликатуры;
- Работа над звуком и артикуляцией;
- Работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка за прослушивание по всем формам, включая экзамен (дифференцированный зачет) выставляется с учетом следующих критериев:

- выразительность исполнения произведения: выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса), степень владения художественными средствами исполнения, целостность формы;
- техническое владение инструментом: владение исполнительскими приемами, подвижность игрового аппарата;
- проявление в исполнении артистических способностей: художественный темперамент, волевые качества, психологическая устойчивость.

Формы оценивания: исполнение музыкальных произведений для фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">✓ безупречное знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ владение навыками игры на фортепиано, выбор правильной аппликатуры, штриховое и звуковое разнообразие, слуховой контроль, грамотная педализация;✓ логично выстроенное по форме произведение;✓ понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">✓ хорошее знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ уверенное исполнение произведения;✓ понимание и решение четко поставленных перед обучающимся музыкальных и технических задач.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ некоторые технические неточности при исполнении, звуковые неровности, штриховые погрешности;✓ нечеткое понимание общей формы произведения;✓ неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ частые необоснованные остановки;✓ плохое знание музыкального материала;✓ техническое несовершенство исполнения;✓ отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 1 семестр			8
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков игры на фортепиано		
1.	Тема 1. Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
2.	Тема 2. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
3.	Тема 3. Ансамбль. Выработка навыков игры в несложных ансамблях	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
4.	Тема 4. Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
1 курс 2 семестр			10
	РАЗДЕЛ 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		
5.	Тема 6. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
6.	Тема 7. Полифония. Осмысление певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
7.	Тема 8. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
8.	Тема 9. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
9.	Тема 10. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подготовка к концертному выступлению	2
2 курс 3 семестр			8
	РАЗДЕЛ 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано		
10.	Тема 1. Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
11.	Тема 2. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
12.	Тема 3. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
13.	Тема 4. Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1

1	2	3	4
2 курс 4 семестр			10
	РАЗДЕЛ 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента		
14.	Тема 6. Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 7. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 8. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
17.	Тема 9. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 10. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подготовка к концертному выступлению	2
3 курс 5 семестр			8
	РАЗДЕЛ 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано		
19.	Тема 1. Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
20.	Тема 2. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
21.	Тема 3. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
22.	Тема 4. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
3 курс 6 семестр			10
	РАЗДЕЛ 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа		10
23.	Тема 6. Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
24.	Тема 7. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
25.	Тема 8. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
26.	Тема 9. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
27.	Тема 10. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подготовка к концертному выступлению	2
			8
	РАЗДЕЛ 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту		

1	2	3	4
28.	Тема 1. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
29.	Тема 2. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
30.	Тема 3. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
31.	Тема 4. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
4 курс 8 семестр			
	РАЗДЕЛ 8. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		9
32.	Тема 6. Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
33.	Тема 7. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
34.	Тема 8. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
35.	Тема 9. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
36.	Тема 10. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подготовка к концертному выступлению	1
ВСЕГО ЧАСОВ:			71

**Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).
Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
МДК.01.01 СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Громицкая-Сойко Татьяна Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»;
Петрова Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Литвиненко А.А.
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Отто И.В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.
Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.
Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся –

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства – научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер-классов, музыкально-исполнительских конкурсов и фестивалей.

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- пение упражнений;
- пение вокализов;
- детальная работа над вокализами;
- детальная работа над произведениями;
- освоение программы наизусть.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений;
- прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей;
- просмотр видеозаписей концертных выступлений.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка к прослушиванию;
- подготовка к прослушиванию вокализов;
- подготовка к прослушиванию академической программы;
- подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям).

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в практической форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень владения вокально-техническими навыками;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: технический зачет (исполнение вокализов), зачет, экзамен, прослушивание, академические выступления.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы
5 (отлично)	-высокий уровень владения вокально-техническими навыками, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.
4 (хорошо)	-средний уровень владения вокально-техническими навыками, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.
3 (удовлетворительно)	-средний уровень владения вокально-техническими навыками, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс, 1 семестр		56
	РАЗДЕЛ 1. Овладение навыками правильного певческого голосообразования		
1.	Знакомство с учащимися, диагностика исходных данных. Положение корпуса и головы в пении.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Пение упражнений. Подготовка к прослушиванию	3
2.	Освоение основных принципов работы дыхания во время пения.	Пение упражнений. Пение вокализов. Подготовка к прослушиванию	4
3.	Выработка правильного певческого тона на легато.	Пение упражнений. Детальная работа над вокализами. Подготовка к прослушиванию	3
4.	Формирование певческих гласных и согласных, индивидуальная артикуляция (в среднем регистре).	Пение упражнений. Освоение технической программы/ вокализов наизусть. Подготовка к прослушиванию вокализов	5
5.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Подготовка к исполнению академической программы .	5
6.	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Детальная работа над произведениями.	4
	1 курс, 2 семестр		
	РАЗДЕЛ 1. Овладение навыками правильного певческого голосообразования (продолжение)		
7.	Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Пение упражнений. Подготовка к прослушиванию	4
8.	Интонация и слух в пении.	Пение упражнений. Пение вокализов. Подготовка к прослушиванию	6
9.	Развитие навыков округленного звучания голоса (в среднем регистре)	Пение упражнений. Детальная работа над вокализами. Подготовка к прослушиванию	4
10.	Развитие свободного функционирования гортани и органов артикуляции.	Пение упражнений. Освоение технической программы/ вокализов наизусть. Подготовка к прослушиванию вокализов	6
11.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Подготовка к	6

		исполнению академической программы .	
12.	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Детальная работа над произведениями.	6
2 курс, 3 семестр			
	РАЗДЕЛ 2. Основы кантилены. Тембровая окраска голоса, чистота интонации. Формирование подвижности голоса		54
13.	Укрепление навыка сохранения высокой позиции.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Пение упражнений. Подготовка к прослушиванию	3
14.	Организация дыхания с ощущением опоры звука.	Пение упражнений. Пение вокализов. Подготовка к прослушиванию	4
15.	Выравнивание звучности гласных.	Пение упражнений. Детальная работа над вокализами. Подготовка к прослушиванию	3
16.	Работа над основами кантилены: legato; гибкость музыкальной фразировки.	Пение упражнений. Освоение технической программы/ вокализов наизусть. Подготовка к прослушиванию вокализов	5
17.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Подготовка к исполнению академической программы .	5
18.	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Детальная работа над произведениями.	4
2 курс, 4 семестр			
	РАЗДЕЛ 2. Основы кантилены. Тембровая окраска голоса, чистота интонации. Формирование подвижности голоса (продолжение)		
19.	Координация мышечных дыхательных ощущений опоры и атаки звука.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Пение упражнений. Подготовка к прослушиванию	4
20.	Расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков.	Пение упражнений. Пение вокализов. Подготовка к прослушиванию	6
21.	Работа над основами кантилены: развитие мелодической линии, подчеркивание кульминации.	Пение упражнений. Детальная работа над вокализами. Подготовка к прослушиванию	4
22.	Сглаживание регистров голоса, переходных нот.	Пение упражнений. Освоение технической программы/ вокализов наизусть. Подготовка к прослушиванию вокализов	6

23.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Подготовка к исполнению академической программы .	6
24.	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Детальная работа над произведениями.	4
3 курс, 5 семестр			
РАЗДЕЛ 3. Развитие кантилены и беглости голоса			
25.	Дальнейшее расширение диапазона.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Пение упражнений. Подготовка к прослушиванию	3
26.	Развитие подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм в ускоренном движении.	Пение упражнений. Пение вокализов. Подготовка к прослушиванию	4
27.	Развитие легато и стакато, в арпеджио, в медленном и ускоренном движении.	Пение упражнений. Детальная работа над вокализами. Подготовка к прослушиванию	3
28.	Работа над гибкостью звуковедения.	Пение упражнений. Освоение технической программы/ вокализов наизусть. Подготовка к прослушиванию вокализов	5
29.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Подготовка к исполнению академической программы .	5
30.	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Детальная работа над произведениями.	4
3 курс, 6 семестр			54
РАЗДЕЛ 3. Развитие кантилены и беглости голоса (продолжение)			
31.	Развитие подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в пределах квинты-октавы.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Пение упражнений. Подготовка к прослушиванию	4
32.	Развитие подвижности и гибкости голоса в сочетании арпеджио и гаммообразных движениях.	Пение упражнений. Пение вокализов. Подготовка к прослушиванию	6
33.	Работа над элементами вокальной техники: стакато, группетто, форшлаг.	Пение упражнений. Детальная работа над вокализами. Подготовка к прослушиванию	4

34.	Работа над элементами вокальной техники: филировка, пение пиано на опоре, распределение дыхания на длинных фразах, пассажах.	Пение упражнений. Освоение технической программы/ вокализов наизусть. Подготовка к прослушиванию вокализов	6
35.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала. Работа над развернутыми формами.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Подготовка к исполнению академической программы .	6
36.	Работа над выразительностью и стилем произведений. Работа над артистичностью.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Детальная работа над произведениями.	4
4 курс, 7 семестр			52
РАЗДЕЛ 4. Совершенствование и закрепление вокальных умений, знаний, навыков			
37.	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Пение упражнений. Подготовка к прослушиванию	3
38.	Работа над подвижностью голоса на гаммообразных движениях в пределах октавы, децимы (движение вверх и вниз, с повторами на одном дыхании).	Пение упражнений. Пение вокализов. Подготовка к прослушиванию	4
39.	Работа над элементами вокальной техники: двойная филировка, трель.	Пение упражнений. Детальная работа над произведениями Подготовка к прослушиванию	3
40.	Работа над четкостью дикции, декламационной выразительностью произношения	Пение упражнений. Освоение программы наизусть. Подготовка к прослушиванию.	5
41.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала. Распределение сил и дыхания, динамическое развитие, кульминация.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Подготовка к прослушиванию.	5
42.	Работа над выразительностью и стилем произведений. Смысловые акценты, сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Детальная работа над произведениями.	4
4 курс, 8 семестр			
РАЗДЕЛ 4. Совершенствование и закрепление вокальных умений, знаний, навыков (продолжение)			
43.	Активизация и скоординированная работа дыхания, артикуляционных мышц, высокая позиция, свободная гортань.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Пение упражнений. Подготовка к прослушиванию.	4
44.	Гибкость звуковедения на всем диапазоне голоса, ровность тембра, сохранение мышечной координации	Пение упражнений. Подготовка к прослушиванию .	6

	в произведениях.		
45.	Работа над мелизматикой, штриховой выразительностью.	Пение упражнений. Детальная работа над произведениями Подготовка к прослушиванию .	4
46.	Работа над декламационной выразительностью произношения с сохранением оперного, ровного звучания голоса как в пении легато, так и в речитативе.	Пение упражнений. Освоение программы наизусть. Подготовка к прослушиванию .	6
47.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала. Работа над образом: действенным словом, соединением технического и психологического компонентов в пении.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Подготовка к прослушиванию	4
48.	Работа над выразительностью и артистичностью исполнения. Работа над стилистическими особенностями.	Пение упражнений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений. Детальная работа над произведениями. Подготовка к прослушиванию	4

Самостоятельная работа в рамках освоения МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство является важнейшим необходимым элементом подготовки компетентного специалиста.

Самостоятельная работа является продолжением вокально-исполнительской деятельности в классе по специальности под руководством преподавателя, должна быть направлена на владение навыками самостоятельно качественно и эффективно работать над развитием голосового аппарата и репертуаром.

Самостоятельная работа ученика формирует инициативный характер, внутреннюю осознанную мотивацию, приучает обучающегося знакомиться с новой литературой, производить отбор и прорабатывать произведения, выработать необходимый слуховой самоконтроль.

Основными задачами самостоятельной работы по МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство являются:

- освоение умения самостоятельно настраивать голос перед пением;
- закрепление певческих навыков, освоенных в классе, доведение их до автоматизма в результате многократного правильного повторения;
- разучивать и интерпретировать вокальные произведения;
- выполнять исполнительский, музыкально-теоретический анализ исполняемого произведения;

- изучать вокальный теоретический и практический материал.

При занятиях по самостоятельной работе обучающемуся очень могут помочь использование аудио –записей, сделанных на уроке. Записи помогут соотнести и проанализировать звучание голоса на уроке и при самостоятельной работе вне аудитории, а также помогут осуществлять постоянный точный слуховой контроль качества вокализации, четкости дикции при самостоятельном разучивании и пении произведений, со степенью развитости вокального слуха, позволяющего слышать качество звучания голоса и соотносить его со своими вокальными ощущениями. Поэтому полезно использовать в самостоятельных занятиях работу перед зеркалом; это поможет соотносить внутренние ощущения с звучанием голоса, одновременно контролируя работу

мышц лица и тела. Кроме того, работа перед зеркалом поможет избежать «запоминания» неверных мимических движений, которые могут привести к зажимам голосового аппарата в пении, контролировать свои движения тела при пении и правильную певческую установку.

Пение упражнений

Приступая к вокальным занятиям необходимо подготовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, поэтому начинать надо с распевания. Пение упражнений - подготовка голосового аппарата к пению. Не следует торопиться и «распеваться на произведениях». Настройка голоса должна осуществляться на материале упражнений, подобранных преподавателем. Упражнения имеют особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, нахождению его наилучшей тембральной окраски, а также они необходимы для того, чтобы устранить имеющиеся недостатки.

На занятии в классе преподаватель подбирает для обучающегося комплекс индивидуальных вокальных упражнений, чередуя их в определенной последовательности, и контролирует качество исполнения. Обучающемуся важно стараться запоминать замечания, сделанные преподавателем на уроке. Для точного запоминания и качественной самостоятельной работы обучающийся может иметь их нотную запись упражнений, может записать их на уроке на аудио-носитель, диктофон. Результатом распевания является более свободное звучание голоса, ощущение вокальной позиции. Распевание не должно быть долгим и утомительным. Для подготовки к самостоятельной работе над произведениями распеваться можно в пределах 10-15 минут.

Подготовка к прослушиванию вокального произведения

Работа над вокальным произведением складывается из двух основных этапов - подготовительного и собственно исполнения произведения. Первый этап наиболее длительный, второй - краткий, но требующий максимальной концентрации всех сил. В процессе подготовительной работы проводится анализ произведения, его осмысление. Разучивается и выучивается наизусть музыкально-поэтический текст, преодолеваются вокально-технические трудности, вырабатывается исполнительская концепция. Произведение постепенно «впевается». Основной задачей второго этапа - исполнения произведения - является создание и донесение до слушателя художественного образа.

Последовательность работы над вокальным произведением можно представить следующим образом:

- целостное ознакомление с произведением;
- осмысление содержания;
- анализ произведения;
- разучивание и выучивание наизусть текста;
- впевание произведения;
- исполнение перед слушателями.

Для целостного восприятия произведения надо просмотреть музыкальный текст и внимательно прочитать поэтический. Затем пропеть произведение с листа. Полезно своими словами рассказать содержание. Чтобы достоверно интерпретировать произведение и исполнить его «в стиле», надо познакомиться с творческой биографией композитора и, по возможности, автора поэтического текста. Продумать, каковы характерные черты эпохи, в которую было написано данное произведение.

Перед началом разучивания следует выявить наиболее сложные вокально-технические отношения фрагменты, определить места взятия дыхания. Специфической особенностью вокального освоения музыкального произведения является транспонирование (при необходимости) в удобную

для голоса конкретного исполнителя тональность. Исполнительская установка формируется в процессе освоения текста. Но, поскольку вокальное произведение сочетает в себе музыкальный и литературный тексты, полезно поучить их и отдельно.

В вокальной работе над произведением применяется прием: петь вокальную партию и играть мелодию. Это позволяет сочетать контроль над чистотой интонирования и качеством голосообразования. Над трудными местами следует работать отдельно, а затем соединять их с предыдущей и последующей фразами. Когда текст уложился в памяти, можно эскизно исполнить произведение и выявить, таким образом, слабые места, над которыми следует поработать. Впевание произведения осуществляется его многократным исполнением от начала до конца, желательно – без остановок. Фактически впевание представляет собой автоматизацию вокально-исполнительских действий, что позволяет сконцентрировать внимание на переживании художественного образа. Только твердо выученное и впетое произведение дает возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленная подготовка)**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Громицкая-Сойко Татьяна Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»;
Петрова Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Отто И.В.


Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 04 от «14» 02 2022 г.

Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 41 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по МДК.01.01 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся –
 - инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства – научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер-классов, музыкально-исполнительских конкурсов и фестивалей.
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- разучивание нотного текста, слов.
- отработка сложных технических элементов вокального ансамбля в своей партии;
- работа участников вокального ансамбля над штриховой и звуковой согласованностью, чистотой интонации;
- разучивание наизусть;
- работа участников вокального ансамбля с художественным текстом;
- работа над созданием единого художественного образа;
- работа на овладение стилем исполняемых ансамблевых вокальных произведений;
- работа на овладение стилем исполняемых ансамблевых вокальных произведений;
- работа над созданием артистического образа; детальная работа над произведениями.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений;
- прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей;
- просмотр видеозаписей концертных выступлений.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка к прослушиванию;
- подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям).

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в практической форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень владения вокально-техническими ансамблевыми исполнительскими навыками;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: дифференцированный зачет, экзамен, прослушивание, академические выступления.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы
5 (отлично)	-высокий уровень владения вокально-техническими навыками ансамблевого исполнения, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской ансамблевой практике.
4 (хорошо)	-средний уровень владения вокально-техническими навыками ансамблевого исполнения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской ансамблевой практике ограничена.
3 (удовлетворительно)	-средний уровень владения вокально-техническими навыками ансамблевого исполнения, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской ансамблевой

	практике ограничена.
2 (неудовлетворительно)	-работа не соответствует методическим рекомендациям

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	2 курс, 3 семестр		36
	Раздел 1. Основные ансамблевые умения и навыки		
1.	Навыки совместного ансамблевого исполнительства.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	3
2.	Работа над чистой интонированием: точное и слаженное пение	Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	2
3.	Работа над дыханием.	Отработка сложных технических элементов вокального ансамбля в своей партии. Подготовка к прослушиванию	3
4.	Работа над высокой позицией звука, единым тембром в ансамбле	Работа участников вокального ансамбля над штриховой и звуковой согласованностью, чистотой интонации. Разучивание наизусть. Подготовка к прослушиванию	3
5.	Формирование совместных исполнительских навыков на основе художественного материала.	Работа участников вокального ансамбля с художественным текстом. Работа над созданием единого художественного образа Работа на овладение стилем исполняемых ансамблевых вокальных произведений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей.	3
	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Подготовка к прослушиванию.	2
	2 курс, 4 семестр		
	Раздел 1. Основные ансамблевые умения и навыки (продолжение)		
6.	Работа над дикцией в вокальном ансамбле. Связь литературного и музыкального текста.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	3
7.	Работа над техническими приемами в ансамбле: легато, стаккато	Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	4
8.	Работа над основами кантилены в вокальном ансамбле.	Отработка сложных технических элементов вокального ансамбля в своей партии. Подготовка к прослушиванию	2
9.	Ритмическая дисциплина в вокальном ансамбле.	Работа участников вокального ансамбля над штриховой и звуковой согласованностью, чистотой интонации. Разучивание наизусть. Подготовка к прослушиванию	4
10.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала.	Работа участников вокального ансамбля с художественным текстом. Работа над созданием единого художественного образа Работа на овладение стилем	4

		исполняемых вокальных произведений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей. Подготовка к прослушиванию.	
11.	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Работа над созданием артистического образа. Детальная работа над произведениями. Подготовка к прослушиванию.	3
3 курс, 5 семестр			
Раздел 2 Развитие навыков ансамблевого пения			36
12.	Работа над чистотой интонации и некоторыми приемами интонирования интервалов	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	3
13.	Работа над чистотой интонации и некоторыми приемами интонирования ладов и созвучий.	Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	2
14.	Работа над чистотой интонации: в произведениях без сопровождения.	Отработка сложных технических элементов вокального ансамбля в своей партии. Подготовка к прослушиванию	3
15.	Работа над управлением тембрового звучания голосов и видами атаки в ансамбле	Работа участников вокального ансамбля над штриховой и звуковой согласованностью, чистотой интонации. Разучивание наизусть. Подготовка к прослушиванию	3
16.	Формирование совместных исполнительских навыков на основе художественного материала.	Работа участников вокального ансамбля с художественным текстом. Работа над созданием единого художественного образа Работа на овладение стилем исполняемых ансамблевых вокальных произведений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей.	3
	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Подготовка к прослушиванию.	2
3 курс, 6 семестр			
Раздел 2 Развитие навыков ансамблевого пения (продолжение)			
17.	Работа над дыханием: применение навыка цепного дыхания.	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	3
18.	Дикционная и артикуляционная работа над произношением гласных и согласных звуков.	Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	4
19.	Работа над техническими приемами в ансамбле: легато, стаккато, кантиленой.	Отработка сложных технических элементов вокального ансамбля в своей партии. Подготовка к прослушиванию	2
20.	Работа над ритмическими сложностями в ансамбле.	Работа участников вокального ансамбля над штриховой и звуковой согласованностью, чистотой интонации. Разучивание наизусть. Подготовка к прослушиванию	4
21.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала.	Работа участников вокального ансамбля с художественным текстом. Работа над созданием единого художественного образа Работа на овладение стилем исполняемых ансамблевых вокальных произведений.	4

		Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей. Подготовка к прослушиванию.	
22.	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Работа над созданием артистического образа. Детальная работа над произведениями. Подготовка к прослушиванию.	
	4 курс, 7 семестр		
	РАЗДЕЛ 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства		34
23.	Работа над интонированием в горизонтальном и вертикальном строе вокального ансамбля	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	3
24.	Работа над метро-ритмическими трудностями	Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	2
25.	Работа над дикционным ансамблем.	Отработка сложных технических элементов вокального ансамбля в своей партии. Подготовка к прослушиванию	3
26.	Работа над штриховой согласованностью.	Работа участников вокального ансамбля над штриховой и звуковой согласованностью, чистотой интонации. Разучивание наизусть. Подготовка к прослушиванию	3
27.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала.	Работа участников вокального ансамбля с художественным текстом. Работа над созданием единого художественного образа Работа на овладение стилем исполняемых ансамблевых вокальных произведений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей.	3
28.	Работа над выразительностью и стилем произведений.	Работа на овладение стилем исполняемых ансамблевых вокальных произведений. Подготовка к прослушиванию.	2
	4 курс, 8 семестр		
	РАЗДЕЛ 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства (продолжение)		
29.	Эскизное изучение вокальных ансамблевых произведений разных стилей, жанров, форм	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений. Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	4
30.	Работа над динамическим равновесием в различных видах ансамбля.	Разучивание нотного текста, слов. Подготовка к прослушиванию	6
31.	Работа над метро-ритмическим единством в исполнении.	Отработка сложных технических элементов вокального ансамбля в своей партии. Подготовка к прослушиванию	4
32.	Работа над средствами художественной выразительности.	Работа участников вокального ансамбля над штриховой и звуковой согласованностью, чистотой интонации. Разучивание наизусть. Подготовка к прослушиванию	6
33.	Формирование исполнительских навыков на основе художественного материала. Работа над образом.	Работа участников вокального ансамбля с художественным текстом. Работа над созданием единого художественного образа Работа на овладение стилем исполняемых ансамблевых	4

		вокальных произведений. Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей. Подготовка к прослушиванию.	
34.	Работа над выразительностью и артистичностью исполнения, над стилистическими особенностями.	Работа над созданием артистического образа. Детальная работа над произведениями. Подготовка к прослушиванию.	4
	ИТОГО за 4 курс:		

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Р.А. Хусеинов
«22» февраля 2022г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
раздела «Сценическая подготовка»
ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
МД К.01.04 Сценическая подготовка
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленная подготовка)

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):


Отто Ирма Вячеславовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Заместитель директора по производственной работе, преподаватель	Туманова С. В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Сценическая подготовка» МДК.01.04 Сценическая подготовка (ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность) являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Сценическая подготовка».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу профессионального модуля, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
- 2) дидактические средства - первоисточники, тексты художественных произведений, научно-популярная литература;
- 3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация - компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование** следующих умений:

- подготовка к показу упражнений;
- упражнения на подвижность, гибкость тела;
- упражнения по активизации тела;
- упражнения на снятие зажимов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- изучение наследия К.С. Станиславского.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- подготовка к проверке номеров;
- работа над творческим заданием;
- подготовка к итоговому показу.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться выборочно в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов при выполнении упражнений, теоретических заданий

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме;• наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме, но с несущественными ошибками;• наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;

	<ul style="list-style-type: none"> • не выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме, со значительными ошибками; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • выполнение творческого или теоретического задания в малом объеме, поверхностно, с большим количеством ошибок (или задание полностью не выполнено); • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений, выполнение полностью неверное.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов при работе над творческим заданием

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	Студент обладает отличными акустическими, фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными. Студент выразителен в использовании жеста и пластики. Грамотно ориентируется на сцене, чётко выполняет актёрскую задачу, уверен в сценическом движении. Присутствует раскрепощённость и чувство партнёра, продемонстрированы выразительность и эмоциональность, смысловая завершенность исполняемого сценического образа, а также соответствие стилю автора, жанру и форме произведения. Задание выполнено на высоком сценическом и художественно-исполнительском уровне. Студент проявляет активный интерес к предмету.
4 (хорошо)	В работе присутствуют небольшие неточности и погрешности: допускает незначительное количество ошибок в тексте и вокальной партии, действует неуверенно в некоторых моментах сценического движения, но в целом выдержка сюжетной линии сохранена. Знание мизансцен хорошее, но сценический образ раскрыт не полностью. Студент понимает и стремится устранить допущенные ошибки. Вокальные данные, а также актёрские и сценические способности студента удовлетворительные. Интерес к предмету сохранён.
3 (удовлетворительно)	Студент недостаточно хорошо уверен в знании текста, вокальной партии исполняемого сценического образа, в следствии чего допускает частые ошибки в сценическом движении, пластике, не чувствует партнёра или выпадает из ансамбля. Студент зажат, скован в движениях. Знание мизансцен среднее. Творческая инициатива студента почти отсутствует. Вокальные и сценические данные студента слабые.
2 (неудовлетворительно)	Самостоятельная работа студента выполнена плохо или недоведена до конца. Знания вокальной партии и сценического движения очень слабые. В работе студента присутствует небрежность, допущены грубые ошибки в тексте, вокальной партии, движении. Студент демонстрирует отсутствие знания мизансцен, сюжетной линии. Интерес к предмету очень слабый или не проявляется вовсе. Чувство ответственности перед партнером и ансамблем отсутствует, что может являться следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой. В этом случае

вокальные способности студента не учитываются.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

**5. Организация самостоятельной работы
2 курс, 3 и 4 семестры обучения**

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 семестр			
Тема 1. Этика артиста			
1.	Артистическая этика и дисциплина, как основа жизнедеятельности исполнителя	Изучение наследия К.С. Станиславского	1
Тема 2. Сценическая свобода			
2.	Творческий зажим и исполнительская сосредоточенность. Упражнения на закрепощение и раскрепощение мышц.	Подготовка к показу упражнений, к устному опросу	1
3.	Свобода внутренняя и внешняя. Воспитание сценической свободы. Тренинг.	Упражнения на подвижность, гибкость тела.	2
Тема 3. Сценическое внимание			
4.	Непрерывность сценического внимания. Целевой тренинг.	Упражнения по активизации тела.	2
Тема 4. Сценическое действие как основа исполнительского искусства. Сценическая задача			
5.	Действие – основной материал исполнительского искусства.	Подготовка к показу упражнений	1
6.	Значение простейших, физических действий. Превращение психических задач в физические	Подготовка к показу упражнений	1
7.	Сценическая задача и её элементы.	Упражнения по активизации тела.	3
Тема 5. Сценическое общение. Импровизация			
8.	Импровизация и фиксирование приспособлений.	Упражнения на снятие зажимов.	3
9.	Многоцелевой тренинг.	Подготовка к показу упражнений	2
4 семестр			
Тема 6. Музыкальный театр. Музыкальный номер			
10.	Виды эстрадных программ. Мюзик-холл.	Подготовка к показу упражнений	1
11.	Понятие о номере, как о кратком	Упражнения по активизации	3

	сценическом произведении.	тела.	
12.	Драматургия номера.	Подготовка к показу упражнений	1
13.	Трюковой приём.	Упражнения на снятие зажимов.	4
	Тема 7. Практические навыки подготовки музыкальных номеров		
14.	Анализ нотного текста, средств выразительности, драматургического плана выбранных номеров.	Подготовка к проверке номеров	1
15.	Отработка отдельных элементов выразительности в выбранных номерах.	Работа над творческим заданием	3
16.	Отработка номеров, подготовка к сводной репетиции.	Подготовка к проверке номеров	1
17.	Сводная репетиция всех номеров и эпизодов.	Работа над творческим заданием	4
18.	Генеральная репетиция. Монтировочная репетиция показа.	Подготовка к итоговому показу	2

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Р.А. Хусеинов
«22» февраля 2022г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела «Сценическая подготовка»

ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МД К.01.04 Сценическая подготовка

**Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленная подготовка)**

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:


Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Отто Ирма Вячеславовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Заместитель директора по производственной работе, преподаватель	Туманова С. В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.
Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.
Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Сценическая подготовка» МДК.01.04 Сценическая подготовка (ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность) являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Сценическая подготовка».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу профессионального модуля, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
- 2) дидактические средства - первоисточники, тексты художественных произведений, научно-популярная литература;
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация - компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование** следующих умений:

- подготовка к показу упражнений;
- упражнения на подвижность, гибкость тела;
- упражнения по активизации тела;
- упражнения на снятие зажимов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- изучение наследия К.С. Станиславского.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- подготовка к проверке номеров;
- работа над творческим заданием;
- подготовка к итоговому показу.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться выборочно в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов при выполнении упражнений, теоретических заданий

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме;• наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме, но с несущественными ошибками;• наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;

	<ul style="list-style-type: none"> не выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме, со значительными ошибками; наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> не правильное определение целей и задач; выполнение творческого или теоретического задания в малом объеме, поверхностно, с большим количеством ошибок (или задание полностью не выполнено); наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений, выполнение полностью неверное.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов при работе над творческим заданием

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	Студент обладает отличными акустическими, фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными. Студент выразителен в использовании жеста и пластики. Грамотно ориентируется на сцене, чётко выполняет актёрскую задачу, уверен в сценическом движении. Присутствует раскрепощённость и чувство партнёра, продемонстрированы выразительность и эмоциональность, смысловая завершенность исполняемого сценического образа, а также соответствие стилю автора, жанру и форме произведения. Задание выполнено на высоком сценическом и художественно-исполнительском уровне. Студент проявляет активный интерес к предмету.
4 (хорошо)	В работе присутствуют небольшие неточности и погрешности: допускает незначительное количество ошибок в тексте и вокальной партии, действует неуверенно в некоторых моментах сценического движения, но в целом выдержка сюжетной линии сохранена. Знание мизансцен хорошее, но сценический образ раскрыт не полностью. Студент понимает и стремится устранить допущенные ошибки. Вокальные данные, а также актёрские и сценические способности студента удовлетворительные. Интерес к предмету сохранён.
3 (удовлетворительно)	Студент недостаточно хорошо уверен в знании текста, вокальной партии исполняемого сценического образа, в следствии чего допускает частые ошибки в сценическом движении, пластике, не чувствует партнёра или выпадает из ансамбля. Студент зажат, скован в движениях. Знание мизансцен среднее. Творческая инициатива студента почти отсутствует. Вокальные и сценические данные студента слабые.
2 (неудовлетворительно)	Самостоятельная работа студента выполнена плохо или недоведена до конца. Знания вокальной партии и сценического движения очень слабые. В работе студента присутствует небрежность, допущены грубые ошибки в тексте, вокальной партии, движении. Студент демонстрирует отсутствие знания мизансцен, сюжетной линии. Интерес к предмету очень слабый или не проявляется вовсе. Чувство ответственности перед партнером и ансамблем отсутствует, что может являться следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой. В этом случае

вокальные способности студента не учитываются.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

**5. Организация самостоятельной работы
2 курс, 3 и 4 семестры обучения**

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 семестр			
Тема 1. Этика артиста			
1.	Артистическая этика и дисциплина, как основа жизнедеятельности исполнителя	Изучение наследия К.С. Станиславского	1
Тема 2. Сценическая свобода			
2.	Творческий зажим и исполнительская сосредоточенность. Упражнения на закрепощение и раскрепощение мышц.	Подготовка к показу упражнений, к устному опросу	1
3.	Свобода внутренняя и внешняя. Воспитание сценической свободы. Тренинг.	Упражнения на подвижность, гибкость тела.	2
Тема 3. Сценическое внимание			
4.	Непрерывность сценического внимания. Целевой тренинг.	Упражнения по активизации тела.	2
Тема 4. Сценическое действие как основа исполнительского искусства. Сценическая задача			
5.	Действие – основной материал исполнительского искусства.	Подготовка к показу упражнений	1
6.	Значение простейших, физических действий. Превращение психических задач в физические	Подготовка к показу упражнений	1
7.	Сценическая задача и её элементы.	Упражнения по активизации тела.	3
Тема 5. Сценическое общение. Импровизация			
8.	Импровизация и фиксирование приспособлений.	Упражнения на снятие зажимов.	3
9.	Многоцелевой тренинг.	Подготовка к показу упражнений	2
4 семестр			
Тема 6. Музыкальный театр. Музыкальный номер			
10.	Виды эстрадных программ. Мюзик-холл.	Подготовка к показу упражнений	1
11.	Понятие о номере, как о кратком	Упражнения по активизации	3

	сценическом произведении.	тела.	
12.	Драматургия номера.	Подготовка к показу упражнений	1
13.	Трюковой приём.	Упражнения на снятие зажимов.	4
	Тема 7. Практические навыки подготовки музыкальных номеров		
14.	Анализ нотного текста, средств выразительности, драматургического плана выбранных номеров.	Подготовка к проверке номеров	1
15.	Отработка отдельных элементов выразительности в выбранных номерах.	Работа над творческим заданием	3
16.	Отработка номеров, подготовка к сводной репетиции.	Подготовка к проверке номеров	1
17.	Сводная репетиция всех номеров и эпизодов.	Работа над творческим заданием	4
18.	Генеральная репетиция. Монтировочная репетиция показа.	Подготовка к итоговому показу	2

УТВЕРЖДАЮ

Директор



 Р.А. Хусеинов
«22» февраля 2022г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
дисциплины «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.04 Сценическая подготовка

Специальность: 53.02.04 Вокальное искусство

(углубленная подготовка)

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):

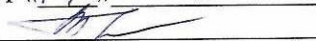
Родина Любовь Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Заместитель директора по производственной работе, преподаватель	Туманова С. В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- работа над сценическим словом;
- работа над развитием артикуляционного аппарата;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа с конспектом;
- анализ лекционного материала;
- работа с литературой в библиотеке.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка к опросу;
- подготовка к практической работе.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

-уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;

- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее;
- обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.

Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы 1 курс

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Отличия устной и письменной речи	1 семестр	16
1	Отличия устной и письменной речи в произношении	Работа с конспектом, анализ лекционного материала. Работа с литературой в библиотеке.	2
2	Отличия устной и письменной речи в написании	Положение артикуляционного аппарата при произнесении звонких согласных, при произнесении сонорных согласных, при произнесении гласных звуков различного вида	1
	РАЗДЕЛ 2. Нормы литературного русского языка. Классификации звуков		
3	Нормы литературного русского языка.	Работа с конспектом, анализ лекционного материала. Работа с литературой в библиотеке. Подготовка к опросу	1
4	Классификация гласных и согласных звуков.	Положение артикуляционного аппарата при произнесении звонких согласных, при произнесении сонорных согласных, при произнесении гласных звуков различного вида	1
	РАЗДЕЛ 3. Орфоэпия		
5	Орфоэпия. Понятие «орфоэпия».	Работа с конспектом, анализ лекционного материала. Работа с литературой в библиотеке.	1
6	Овладение нормами литературного произношения.	Работа с конспектом, анализ лекционного материала. Работа с литературой в библиотеке.	1
7	Диалекты и говоры.	Положение артикуляционного аппарата при произнесении звонких согласных, при произнесении сонорных согласных, при произнесении гласных звуков различного вида	1
8	Основные орфоэпические правила.	Работа с конспектом, анализ лекционного материала. Работа с литературой в библиотеке.	1
	РАЗДЕЛ 4. Правила и речевые нормы произношения гласных и согласных звуков		
9	Правила произношения гласных звуков.	Работа с конспектом, анализ лекционного материала. Работа с литературой в библиотеке. Подготовка к практической работе.	1
10	Речевые нормы произношения гласных звуков.	Положение артикуляционного аппарата при произнесении звонких согласных, при произнесении сонорных согласных, при произнесении гласных звуков различного вида	1
11	Правила произношения согласных звуков.	Работа с конспектом, анализ лекционного материала. Работа с литературой в библиотеке.	1

12	Речевые нормы произношения согласных звуков.	Положение артикуляционного аппарата при произнесении звонких согласных, при произнесении сонорных согласных, при произнесении гласных звуков различного вида	1
	РАЗДЕЛ 5. Правила произношения русских имен и отчеств		
13	Правила произношения русских имен и отчеств	Положение артикуляционного аппарата при произнесении звонких согласных, при произнесении сонорных согласных, при произнесении гласных звуков различного вида	1
14	Контрольная работа по теме «Орфоэпия»	Работа с конспектом, анализ лекционного материала. Работа с литературой в библиотеке. Подготовка к практической работе.	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Осваивая данные темы, обучающиеся должны постоянно помнить о том, необходимым условием хорошего фонационного дыхания является правильный и постоянный тип дыхания. На занятиях с педагогом, студенты занимаются тренировкой одного из видов правильного дыхания - смешанно-диафрагмального, которое является самым целесообразным и правильным не только для жизни, но и для голоса. Комплекс дыхательных упражнений необходимо отрабатывать самостоятельно для получения устойчивого положительного результата. Овладению смешанно-диафрагмальным дыханием способствует расслабляющая гимнастика. Самомассаж снимает мышечные зажимы, убирает утомление и чувство дискомфорта, успокаивает нервную систему. Поэтому студент должен выполнять массаж медленно и плавно. Каждое движение повторять 4- 6 раз.

Тренинг фонационного дыхания преследует 2 задачи:

- приобрести навыки быстрого вдоха и длинного выдоха, выработать автоматизм вдоха, задержки дыхания и выдоха;
- найти чистоту, яркость произношения звуков, закрепить их правильное звучание.

После того как освоено смешанно-диафрагмальное дыхание, обучающийся приступает к отработке упражнений *на дыхание со словом*.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки голосоречевых упражнений, невозможно добиться устойчивых положительных результатов. Для этого необходимо методично отрабатывать упражнения на резонаторное звучание, «опору звука», собранность звука. Основное условие воспитания «опоры» - укрепление брюшного пресса и мышц спины. Для этого необходимо добавлять упражнения в движении. Все упражнения для воспитания «опоры звука» нужно делать на «центре голоса» без всякого усилия. Громко упражнения делать нельзя. Громкие упражнения лишают голос ровности, разрушают его. Слишком тихие - приводят к снятию звука с «опоры». Нужно найти середину. Центр голоса укреплять и развивать по диапазону можно на основе считалок, потешек, частушек, загадок.

Одновременно с работой над дыханием и голосом начинается работа над дикцией. Обучающиеся должны отрабатывать упражнения артикуляционной гимнастики регулярно, повторяя каждое упражнение 5-10 раз и следить за правильной работой речевого аппарата перед зеркалом.

Работая над «Орфоэпией», обучающиеся должны понимать, что все изучаемые орфоэпические правила, требуют закрепления в виде выполнения практических домашних работ с подбором примеров на изученные правила произношения гласных и согласных звуков.

В темах занятий, посвященных продолжению освоения речевых упражнений, обучающиеся отрабатывают практические упражнения по верному распределению звука и слова в пространстве.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК 01.04. Сценическая подготовка

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

(углубленная подготовка)

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Калина Ксения Олеговна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Фамилия, инициалы	Занимаемая должность	Место работы

Рассмотрены предметно- цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от « 14 » 02 2022 г.

Председатель ПЦК _____ / Т.И. Громицкая- Сойко/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от « 22 » 02 2022 г.

Председатель _____ / Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.	6
4. Контроль результатов самостоятельной работы.	7
5. Организация самостоятельной работы.	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Сценическое движение».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) Учебно-методические средства:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) Дидактические средства:

- первоисточники;
- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;
- аудио и видеозаписи и др.

3) Технические средства:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**
- отработка упражнений на разогрев и растяжку мышц тела.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**
- отработка выполнений упражнений разминки.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка к опросу с показом;
- подготовка к показу;
- подготовка к творческому показу.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: Опрос с показом, показ, творческий показ

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех элементов координации;• владение своим телом;• ориентация в зале (пространстве);• грамотное и точное выполнение различных групп упражнений и заданий;• высокая техническая сторона исполнения упражнений и этюдов.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• уверенная координация и владение своим телом;• незначительные погрешности в техническом исполнении упражнений различных групп и в заданиях, возможны лишь мелкие неточности;• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• низкий уровень выполнения схем координации;• значительные погрешности в техническом исполнении упражнений различных групп и заданиях;• недостаточно высокое качество исполнения этюдов;• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• плохой уровень технического исполнения упражнений;• низкое качество исполнения упражнений, заданий и этюдов;• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• грамотные ответы на задаваемые вопросы.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы.

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 1 семестр			16
	РАЗДЕЛ 1. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость		
1.	Тема 3. Разминка. Гимнастические упражнения на развитие головы, кистей рук.	Подготовка к опросу с показом	2
2.	Тема 5. Разминка. Упражнения на гибкость суставов.	Отработка выполнений упражнений разминки.	2
	РАЗДЕЛ 2. Упражнения на зажатие и расслабление мышц. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений на подвижность.		
3.	Тема 7. Разминка. Упражнения на подвижность мышц.	Подготовка к опросу с показом	4
	РАЗДЕЛ 3. Простейшие элементы акробатики.		
4.	Тема 10. Разминка. Выполнение акробатических элементов.	Подготовка к показу	2
	РАЗДЕЛ 4. Разминочные упражнения на растяжку, силу.		
5.	Тема 12. Демонстрация различных упражнений.	Отработка упражнений на разогрев и растяжку мышц тела.	2
6.	Тема 15. Разминка. Упражнения на развитие гибкости силы стопы.	Подготовка к творческому показу	4
ИТОГО:			16

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Р.А. Хусеинов
«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела «ТАНЕЦ»

ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК 01.04. Сценическая подготовка

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Калина Ксения Олеговна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Фамилия, инициалы	Занимаемая должность	Место работы

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель ПЦК _____ / Т.И. Громицкая-Сойко/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель _____ / Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.	6
4. Контроль результатов самостоятельной работы.	7
5. Организация самостоятельной работы.	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Танец».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) Учебно-методические средства:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) Дидактические средства:

- первоисточники;
- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;
- аудио и видеозаписи и др.

3) Технические средства:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- развитие специальных физических качеств (выворотность, растяжка, гибкость, координация и т.п.);
- работа с материалами, связанными с изучаемыми танцами (характеристика времени появления танца, костюмы данного времени, манера исполнения и пр.);
- работа над образом в предложенном педагогом лексическом материале.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- практическое овладение знаний, полученных на занятиях;
- практическое овладение знаний, полученных на занятиях, развитие специальных физических качеств (выворотность, растяжка, гибкость, координация и т.п.).

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- просмотр выступлений коллектива народного танца;
- анализ концерта коллектива народного танца;
- просмотр танцевальных спектаклей и шоу (в том числе мюзиклов);
- анализ изученных танцев.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: Опрос с показом, показ, творческий показ

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех комбинаций и этюдов;• владение всеми позициями рук и ног;• владение своим телом;• ориентация в зале (пространстве);• синхронная работа в группе;• грамотное и точное выполнение различных групп упражнений;• понимание стиля (исполнение танца в нужном стиле);• высокая техническая сторона исполнения упражнений, танцевальных комбинаций и этюдов;• точное воплощение танцевально-художественного образа в соответствии с замыслом хореографа.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• уверенная координация и владение своим телом;• незначительные погрешности в техническом исполнении упражнений, комбинаций и этюдов, возможны лишь мелкие неточности;• верная манера исполнения танцев;• воплощение художественного образа, синхронная работа в группе.

	<ul style="list-style-type: none"> • при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень выполнения комбинаций и этюдов; • значительные погрешности в техническом исполнении упражнений различных групп и заданий; • нечеткое понимание стиля; • недостаточно высокое качество исполнения этюдов; • обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • плохое знание танцев, танцевальных комбинаций и танцевальных упражнений; • несоблюдение ритма и музыкальности; • низкое качество исполнения упражнений, заданий и этюдов; • обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • грамотные ответы на задаваемые вопросы.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы.

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 курс 5 семестр			16
	РАЗДЕЛ 1. Основы классического танца.		
1.	Тема 3. Упражнение для стоп. «Книжечка». «Березка». Упражнение для спины.	Подготовка к опросу с показом	2
2.	Тема 6. Passe par terre. Положение ноги. Sur le con-de-pied. Battement fondu.	Развитие специальных физических качеств (выворотность, растяжка, гибкость, координация и т.п.).	3
3.	Тема 7. Battement frappe. «Лягушка», «Кораблик», «Корзиночка». Упражнения для растяжки.	Подготовка к опросу с показом	4
4.	Тема 11. Pas glissade без перемены шага.	Подготовка к показу	2
5.	Тема 13. Комбинации с port de bras.	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях.	2
6.	Тема 15. Комбинации с rond de jamb en l'air.	Подготовка к творческому показу	3
3 курс 6 семестр			20
7.	Тема 20. Pas glisse, pas chasse, галоп.	Подготовка к опросу с показом	4
8.	Тема 23. 1, 2, 3, 4 формы pas chasse А и Б.	Работа с материалами, связанными с изучаемыми танцами (характеристика времени появления танца,	2

		костюмы данного времени, манера исполнения и пр.)	
9.	Тема 25. Положения в танце и наклоны 19 века.	Подготовка к опросу с показом	4
10.	Тема 28. Полька (pas польки по кругу соло, в паре).	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях.	2
11.	Тема 30. Вальс (с вращением по кругу, вальсовая дорожка).	Подготовка к показу	4
12.	Тема 35. Аллеманда.	Подготовка к творческому показу	4
4 курс 7 семестр			16
13.	Тема 3. Разогрев. Позиции рук, ног, постановка корпуса.	Подготовка к опросу с показом	2
14.	Тема 5. Русский лирический хоровод. Основные элементы.	Работа над образом в предложенном педагогом лексическом материале.	2
15.	Тема 7. Этюдная работа.	Подготовка к опросу с показом	4
16.	Тема 10. Разогрев. Полька. Основные элементы.	Просмотр выступлений коллектива народного танца.	2
17.	Тема 11. Шаг польки. Этюдная работа.	Подготовка к показу	2
18.	Тема 12. Разогрев. Мазурка. Основные элементы.	Анализ концерта коллектива народного танца.	2
19.	Тема 15. Разогрев. Репетиция этюдных работ, подготовка к показу.	Подготовка к творческому показу	2
4 курс 8 семестр			18
20.	Тема 19. Позиции рук, ног. Постановка корпуса. Упражнения для головы и плеч.	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях, развитие специальных физических качеств	1


		(выворотность, растяжка, гибкость, координация и т.п.)	
21.	Тема 20. Элементы модерн-джаз танца. Упражнения: твист, шейк.	Подготовка к опросу с показом	2
22.	Тема 23. Разминка. Упражнения: наклоны, твисты, спирали, волны.	Просмотр танцевальных спектаклей и шоу (в том числе мюзиклов).	2
23.	Тема 25. Разминка. Закрепление пройденных элементов.	Подготовка к опросу с показом	4
24.	Тема 29. Разминка. Пассе в ин и аут позициях.	Подготовка к показу	3
25.	Тема 31. Разминка. Упражнения. Этюдная работа джаз-танца.	Анализ изученных танцев.	2
26.	Тема 33. Репетиция этюдных работ к показу.	Подготовка к творческому показу	4
		ИТОГО:	70

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Р.А. Хусеинов

« 22 » *сентября* 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения**

дисциплины «ГРИМ»

ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МД К.01.04 Сценическая подготовка

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Родина Любовь Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Заместитель директора по производственной работе, преподаватель	Туманова С. В.


Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, видеозаписи);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- отработка элементов национального грама;

- отработка элементов характерного грима;
- отработка элементов сказочного грима;
- отработка элементов техники пластического грима.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:
 - работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации;

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка к теоретическому опросу;
- подготовка к практической работе.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки. Грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели демонстратора.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • В работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • В работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

**5. Организация самостоятельной работы
3 курс, 5 семестр**

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1.	Введение. Предмет «Грим». Задачи курса. Искусство Грима в Древнем Риме и в Древней Греции.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
	РАЗДЕЛ 1. История развития гримировального искусства. Косметика.		
2.	Искусство грима в Средневековье и эпохе Возрождения.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
3.	Искусство грима в странах Западной Европы.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
4.	Искусство грима в России 19-20 вв.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
5.	Современная профессиональная косметика.	Подготовка к теоретическому опросу. Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
	РАЗДЕЛ 2. Техника грима. Работа над образом.		1
6.	Техника работы профессионального художника-гримера.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
7.	Грим и художественный образ.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
8.	Грим как театральное искусство.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
	РАЗДЕЛ 3. Анатомические основы грима.		
9.	Анатомические основы грима. Строение черепа.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
10.	Строение лицевой части.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
11.	Основные выпуклости и впадины.	Подготовка к теоретическому опросу. Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
	РАЗДЕЛ 4. Техника гримирования.		

12.	Гигиенические требования к гримированию.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
13.	Техника гримирования.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации	1
14.	Живописные приемы грима. Наложение общего тона, румян.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации Подготовка к практической работе	1
15.	Живописные приемы грима. Проработка глаз, бровей, носа.	Работа с рекомендуемой литературой и с дополнительными источниками информации Подготовка к практической работе	2
		ИТОГО:	16

Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любого раздела курса «Грим». Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Полученные знания учащиеся отрабатывают и закрепляют во время самостоятельной домашней работы. Практические навыки способствуют формированию художественного вкуса.

Главное, что необходимо изучить студенту самостоятельно, это то, как используется грим в музыкальном театре. В этом ему помогут следующие издания:

✓ И.С.Сыромятникова «Искусство грима и макияжа», 2005, изд. Рипол Классик
Автор книги, преподаватель Высшего театрального училища им.М.С.Щепкина, рассказывает о возникновении и развитии мирового гримерного искусства. Студенты узнают, как гримировались в античном и японском театрах, в европейском театре эпохи Средневековья и Возрождения, о масках комедии дель арте, гриме в кино, цирке и т. п. Познакомятся с техникой театрального грима и современного макияжа.

✓ С.И.Непейвода «Грим», 2015, изд. Планета музыки, СПб.
Учебное пособие представляет собой изложение основных принципов по искусству театрального грима. Автор ставит перед собой задачу познакомить читателя с наиболее употребляемыми способами изменения черт лица. В работе рассматривается значение грима, представлен очерк истории гримировального искусства, приводятся основные технические приемы и способы их выполнения. Книга содержит множество иллюстраций и видеоприложение с авторским мастер-классом.
Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с методической и специальной литературой ко всем видам занятий: лекционным и практическим.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий. Существует несколько методов работы с литературой. Один из них – самый известный – метод повторения. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутой план, тезисы, цитаты, конспект. План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в

источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме. Преимущество плана состоит в следующем. Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное. В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т. д. Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословной записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в цитаты, заимствованные из текста. Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему. Для работы над конспектом следует: определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках); завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Систематизация изученных источников позволяет повысить эффективность их анализа и обобщения. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса. Необходимо из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

3 курс, 6 семестр

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 5. Техника работы с красками		
1	Схема старого грима.	Отработка элементов характерного грима.	2
2	Проработка толстых щек, подбородка.	Отработка элементов характерного грима. Подготовка к практической работе	2
3	Схема характерного грима.	Отработка элементов характерного грима.	2
	РАЗДЕЛ 6. Национальный грим		
4	Проработка японского глаза, скул, бровей.	Отработка элементов национального грима.	1
5	Схема японского грима.	Отработка элементов национального грима.	1
6	Работа с гумозом.	Отработка элементов национального грима.	1
7	Схема испанского грима. Женское	Отработка элементов	1

	лицо.	национального грима. Подготовка к практической работе	
8	Схема испанского грима. Мужское лицо.	Отработка элементов национального грима.	1
	РАЗДЕЛ 7. Сказочный грим		
9	Сказочный грим красками (кошка, белка, кролик).	Отработка элементов сказочного грима.	1
10	Сдача сказочного грима красками.	Отработка элементов сказочного грима.	1
11	Сказочный грим по картине.	Отработка элементов сказочного грима.	1
12	Сдача сказочного грима по картине.	Отработка элементов сказочного грима.	1
13	Сказочный грим с гуммозом.	Отработка элементов сказочного грима. Подготовка к практической работе	1
14	Клоунский грим.	Отработка элементов сказочного грима.	1
	РАЗДЕЛ 8. Основы макияжа		
15	Основы макияжа. Вечерний макияж.	Знакомство с техникой пластического грима.	1
16	Основы макияжа. Дневной и сценический макияж.	Знакомство с техникой пластического грима. Подготовка к практической работе	2
		ИТОГО	20

Самостоятельная практическая работа. Выполнение характерного грима. Цель занятий: создание характерного грима.

Содержание работы: Образ вампира.

Образ вампира можно обыграть по-разному, мертвенно бледный грим с характерным макияжем глаз, декоративные контактные линзы, губы, с которых будто падает капелька крови только что укушенной жертвы.

1. Основной тон лица – мертвенно-бледный. Гримирование проходит по схеме «Худое болезненное лицо». Оттеняются все лицевые впадины. Форму носа делают более прямым, оттеня боковые части и высветляя линию носа.

2. Основной акцент делается на макияж глаз. Глаза подводятся черным контуром, используются темные тени для век, для того чтобы более глубоко посадить глаза. Возможно использование декоративных контактных линз.

3. Губы окрашивают красной помадой, имитируя эффект вытекания капельки крови.

Самостоятельная практическая работа. Выполнение характерного портретного грима.

Цель занятия: создание характерного грима.

Содержание работы: создание грима острохарактерных литературных персонажей.

При создании характерного грима нужно тщательно разобраться в содержании роли, мировоззрении героя и его отношении к окружающему миру. Внешние признаки – возраст, национальность, состояние здоровья – также имеют значение для воссоздания наружности.

Примеры из классики:

- Хлестаков («Ревизор» Гоголя) – легкомыслие, скачущая походка, нелогичная речь. По гриму персонажа – приподнять брови, вздернутый нос, округлые глаза, вздернутый хохолок.

- Кабаниха («Гроза» Островского) – деспотизм, самодурство, жадность. По гриму

персонажа – нависающие брови сдвинуты, между ними лежат глубокие морщины, опущенные уголки рта, капризный излом бровей.

- Нянька Фелицата («Правда хорошо, а счастье лучше») – противоположность образу Кабанихи, добродушная, беззлобная, деятельная старушка. По гриму персонажа – «смеющиеся» морщинки вокруг глаз, ямочки и «яблочки» на щеках. Можно округлить и приподнять брови, подрисовать над бровями горизонтальные морщинки, придающие добродушия.

Выполнение грима «Пират»

1. С помощью губки прорисуйте скулы чёрным цветом так, чтобы они казались вдавленными в щеки. Чёрным цветом подчеркните веки и закрасьте область между глазами и бровями. Добавить черный по бокам носа, чтобы сделать его тоньше, размазывая его в сторону щеки и дальше в область между глазами и бровями. При дальнейшем продвижении вверх добавьте черный цвет в области между бровями, не соединяя их.

2. Добавьте черный цвет чуть ниже губы. Используя другую сторону губки, добавьте блики на скулы, верхнюю часть носа, подбородок и виски.

3. Используйте черный цвет для губ и теней под глазами. Добавьте немного "гусиных лапок" и складки на линии лба. Пальцем, смоченным в чёрной краске, сделайте на лице пятна, чтобы создать видимость грязи.

4. Используйте аппликатор, чтобы добавить один-два красных шрама.

Самостоятельная практическая работа. Отработка элементов национального грима.

Цель занятия: создать национальные гримы, воспользовавшись живописными и скульптурно-объемными приемами.

Содержание работы:

Задание №1. Национальный грим. Выполнение грима европеоидной расы.

Задание №2. Национальный грим. Выполнение грима монголоидной расы. Задание №3.

Национальный грим. Выполнение грима негроидной расы.

Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки в строении лица человека.

Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной (цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.).

Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы.

Выполнение схемы испанского грима. Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.

Приемы гримирования.

1. Основной тон для выполнения испанского грима – тон густого загара. Ярко выраженный рельеф лица подчеркнет выделение подскуловых впадин, четко очерчивается форма носа. Гримирование носа как в схеме грима «Худое лицо», теневые краски – коричневые.

2. Темный румянец накладывается на скулы. Для нижней губы придается характерная «отвислая» форма.

3. Глаза подводят черным контуром по схеме «Открытый глаз». Брови также подводят черным, уменьшая расстояние между ними на переносице. Возможно наклеивание бровей из крепе.

4. Надевают черный парик, на щеках укладывают пейсы, на лбу – локон

Желтая раса (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности.

Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица. Цвет кожи у людей, населяющих Азию, желтоватый. У монголов он более смуглый, у китайцев, японцев и корейцев несколько светлее. Несколько приплюснутое строение черепа (переносья);

верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; широкие, округлые, резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; губой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы.

Выполнение схемы японского грима.

1. Основной тон для гримов людей желтой расы (желто-коричневый цвет кожи) получается от смешения тона загара с небольшим количеством желтой краски. Впечатление более плоского, чем у европейцев, рельефа лица создается широкими округлыми скулами, неглубокими глазными впадинами и слегка приплюснутым носом. Лицо европейца будет выглядеть более плоским, если на те его части, которые по сравнению с лицом монгола или китайца имеют более выпуклый рельеф, то есть на лоб, нос и подбородок, положить основной тон темнее, чем на скулы, глазные впадины и часть лица вокруг рта (место расположения круговых мышц). Этим приемом вы углубите нос, лоб и подбородок, выдвинете вперед скулы, глазные впадины и рот и создадите характерную пластическую форму лица. Для большей рельефности на скулы нужно поставить широкие блики, снизу подчеркнуть их коричневатыми тенями так, как это делалось в гриме худого лица.

2. Стенки носа остаются светлыми, а на ноздри ставятся блики. Снизу ноздри расширяются коричневыми тенями, как бы увеличивающими ноздревые отверстия. При узкой форме носа на каждую ноздрю можно наклеить гуммозные пластинки. Губам придают округлую форму.

3. Чтобы сделать глаза косыми, они не подводятся, а у внутренних концов глаза, у носа, сверху и снизу проводятся маленькие, короткие черточки черной краской. То же самое, сделанное у внешних концов глаза, придает раскосость. Расстояние между бровями следует увеличить, замазав их около переносицы основным тоном. Внешние концы бровей следует несколько приподнять.

4. Форма подбородка сглаживается живописным приемом, приобретая более тупую форму.

5. Для мужского грима подбирается соответствующая форма усов и бороды. Волосы обычно прямые, жесткие, очень темные, почти черные.

Черная раса (Африка, Южная Америка).

Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.

Выполнение схемы негритянского грима.

Негроидная раса имеет яркий внешний вид. Темный цвет кожи с различными оттенками от синеватого до бордово-коричневого, сильно вьющиеся волосы, сильно развитые лобные бугры, утолщенный по форме нос, толстые, почти вывернутые губы, глаза круглой формы. Белки глаз кажутся сине-белыми от темных ресниц и кожи.

1. Цвет кожи негроидов неодинаков: выпуклости темнее, а впадины светлее. Коричневую краску накладывают аккуратно, тонко от центра к краям.

2. Особое значение придают форме носа. Он должен быть плоским с хорошо очерченными ноздрями.

3. Глаза подводят, используя правила подводки «круглый глаз». Надо помнить, что форма глаза не только круглая, но и сильно выделяется белок глаза. Для этого черной краской, используя кисточку, проводят по линии верхних ресниц, а нижнюю линию ресниц делают, отступая, и это пространство заполняют краской белого цвета. За счет этого зрительно увеличивается белок. Брови густые и широкие, можно наклеить из крепе.

4. Для того чтобы увеличить форму губ, придать им большую объемность, делают контур баканом, захватив часть кожи над верхней и нижней губой, затем окрашивают внутреннюю часть губы светлой красной краской, смешанной с общим тоном №1.

5. Для того, чтобы шея и уши сильно не отличались от грима, их кожу покрывают тем же

гоном, что и лицо.

6. В гриме половина успеха принадлежит прическе. Подберите парик, завейте его и причешите согласно эскизу. Можно надеть яркую рубашку или на шею повязать желтый, красный или фиолетовый шарф. Яркие краски наиболее выигрышно подчеркнут цвет кожи лица.

Самостоятельная практическая работа. Выполнение сказочного грима.

Цель занятия: создать сказочный образ используя живописные и скульптурно-объемные приемы грима.

Содержание работы: Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус – необходимые условия при работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо» (женское).

Грим Василисы Прекрасной делается по схеме «сказочная красота».

1. Общий тон № 1 + № 2 наносят на лицо. Румянец выполняют по схеме «нормальное лицо».
2. Подводят отдельные детали лица. Прорисовывая каждую деталь лица в отдельности, делают корректировку формы, придавая большую выразительность (при этом можно использовать наклейки).
3. Брови для Василисы Прекрасной можно наклеить из бархата или тонкой полоски низковорсового меха (русские красавицы зачастую изображались с соболиными бровями), а длинные ресницы сделать из синтетического волокна синего цвета. Это придаст глазам большую выразительность. Брови можно прорисовать кисточкой, используя коричневую краску с баканом. Глазные впадины покрывают теневой краской голубого цвета.
4. Нос делают более прямым при помощи теней на боковых сторонах, а спинку носа окрашивают более светлой краской.
5. Контуром прорисовывают губы, более светлой краской окрашивают внутреннюю часть губ. Для объемности ставят на нижней и верхней губах блики. 6. Небольшие недостатки отдельных частей лица — узкие губы, маленькие глаза, короткие брови можно устранить в работе при помощи гримировальных красок. 7. Дополнением грима являются парик и головной убор. В данном случае можно использовать парик из светло-русых или пепельных волос с пробором на прямой ряд с длинной косой, на конце украшенной лентой. Очень эффектно будет выглядеть расшитый жемчугом и золотыми шнурами кокошник или другой высокий головной убор, например венец.

Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кащей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одно из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица).

1. Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гуммоза (для Бабы-Яги).
2. Подбор и распределение тона для грима Бабы-Яги.
3. Проработка всех основных деталей лица теневой краской.
4. Высветление всех наиболее выступающих частей лица.
5. Запудривание.
6. Наклеивание парика.

Особенности работы:

1. Самый сложный и одновременно узнаваемый элемент образа Бабы Яги — это ее нос.

- Создание длинного, крючковатого, узкого старушечьего носа представляет собой половину дела. Первым делом этот нос нужно слепить. Делается это при помощи специализированного театрального грима - гуммоза.
2. Приклеивание носа с помощью специального клея для лица, в основе которого только натуральные и безвредные для человека вещества. Клей аккуратными мазками наносится на нос (и ни в коем случае не на лицо актрисы), после чего прикрепляется на настоящий нос будущей Бабы Яги.
 3. Гримирование места приклеивания. Грим наносится плавными движениями от носа к линии приклеивания и дальше.
 4. После создания носа следует перейти к подбородку. Подбородок выполняют из гуммоза, делая его заостренной формы, и наклеивают на лицо модели.
 5. Гримирование места приклеивания. Грим наносится плавными движениями от подбородка к линии приклеивания и дальше.
 6. Важный элемент внешности нашей героини — обильное количество бородавок. Их можно налепить в огромном количестве из смеси клея ПВА и обычной пищевой муки. Цвет бородавок должен абсолютно совпадать с общей цветовой гаммой лица.
 7. Далее работа ведется по схеме старческого грима. Проработка всех основных деталей лица теневой краской. Высветление всех наиболее выступающих частей лица.
 8. Для того чтобы Баба Яга смотрелась максимально устрашающе, возможно использование серо-зеленых теней, причем не только при работе с глазами. Общий болотный цвет лица злодейки отлично поспособствует ее отнюдь не благородному образу.
 9. Брови густые и широкие, можно наклеить из крепе, ресницы делают белесыми
 10. Запудривание лица модели.
 11. Наклеивание парика.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Р.А. Хусеинов


«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

учебной дисциплины «**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**»

ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

МДК.01.05 «Хоровая подготовка»

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство


(углубленная подготовка)


Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Константинова Инна Валерьевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Черепанова З. В.

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.
Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.
Председатель  /Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся –
 - инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства – учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- разучивание хорового материала;
- выполнение упражнений для дыхательной системы;
- выполнение дикционных упражнений.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- анализ вокально-хорового произведения.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- прослушивание аудиозаписей;
- работа над стилевыми особенностями;
- подготовка к исполнению хоровых партий.

2. Контроль результатов самостоятельной работы

В качестве основной формы контроля избрана проверка знания партии в устном виде. В связи со спецификой предмета уместно использование аудио и видео техники для фиксации результатов самостоятельной работы. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков

самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в устной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- исполнение партий в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Формы оценивания: прослушивание, академические выступления.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы
5 (отлично)	чистое интонирование при исполнении хоровой партии; ритмическая точность при пении хоровой партии художественно-выразительное исполнение хоровой партии
4 (хорошо)	в целом чистое интонирование при исполнении хоровой партии (допускаются небольшие интонационные погрешности); ритмическая точность при пении нотных примеров (допускаются некоторые ритмические неточности). художественно-выразительное исполнение хоровой партии
3 (удовлетворительно)	в целом чистое интонирование при исполнении хоровой партии; существенные ошибки в ритме при пении хоровой партии.
2 (неудовлетворительно)	постоянное неустойчивое интонирование при пении исполнении хоровой партии; частые необоснованные остановки во время исполнения хоровой партии.

**5. Организация самостоятельной работы
4 курс, 7 и 8 семестры**

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		7 семестр	
	РАЗДЕЛ 1. Организация работы хорового класса		7
1.	Тема 1.3 Звукообразование. Округлое звучание гласных	Подготовка к исполнению хоровых партий	3
2.	Тема 1.7 Звукообразование. Работа над протяженностью и сглаженностью гласных.	Прослушивание аудиозаписей	2
		Подготовка к исполнению хоровых партий	2
	РАЗДЕЛ 2. Хоровое дыхание		5
3.	Тема 2.11 Дыхание. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе	Подготовка к исполнению хоровых партий	1
4.	Тема 2.12 Дыхание. Цепное дыхание	Выполнение упражнений для дыхательной системы	4
	РАЗДЕЛ 3. Ансамбль и строй		9
5.	Тема 3.14 Горизонтальный строй партии. Интонирование узких интервалов при восходящем и нисходящем движении мелодии	Анализ вокально-хорового произведения	2
6.	Тема 3.15 Горизонтальный и вертикальный строй хора при интонировании консонирующих интервалов	Подготовка к исполнению хоровых партий	2
		8 семестр	
	РАЗДЕЛ 3. Ансамбль и строй (продолжение)		
7.	Тема 3.19 Вертикальный строй хора. Работа над двух- и трёхголосием в произведениях с сопровождением	Подготовка к исполнению хоровых партий	3
8.	Тема 3.21 Ансамблевость и строй при исполнении аккордов в широком расположении	Анализ вокально-хорового произведения	2
	РАЗДЕЛ 4. Дикция		5
9.	Тема 4.24 Работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью	Подготовка к исполнению хоровых партий	3
10.	Тема 4.26 Правила вокальной орфоэпии	Выполнение дикционных упражнений	2
	РАЗДЕЛ 5. Звуковедение в хоровом классе		4
11.	Тема 5.28 Звуковедение. Приёмы пения legato, non legato	Подготовка к исполнению хоровых партий	2
12.	Тема 5.30 Звуковедение. Сглаживание регистров	Разучивание хорового материала	2
	РАЗДЕЛ 6. Агогика и нюансировка как важнейшие факторы создания музыкально-художественного образа		4
13.	Тема 6.31 Агогика и нюансировка	Подготовка к исполнению хоровых партий	1
32	Тема 6.32 Динамическая звучность хора при неподвижных и подвижных нюансах	Работа над стилевыми особенностями	1
33	Тема 6.33 Художественная образность произведения. Динамическая и ритмическая агогика произведения	Подготовка к исполнению хоровых партий	2
		ИТОГО	34

Рекомендации по прослушиванию аудиозаписей

Студенты распределяются по партиям: сопрано, альты, мужские голоса составляют одну партию с *divisi*. Для большинства студентов среднего музыкального учебного заведения пение в смешанном или неполном смешанном хоре является новым опытом. Поэтому очень важно включать в их слуховой опыт самостоятельное прослушивание записей исполнения классики хоровой музыки эталонными русскими и зарубежными коллективами. Рекомендуется знакомство с творчеством таких коллективов как:

- ✓ ГАРХ им. А.В. Свешникова (записи до 1980 г.) <https://classic-online.ru/ru>
- ✓ ГАХКР им. А.А. Юрлова (записи до 1973 г.) <https://classic-online.ru/ru>
- ✓ МГАКХ под управлением В. Минина <https://classic-online.ru>
- ✓ ГАСКРФ под управлением В. Полянского <https://www.youtube.com>
- ✓ хор «АХИ» им. В.С. Попова (записи до 2008 г.) <http://axu.ru/audio>
- ✓ вокальный ансамбль Intrada <https://classic-online.ru/ru>
- ✓ вокальный ансамбль King Singers <https://www.youtube.com>
- ✓ хор Р. Шоу (The Robert Shaw Chorale) <https://classic-online.ru/ru>
- ✓ Ар Флориссан под управлением У. Кристи (Les Arts Florissants) <https://www.youtube.com>

Особенности хорового дыхания

Дыхание в пении имеет исключительное значение, как источник возникновения правильного звука. Достаточное время уделяется работе дыхательного аппарата на индивидуальных уроках сольного пения. Однако следует обратить внимание на то, что хоровое дыхание возникает в ответ на зрительный раздражитель извне. При этом студенту необходимо сохранять внутренний самоконтроль и регулировать работу мышц, не допуская «зажимов» и дискомфорта ощущений в голосовом аппарате. Характер дыхания зависит от темпа, штриха, громкости пения, характера музыки. Необходимо развивать реакцию на внешний раздражитель - ауфтакт, показываемый дирижёром. Для этого в ходе самостоятельной работы студенты могут собираться в малые группы и «пробовать» себя в качестве дирижёра, показывая различные варианты ауфтактов.

Анализ нотной литературы

Профессиональный музыкант-вокалист должен овладеть методами анализа музыкальной партитуры для быстрого разучивания произведений и ориентации в пространстве музыкальной ткани. Аспекты комплексного анализа вокально-хорового произведения включают в себя: определение тональности, размера, владение терминами музыкального языка, определение аккордики, особенностей фактуры, тесситуры а также связанного с последними тремя - хорового ансамбля. Гармоническая (аккордовая) фактура предполагает главенство нижнего голоса, гомофонно-гармоническая требует умения слышать мелодию, даже при исполнении одного из голосов сопровождения, в полифонии так же необходимо обращать своё слуховое внимание на чужие партии, тематический материал, содержащийся в них, притом не забывая о самоконтроле работы голосового аппарата. При анализе своей партии в гармоническом складе фактуры своё внимание уделяется терцовому тону мажорного трезвучия - он интонируется на полноанса ярче и с тенденцией к повышению относительно строя всего хора.

Упражнения для дикции

Верная работа артикуляционного аппарата при речи и пении обеспечивает здоровье и долговечную работу голосовых связок. Прежде всего следует научиться ощущать следующие компоненты артикуляционного аппарата: челюсть, язык (+ корень языка), зубы, губы, альвеолы нижних зубов, альвеолы верхних зубов, мягкое нёбо. Для развития подвижности артикуляционного аппарата выполняется следующая артикуляционная гимнастика:

Упражнения для нижней челюсти

1. Нижняя челюсть мягко, но быстро опускается в строго вертикальном направлении без всякого напряжения губ и языка. После небольшой выдержки так же, мягко и быстро поднимается в исходное положение. Движение повторяется несколько раз.

2. Нижняя челюсть опускается рывками на четыре счёта, причём все четыре «ступеньки» должны быть равными по величине. После выдержки челюсть мягко и быстро возвращается в исходное положение.

3. На один счёт мягко и быстро опустить нижнюю челюсть до нижнего предела, затем на четыре счёта равными «ступеньками» поднять её в исходное положение.

Упражнения для губ

1. Плотно сомкнуть губы и вытянуть их вперёд. После выдержки растянуть их в стороны, на улыбку, сохраняя плотно сомкнутыми. Круговая мышца при этом расслабляется и работает мышца смеха, затем наоборот.

2. Плотно сомкнуть губы и вытянуть их вперёд. После выдержки разомкнуть губы и растянуть их в стороны, обнажая зубы. Повторить движение.

Упражнения для языка

1. Широко открыть рот и держать нижнюю челюсть неподвижной. Кончик языка упирается попеременно, с выдержкой, в альвеолы верхних и нижних зубов. Губы свободны, не напряжены.

2. Кончик языка попеременно, с выдержкой, упирается во внутреннюю поверхность правой и левой щеки.

Самостоятельное разучивание хоровых партий

Для успешной профессиональной реализации студентов в будущем, необходимо развивать такие качества как самостоятельность и дисциплинированность. Эти качества приобретаются во время выучивания хоровых партий без помощи педагога-дирижёра. Для этого нужно сделать теоретический анализ партитуры: определить размер, темп, тональность, отклонения от тональности, ритмический рисунок, мелодические попевки, составляющие музыкальную ткань и т.д. Необходимо несколько раз просольфеджировать партию, сложные ритмические фигуры сольфеджируются, сложные мелодические мотивы и фразы можно проиграть на фортепиано, повторяя голосом. Когда нотный рисунок уверенно уложен в сознании студента, можно переходить к пению с текстом. Следует обратить внимание, что гласные должны звучать естественно при соблюдении округлости пения, не допускается дискомфорт в голосовом аппарате.

Работа над стилистическими особенностями

К стилистическим особенностям в узком смысле, в рамках данного курса можно отнести штрих (способ артикуляции звука) и динамику. Часто студенты совершенно несправедливо недооценивают важность этих компонентов. Тем не менее неверный штрих и динамику можно считать ошибкой наравне с неверной нотой и неточным ритмом. Поэтому студенты должны развивать в себе внимание к этим двум параметрам и проучивать партии в полном соответствии с оговоренными стилистическими особенностями произведения. Так же необходимо развивать у студентов понятие о музыкальном выступлении, как о готовом продукте искусства и не допускать небрежного отношения к исполнению музыки в хоровом коллективе.

Рекомендуемая литература

Основные источники

1. Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве // под ред. И. Рогановой. – СПб.: Композитор, 2014. – 86с. – 260р.
2. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып 1 // Сост: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2017. – 96с.

3. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып 2 // Сост: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2017. – 80с.
4. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып 3, Ч. 2 // Сост: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2017. – 132с.

Дополнительные источники

1. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Планета музыки, 2015. – 200с.
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учеб. Пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 112с.
1. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио: Учеб. Пособие. – М.: ПСТГУ, 2018. – 44с.

Интернет-ресурсы

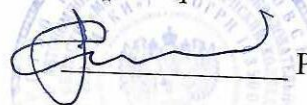
1. Музыка Youtube <https://www.youtube.com/music>
2. Классическая музыка онлайн <https://classic-online.ru>
3. АХИ.РУ: Аудиозаписи <http://axu.ru/audio>



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

учебной дисциплины «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

МДК.01.05 «Хоровая подготовка»

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)


Разработчик (и):
Константинова Инна Валерьевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Черепанова З.В.

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объема времени, отведённого на изучение дисциплины «Хоровое сольфеджио».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины «Хоровое сольфеджио», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (нотная и справочная литература);

3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- транспонирование в заданные тональности пройденные элементы музыкального языка
- моделирование и исполнение музыкальных примеров в заданном размере

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- изучение вариантов основных функций в дорийском, фригийском и миксолидийском ладах

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- анализ нотной литературы;
- подготовка к теоретическому опросу;
- подготовка к проверке интонационных упражнений;
- подготовка к слуховому анализу;
- подготовка к чтению с листа, диктанту;
- подготовка к теоретическому опросу;
- подготовка к зачету.

2. **Контроль результатов самостоятельной работы**

В качестве основных форм и методов контроля избраны проверка письменных домашних заданий, практические работы, собеседования, экзамены и др. В связи со спецификой предмета уместно использование аудио и видео техники для фиксации результатов самостоятельной работы. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в устной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Формы оценивания: теоретический опрос, слуховой анализ, диктант, пение интонационных упражнений, зачет.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы
5 (отлично)	чистое интонирование при исполнении практических заданий; отличное знание теоретического содержания задания; ритмическая точность при пении нотных примеров; художественно-выразительное исполнение практических заданий
4 (хорошо)	в целом чистое интонирование при исполнении практических заданий (допускаются небольшие интонационные погрешности); знание теоретического содержания задания (допускаются некоторые незначительные ошибки в ответах); ритмическая точность при пении нотных примеров (допускаются некоторые ритмические неточности); художественно-выразительное исполнение практических заданий.
3 (удовлетворительно)	в целом чистое интонирование при исполнении практических заданий; знание теоретического содержания задания неточное, с ошибками при ответе; существенные ошибки в ритме при пении нотных примеров.
2 (неудовлетворительно)	неустойчивое интонирование при пении исполнении практических заданий; плохое знание теоретического содержания задания, с существенными ошибками при ответе (или отсутствие ответа); частые необоснованные остановки во время исполнения практических заданий.

5. Организация самостоятельной работы 1 курс, 1 и 2 семестры обучения

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 семестр		
	РАЗДЕЛ 1. Формирование мелодического слуха на ладово-функциональной основе.		16
1.	Структура минорного лада. Особенности интонирования в зонном строе	Транспонирование в заданные тональности пройденные элементы музыкального языка	2
2.	Основные ритмические организации в рамках простых двухдольных размеров	Подготовка к теоретическому опросу.	1
3.	Структура гармонического вида минорного лада. Особенности интонирования в зонном строе	Моделирование и исполнение музыкальных примеров в заданном размере	3
4.	Структура мелодического вида минорного лада. Особенности интонирования в зонном строе	Подготовка к проверке интонационных упражнений.	1
5.	Употребление параллельно переменных ладов в русской народной песне	Транспонирование в заданные тональности пройденные элементы музыкального языка	3
6.	Исторические предпосылки возникновения видов минорных и мажорных ладов	Подготовка к слуховому анализу.	1
7.	Применение диатонических секвенций в пространствах изученных ладов	Моделирование и исполнение музыкальных примеров в заданном размере	3
8.	Импровизация на основе изученных ритмических и мелодических организаций	Подготовка к чтению с листа, диктанту	2
9.	Контрольный урок		
	2 семестр		
	РАЗДЕЛ 2. Развитие фонического и функционального видов гармонического слуха		21
10.	Виды двухголосия: параллельное, косвенное и противоположное	Подготовка к теоретическому опросу.	1
11.	Основные ритмические организации в рамках сложных однородных размеров	Моделирование и исполнение музыкальных примеров	3
12.	Малые септаккорды и их структура. Особенности интонирования в зонном строе	Подготовка к проверке интонационных упражнений.	1
13.	Большие септаккорды и их структура. Особенности интонирования в зонном строе	Анализ нотной литературы	4
14.	Три вида функций в ладу	Изучение вариантов основных функций в	1

		дорийском, фригийском и миксолидийском ладах	
15.	Плагальная функция. Сочетание с тоникой. Место в формообразовании	Подготовка к слуховому анализу.	1
16.	Каденционный оборот как важнейший элемент развития архитектурного слуха	Анализ нотной литературы	2
17.	Воспроизведение трёхголосия на основе проработанных оборотов	Подготовка к проверке интонационных упражнений.	1
18.	Импровизация четырёхголосных цепочек	Моделирование и исполнение музыкальных примеров	5
19.	Подготовка к зачёту	Подготовка к зачёту	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Важнейшим компонентом музыкального слуха является мелодический слух на ладово-функциональной основе. Для его развития используется методика А. Агажанова - система попевок, где ступени лада называются цифрами и складываются в наиболее частоупотребляемые сочетания, а затем заучиваются путём многократного повторения и транспонирования в другие тональности как письменно, так и устно. Ритмическая сторона музыки обрабатывается отдельно от звуковысотной на упражнениях, до полной автоматизации процесса в сознании студента. Финальным этапом в освоении ладово-функциональной системы является продуцирование собственного музыкального материала из отработанных попевок и ритмических комбинаций.

Выполнение самостоятельной работы по второму разделу желательно выполнять коллективно, в группах до четырёх человек, в зависимости от задания.

Гармонический слух проявляется прежде всего в способности воспринимать многоголосие. Основную роль в этом восприятии играют эмоциональные ощущения, поэтому главный принцип методики развития слуха - сначала явление должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмысленно. В процессе восприятия многоголосия внимание может быть направлено на различные стороны звучания - на окраску аккорда, на его звуковой образ (фонизм), на функциональное значение аккордов, созвучий, их ладовые связи друг с другом. Для укрепления этого восприятия используется работа по анализирующему нотной литературы. Студент подписывает все знакомые аккордовые созвучия, затем пытается их «услышать» внутренним слухом по вертикали, а также горизонталь одной из партий, далее группа студентов исполняют музыку вслух. Литература для анализа:

1. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: сред. муз. учеб. заведения: в 5 вып.: вып.1: произведения для хора без сопровождения / Сост. Д.Д.Семеновский, М.В.Королёва. - М., 2011.
2. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: сред. муз. учеб. заведения: в 5 вып.: вып.3: произведения для смешанного хора без сопровождения / Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. - М., 2011.

Теоретическое мышление развивает анализ структуры аккордов в ладах, неизучаемых на учебных занятиях. Для этого рассматриваются изменения в изученной аккордике, которая затронута «необычной» для лада ступенью (для дорийского - VI, для фригийского - II, для лидийского - IV, для миксолидийского - VII). Этот вид работы

также стимулирует творческое мышление, потому что открывает новые единицы для моделирования музыки (импровизации).

Важнейшей формой в развитии музыкального слуха является участие в создании многоголосия. Для обучающихся специальности «Вокальное искусство» для такого вида творческого задания оптимально выбрать сочинение двухголосия, избрав основными элементами консонирующие интервалы и три типа двухголосия: параллельное, косвенное и противоположное.

Все эти задания в конечном итоге направлены на задачу воспитания чувства строя - умения найти своё место в многоголосии, а также стимулируют творческое мышление, что способствует мотивированности студентов.

Рекомендуемая литература

Основные источники

1. Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве // под ред. И. Рогановой. – СПб.: Композитор, 2014. – 86с. – 260р.
2. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио: Учеб. Пособие. – М.: ПСТГУ, 2018. – 44с.
3. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып 1 // Сост: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2017. – 96с.
4. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып 2 // Сост: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2017. – 80с.

Дополнительные источники

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учеб. Пособие. – М.: Планета музыки, 2013. – 144с. – 588р.57к.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника: Учеб. Пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 164с. – 630р.63к.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. – 64с.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебник. – М.: Музыка, 2017. – 32с. – 190р.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения**

МДК.01.06 «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.06 История вокального искусства


Специальность 53.02.04 Вокальное искусство


Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Громицкая-Сойко Т.И., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Королева Л.А.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.
Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.
Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по МДК.01.06 История вокального искусства ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение МДК.01.06 История вокального искусства.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу МДК.01.06 История вокального искусства, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (научно-популярная литература, аудио, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- подготовка исполнения примеров старинных арий;
- подготовка исполнения романсов А. Даргомыжского, М. Глинки;
- подготовка исполнения отрывков вокальных произведений из циклов Р. Шумана, Ф. Шуберта;

- подготовка исполнения песен В.А. Моцарта, Й.Гайдна;
- подготовка исполнения романсов А.Варламова, А.Гурилева, П. Булахова.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- подготовка докладов о выдающихся русских и зарубежных исполнителях 19-20 века.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка к устному опросу;
- работа с лекционным материалом;
- повторная работа над учебным материалом.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных практических заданий (игра и пение примеров вокальных произведений), устные или письменные опросы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы. Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала;
- умение обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- творческий подход к выполнению самостоятельной работы.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение задания в полном объеме;• грамотно, логически верно, последовательно отвечает на поставленные вопросы; ответы обоснованы и не требуют дополнительных пояснений.• практические задания выполнены на высоком техническом уровне и без ошибок.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение задания в полном объеме;• грамотно, логически верно отвечает на поставленные вопросы, однако возможны некоторые неточности при ответе или ответ недостаточно обоснован;• практические задания выполнены на достаточном техническом уровне, с незначительным количеством ошибок.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• ответы на вопросы с нарушением последовательности изложения, не в полном объеме; вопрос раскрывается поверхностно и с затруднениями;• практические задания выполнены на слабом техническом уровне, с ошибками.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• не правильное определение целей и задач;• ответы на вопросы отрывочны, с нарушением последовательности изложения, с большим количеством ошибок, либо полное отсутствие ответа на вопрос;• практические задания не выполнены либо выполнены частично, с большими техническими нарушениями.

Критерии оценки доклада

-оценка «5»- выдержана структура работы, использован творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, защита работы;

-оценка «4»- выдержана структура работы, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, однако работа недостаточно обоснована.

-оценка «3»- структура работы выдержана не полностью, не прослеживается логичность изложения, работа выполнена повехностно, кратко (менее рекомендуемого объема);

-оценка «2» - работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Зарождение вокального искусства		6
1.	Христианство и певческое искусство Н.Э. Музыкальное искусство Византии. Музыкальное искусство Средневековой Европы.	Работа с лекционным материалом	1
2.	Певческие голоса средневековой Европы.	Подготовка к устному опросу.	1
		Прослушивание аудио-записей	1
3.	Рождение оперы. Зарождение вокальных школ.	Работа с лекционным материалом	1
4.	Национальные школы европейского пения. Их принципы и особенности.	Подготовка исполнения примеров старинных арий	2
	РАЗДЕЛ 2. Вокальное искусство Западной Европы		14
5.	Основные вокальные жанры и стили эпохи Барокко. Отличия от эпохи Возрождения.	Подготовка к устному опросу.	1
6.	Вокально-хоровое творчество И.С.Баха.	Работа с лекционным материалом	1
7.	Г.Ф.Гендель.	Прослушивание аудио-записей	2
8.	Оперная реформа К.В. Глюка.	Работа с лекционным материалом	1
9.	В.А. Моцарт.	Подготовка к устному опросу.	1
10.	К.М. Вебер и романтическая опера.	Прослушивание аудио-записей	2
11.	Обобщение пройденных тем. Подготовка к контрольному уроку.	Повторная работа над учебным материалом	2
	РАЗДЕЛ 2. Вокальное искусство Западной Европы (продолжение)	8 семестр	
12.	Дж. Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины 19 в.	Подготовка к устному опросу.	1

13.	Вокальное искусство Германии.	Подготовка к устному опросу. Работа с лекционным материалом, прослушивание аудио-записей	2
14.	Опера – как синтез искусств в творчестве Р.Вагнера.	Подготовка докладов о творчестве выдающихся зарубежных певцов-исполнителей 19 и 20 века	1
	РАЗДЕЛ 3. Русская вокальная школа		5
15.	Первые русские оперы.	Работа с лекционным материалом, прослушивание аудио-записей	3
16.	Особенности исполнения вокальных произведений русских композиторов 19 в.	Подготовка к устному опросу. Подготовка исполнения романсов А.Даргомыжского, М. Глинки	1
17.	Выдающиеся исполнители России.	Подготовка докладов о творчестве выдающихся русских певцов-исполнителей 19 века	1
	РАЗДЕЛ 4. Вокальное искусство 20 века		2
18.	Советские композиторы.	Подготовка докладов о творчестве выдающихся русских певцов-исполнителей 20 века	2
	РАЗДЕЛ 5. Структурная специфика вокального произведения		7
19.	Специфика оперного и камерного пения. Камерные жанры. Программные произведения.	Подготовка исполнения отрывков вокальных произведений из циклов Р.Шумана, Ф.Шуберта	1
20.	Оперные номера. Оперы сквозного развития.	Подготовка к устному опросу. Работа с лекционным материалом, прослушивание аудио-записей	1
21.	Камерные жанры. Программные произведения. Камерно-вокальная музыка венских классиков.	Подготовка исполнения песен В.А. Моцарта, Й.Гайдна.	1
22.	Камерное вокальное искусство романтизма. Русское камерное вокальное искусство.	Подготовка исполнения романсов А.Варламова, А.Гурилева, П. Булахова	1
23.	Роль певца в операх разных жанров. Художественный образ в вокальной партии.	Подготовка к устному опросу.	1
24.	Другие жанры вокальной музыки. Оперетта, мюзикл.	Работа с лекционным материалом	1
25.	Итоговый обобщающий урок. Подготовка к экзамену.	Повторная работа над учебным материалом	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Конспект является главной основой качественного и эффективного усвоения содержания материала дисциплины. На занятии обучающийся должен совмещать внимательное слушание материала, активную работу для понимания материала, излагаемого преподавателем, и одновременное ведение аккуратной и осмысленной записи, которая поможет в домашней работе.

Если обучающийся не повторяет материал лекции, то, несмотря на внимание, с которым обучающийся его слушал, часть информации после восприятия будет обязательно забыта. Поэтому необходимо, чтобы повторение и воспроизведение осуществлялось регулярно при подготовке к каждому занятию, к контрольным урокам, экзамену. При каждом последующем повторении для восстановления изученного материала требуется всё меньше усилий. Таким образом, конспект лекций должен обеспечить возможности дорабатывать записи, например, при уточнении информации или дополнении из дополнительных источников, работать над содержанием конспекта - выделять основные моменты, сопоставлять части и делать выводы; повышать скорость и точность запоминания материала.

При конспектировании лекций во время занятий желательно в тетради оставлять место для возможных добавлений преподавателя или своих собственных (при работе с конспектом), например, одну из страниц тетради дополнительно; при самостоятельной проработке лекционного материала на этих свободных местах можно вписывать дополнительную информацию по тематике лекций из различных справочных пособий, ставить собственные поясняющие пометки, или записывать возникшие вопросы по ходу изучения и закрепления материала тем. Преподаватель может осуществлять выборочную проверку конспектов, что может служить элементом контроля со стороны преподавателя.

При самостоятельной работе с конспектом в домашних занятиях для полного осмысления и закрепления материала необходимо сначала прочитать записи лекций, затем нужно исправить возможные неточности при записи в аудитории, раскрыть, если необходимо, сокращения, заполнить возможные пропущенные места. Затем нужно повторить прочитанное вслух. Излагать при этом нужно своими словами, однако все определения, даты, инициалы (если таковые есть) заучивать точно.

Прослушивание аудио-записей

Важным видом самостоятельной работы обучающихся вокалистов является слушание вокальных произведений. Этот вид самостоятельной работы направлен на закрепление пройденного на лекции материала, умение определить на слух стиль вокального произведения; знание творчества выдающихся вокальных исполнителей; расширение музыкального и общекультурного кругозора.

Прослушивание аудио-записей возможно в библиотеке колледжа, используя аудиохрестоматию «Антология русской и западно-европейской музыки XI-XX века». Преподаватель задает прослушивание отдельных вокальных произведений из «Антологии...», соответствующих историко-вокальному периоду по изучаемым темам дисциплины.

К прослушиванию музыкального произведения необходимо подготовиться, важно перед прослушиванием предварительно изучить историю создания произведения (если нужно, то предварительно прочитав либретто при слушании оперы или оперных фрагментов). Следует спланировать время слушания произведения. При прослушивании оперы нужно организовать последовательное слушание по частям или действиям. Во время слушания произведений нужно пользоваться клавирами или нотными изданиями, что помогает прочному запоминанию, осмыслению произведений.

Подготовка докладов о творчестве выдающихся русских и зарубежных певцов-исполнителей

Для закрепления знаний о творчестве выдающихся певцов-исполнителей различных периодов в истории вокального искусства рекомендуется такой вид

самостоятельной работы, как подготовка докладов. При выполнении этого вида самостоятельной работы обучающимся рекомендуется использовать учебно-методическую литературу из библиотеки, Интернет-источники (см. список основной и дополнительной рекомендуемой литературы, рекомендованные Интернет-источники).

Требования к оформлению доклада

Титульный лист

1. В верхнем крае листа необходимо указать название учебного заведения.
2. Посередине листа должно располагаться название темы доклада и изучаемой дисциплины.
3. Ниже названия – ФИО обучающегося, курс, группа.
4. Ещё ниже – ФИО преподавателя.
5. В нижней части листа указать город.
6. В самом низу листа необходимо указать дату написания доклада.

Список использованной литературы

- порядковый номер в списке;
- фамилия и инициалы автора;
- название книги (для статьи её заглавие, название сборника или журнала, его номер);
- место и год выпуска.

Оформление работы

- письменная работа выполняется на листах формата А-4, на одной стороне листа;
- шрифт Times New Roman;
- размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Абзац должен начинаться с расстояния 3 см. Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация - от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется. Рекомендуемый объём – 3-5 листов

Подготовка исполнения вокальных произведений

Данный практико-ориентированный вид самостоятельной работы направлен на более обширное знакомство обучающихся с вокальными произведениями старинной музыки, с камерно-вокальным творчеством значимых в истории мирового вокального искусства русских композиторов М. Глинки, А.Даргомыжского, А.Варламова, А.Гурилева, П. Булахова и зарубежных композиторов Ф.Шуберта и Р.Шумана, расширение музыкально-художественного кругозора, освоение профессиональных умений демонстрации вокальных произведений. Старинные арии и романсы указанных композиторов не только являются жемчужинами вокального искусства, но и часто используются в педагогической практике для учеников разного возраста. Кроме того, эти вокальные произведения доступны для самостоятельного освоения, так как на момент изучения дисциплины (4 курс) эти произведения посильны для исполнения с вокально-технической стороны. Преподаватель должен объяснить, что необходимо качественно отработать каждое задание, для чего требуется систематическая игра на фортепиано заданных произведений. Исполнение проводится индивидуально. Арии, романсы и песни задаются из изданий музыкальных произведений, которые можно получить в библиотеке колледжа (список прилагается).

Список рекомендуемых изданий музыкальных произведений

1. Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф –но. - М.: «Музыка», 1983.
2. Арии итальянских композиторов XVII-XVIII веков. Для голоса с ф –но. - М.: «Музыка», 1975.
3. Варламов А. Избранные романсы и песни. Для среднего и низкого голосов в сопровождении ф-но. –М.: «Музыка», 1991 -48 с.
4. Булахов П. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопр.ф-но. –М.: «Музыка», 1990.- 64 с.
5. Й. Гайдн. Песни для голоса с ф-но. Тетрадь 1.- М.: «Музыка», 1982.

6. Й. Гайдн. Песни для голоса с ф-но. Тетрадь 2.- М.: «Музыка», 1984.
7. Глинка М. Романсы и песни. Вып.1 –М.: «Музыка»,1986.
8. Глинка М. Романсы и песни. Вып.2 –М.: «Музыка»,1988.
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни: Для голоса и ф-но. – М.: Музыка, 2014. – 80с.
10. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса и ф-но. – М.: Музыка, 2014. – 48с.
11. Десять популярных итальянских арий: Для голоса с ф-но // Сост. Л.П. Абрамова. - М.: Музыка, 2013. – 80с.
12. Моцарт В. Песни для голоса с ф-но. - М.: «Музыка»,1967.
13. Моцарт В. Избранные песни для голо в сопр ф-но. - М.: «Музыка»,2004.
14. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. Цикл песен на слова В. Мюллера. Для голоса в сопр. ф –но. – М. «Музыка», 2004.
15. Шуман Р. Любовь поэта. Цикл песен на слова. Г.Гейне Для голоса в сопр. ф –но. – М. «Музыка»,2004.

Рекомендуемая литература

Основные источники

1. Агин М.С. История вокального искусства. Учебное пособие М.: РАМ им. Гнесиных, 2017
2. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). Учебно-методическое пособие. 2-е издание. М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016
3. Зверевы А., Ю. Аудио-источник: «Антология русской и западно - европейской музыки XI –XX вв.». – М.: Доминанта,1999.

Дополнительные источники

1. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып 4: Учеб. Пособие // Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017. – 704с.
 2. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). Учебно-методическое пособие. 2-е издание. М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016
- #### Интернет-ресурсы
1. Российская общественная академия голоса. Научно-практический журнал «Голос и речь» <http://www.golosrech.ru>
 2. Журнал «Старинная музыка» <http://stmus.ru/arhive.html>
 3. Журнал «Музыкальная жизнь»<http://muzlifemagazine.ru/category/history/>
 4. Вокальный архив Александра Кондакова <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
 5. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/ychebnie-posobiya/#genres=21!page=1!str=>
 6. Красная книга российской эстрады <http://kkre-1.narod.ru>

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

дисциплины «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

УП .00 Учебная практика

Специальность: 53.02.04 Вокальное искусство

(углубленная подготовка)


2022 г.


Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Родина Любовь Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Заместитель директора по производственной работе, преподаватель	Туманова С. В.

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.
Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.
Председатель  /Т.А. Надаховская/

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (тексты художественных произведений, видеозаписи);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- работа над упражнениями на выведение звука и на снятие мышечных зажимов;
- работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов;
- дополнительные упражнения на дыхание (комплекс А.Н. Стрельниковой);
- работа над скороговорками;
- работа над парными упражнениями на общение.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа над упражнениями на повышение и понижение голоса, на смену темпа, дыхательный тренинг;
- работа на голосоведение, техники шепота и хрипа, полётность звука на развитие звуковысотного диапазона;
- работа над русской народной сказкой, литературным отрывком, цитатами.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка к практической работе;
- составление студентами комплексной скороговорки, многоговорки;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющем на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы 1 курс, 1 семестр

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Мышечная свобода. Анатомия и физиология дыхательных органов	1 семестр	8
1	Мышечная свобода.	Работа над упражнениями на выведение звука и на снятие мышечных зажимов.	0,5
2	Снятие мышечных зажимов.	Работа над упражнениями на выведение звука и на снятие мышечных зажимов.	1
3	Отработка упражнений на снятие мышечных зажимов	Работа над упражнениями на выведение звука и на снятие мышечных зажимов.	1
	РАЗДЕЛ 2. Дыхание и голос. Типы дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой		
4	Отработка приемов фонационного дыхания.	Работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов.	0,5
5	Типы дыхания	Работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов.	0,5
6	«Опора звука»	Работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов.	0,5
7	Резонаторы.	Работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов.	0,5
8	Вибрационный массаж как способ пробуждения резонаторов	Работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов. Подготовка к практической работе.	0,5
9	Отработка упражнений на резонаторы	Работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов.	0,5
10	Резонаторное звучание	Работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов.	0,5
11	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	Работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов. Подготовка к практической работе.	0,5
12	Отработка упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой	Работа над упражнениями для тренировки речеобразующих органов. Подготовка к практической работе.	1,5

Осваивая данные темы, обучающиеся должны постоянно помнить о том, необходимым условием хорошего фонационного дыхания и четкой дикции является правильный и постоянный тип дыхания. Поэтому знание теории и методики работы над дыханием, голосом и дикцией поможет рекомендованная педагогом специальная литература.

Необходимо проводить каждодневные тренировки нижнеберберного диафрагмального дыхания, развивать активность дыхательных мышц. Работать над совершенствованием дикции.

Обучающимся, имеющий говор или акцент, ежедневно повторять полученные на сессии и разработанные самостоятельно упражнения, в целях практического освоения орфоэпических норм русской речи.

Определить тип дыхания, активность дыхательных мышц, выявить голосо-речевые недостатки, отклонения от норм литературного произношения. Данные записать. Процесс освоения и закрепления нового требует постепенности и систематической работы дома. Упражнения построены таким образом, что скачала невольно, потом сознательно учащийся начинает управлять голосовым аппаратом; в результате тренировки навыки закрепляются и становятся автоматическими.

Для снятия зажимов мышечного или психологического характера применяется метод "косвенного воздействия". Педагогическая практика показывает, что прямой приказ: "Пошли звук вперед", "Не перебирай дыхания" — очень часто приводит к обратному результату. Рекомендую то или иное упражнение, мы всякий раз учитывали анатомию и физиологию речевого аппарата и строили само упражнение так, чтобы не допустить возможных ошибок. Например, для того, чтобы учащиеся не перебирали дыхания и не поднимали плечи при вдохе (это бывает часто), мы предлагаем в начальных упражнениях по дыханию делать при вдохе небольшой наклон вперед от исходного положения стоя, ноги на ширине плеч, руки на бедрах, спина прямая. В этом положении перебрать дыхание невозможно, а нижнебрюшные мышцы невольно оказываются подтянутыми.

Перебор дыхания влечет за собой резкий выдох, голос звучит прерывисто, грубо, форсированно. Поэтому количество вдыхаемого воздуха не должно быть слишком большим. Силу и ценность голоса обуславливает давление в подсвязочном пространстве, а не количество воздуха, поступающего в легкие при вдохе. В подсвязочном пространстве находятся рецепторы, которые возбуждаются под давлением воздуха. Как слишком большие, так и слишком малые количества воздуха, концентрирующиеся под голосовыми складками, не являются нормальными раздражителями для нервных центров, регулирующих функцию дыхания.

Большое значение мы предаем выработке правильной осанки (положения головы и спины), умению подтягивать мышцы брюшного пресса, т. е. движению, необходимому для опоры и регулирования дыхания в процессе фонации (звучания). Хорошо подтянутый низ живота способствует освобождению зажимов в плечах. Правильная осанка уже сама по себе создает верные условия для оформления звука. Постоянная проверка свободы мышц окологортанной мускулатуры также благоприятно действует на качество звучания.

Опираясь на законы артикуляции (внешней и внутриглоточной), анатомии и физиологии всего процесса голосообразования, авторы подобрали цикл упражнений с определенными движениями и использованием голоса при выдохе. Отобраны движения, непосредственно активизирующие работу мышц дыхательного аппарата. При этом артикуляция предлагается такая, которая невольно (косвенно) подводит звук к резонаторам. В основе упражнений с движением лежит закон работы мышц-антагонистов.

В тренировке чередуются мышечное закрепощение (подтянутость мышц) с их расслаблением (отдыхом). Это развивает подвижность дыхательного аппарата, приводит к автоматизму процесса дыхания.

Мы избегаем больших задержек дыхания, неблагоприятно действующих на сердечно-сосудистую систему. В упражнениях используется тот принцип, который наблюдается в жизни при фонации: короткий вдох — длинный выдох (со звуком: счет, звукосочетания, небольшие тексты) — пауза.

"Звучающий выдох" предлагается в дыхательных упражнениях потому, что звуковая волна хорошо массирует внутренние стенки гортани, глотки, носа, где в слизистой оболочке пролегает гладкая мускулатура, не подлежащая нашему управлению. Следовательно, звуковая волна косвенно воздействует на работу голосового аппарата.

Большое значение придается тренировке носового дыхания. Как один из приемов косвенного воздействия на органы артикуляции и дыхания, оправдавший себя на практике, в подготовительную работу вводится самомассаж лица, шеи, грудной клетки, поясничных и нижнебрюшных мышц. самомассаж в нашей стране широко применяется при тренировочных упражнениях оздоровительного характера и для профилактики ряда заболеваний

дыхательных путей и голосового аппарата. Самомассаж активизирует работу нервных рецепторов, принимающих деятельное участие в процессе голосообразования и, с другой стороны, разогревая аппарат, предупреждает возникновение мышечных зажимов.

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 3. Артикуляция.	2 семестр	21
1	Артикуляция. Активизация частей речевого аппарата.	Дополнительные упражнения на дыхание (комплекс А.Н. Стрельниковой).	1
2	Артикуляционная гимнастика	Дополнительные упражнения на дыхание (комплекс А.Н. Стрельниковой).	1
3	Отработка упражнений артикуляционной гимнастики	Дополнительные упражнения на дыхание (комплекс А.Н. Стрельниковой). Подготовка к практической работе.	1
4	Анатомическое строение органов, участвующих в речевом процессе.	Дополнительные упражнения на дыхание (комплекс А.Н. Стрельниковой).	1
	РАЗДЕЛ 4. Скороговорки. Дикция		
5	Скороговорки.	Работа над скороговорками.	1
6	Отработка согласных звуков б-п, в-ф в скороговорках	Работа над скороговорками.	1
7	Отработка согласных звуков д-т, з-с в скороговорках	Работа над скороговорками.	1
8	Отработка согласных звуков ж-ш, ч-щ в скороговорках	Работа над скороговорками.	1
9	Отработка согласных звуков м,н,л в скороговорках	Работа над скороговорками.	1
10	Отработка согласного звука р- в скороговорках	Работа над скороговорками. Подготовка к практической работе.	1
11	Выявление речевых недостатков	Составление студентами комплексной	1

		скороговорки, многоговорки.	
12	Упражнения, направленные на исправление дикционных недостатков.	Составление студентами комплексной скороговорки, многоговорки.	1
	РАЗДЕЛ 5. Фонация. Резонаторы		
13	Направление звука. «Посыл».	Работа над парными упражнениями на общение.	1
14	Нахождение и использование резонаторов.	Работа над парными упражнениями на общение.	1
15	Развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса.	Работа над упражнениями на повышение и понижение голоса, на смену темпоритма, дыхательный тренинг.	1
16	Работа над согласными в изолированном виде и в звукосочетаниях.	Работа над упражнениями на повышение и понижение голоса, на смену темпоритма, дыхательный тренинг. Подготовка к практической работе.	1
17	Создание комбинированной скороговорки.	Работа над упражнениями на повышение и понижение голоса, на смену темпоритма, дыхательный тренинг.	1
18	Движение и разговорная речь в определенном темпо-ритме.	Работа над упражнениями на повышение и понижение голоса, на смену темпоритма, дыхательный тренинг.	1
	РАЗДЕЛ 6. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок		
19	Комбинации скороговорок. Многоговорки.	Работа на голосоведение, техники шепота и хрипа, полётность звука на развитие звуковысотного диапазона	1
20	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.	Работа над русской народной сказкой, литературным отрывком, цитатами.	1
21	Подготовка к экзамену.	Работа над русской народной сказкой, литературным отрывком, цитатами.	1

Для тех, кто нуждается в активизации деятельности речевой мускулатуры, тренировке производительных механизмов речевого аппарата, комплекс артикуляционных упражнений и речевых заданий весьма эффективен. Но для совершенствования дикции этого комплекса недостаточно. Большинство речевых дефектов все же могут быть устранены при условии целенаправленной, систематической работы с использованием дополнительных приемов. Чтобы работа по устранению речевых недостатков носила осмысленный характер и была эффективна, необходимо иметь четкое представление о принципах функционирования речевого аппарата в целом и о механизме произнесения отдельных звуков. Напомним, что процесс образования звуков речи связан со слаженной деятельностью нескольких систем — дыхательной, голосообразующей, артикуляционной — под контролем коры головного мозга.

Прежде чем намечать и осуществлять пути коррекционной работы, необходимо определить, какими причинами вызвано искаженное произношение звука: органическими или функциональными. Для этого рекомендуем пользоваться системой артикуляционных

упражнений-тестов. Тестирование проводится педагогом, знающим нормы речевых укладов всех согласных звуков. Обращая внимание на работу органов артикуляции при выполнении тестов, можно сделать предварительный вывод о том, какая группа звуков может нарушаться вследствие несовершенства выполнения определенных движений (например, если язык с трудом дотягивается до верхних зубов, обязательно пострадает произношение шипящих, *л* или *р*). В то же время, зная заранее о нарушениях определенных звуков (например, шипящих), при выполнении тестов можно вскрыть причины их искажения, обращая внимание на выполнение тех движений, которые формируют эти звуки в речевом потоке.

При выполнении тестов обращаем особое внимание на следующие качественные характеристики работы органов артикуляции:

- Двигательный диапазон органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти).
- Чистоту и точность выполнения движений (соблюдение симметрии, формы и конечного местоположения органов артикуляции).
- Плавность и легкость движения (без толчков, подергиваний, дрожаний органов).
- Умение длительно удерживать определенную форму речевого уклада.
- Умение быстро и четко переключаться с одного движения на другое.
- Выносливость, то есть способность выполнять какие-либо движения в течение долгого времени без ощущений мышечной усталости (60 сек.).

Снижение качественных параметров указывает на характер нарушений. Если функциональные нарушения обычно проявляются в мышечной вялости, нарушении точности и четкости выполнения упражнений, то при органической природе нарушения может отмечаться не только вялость, но и, наоборот, излишняя напряженность губ, языка. Тогда при выполнении заданий отмечается асимметрия, отсутствие устойчивости конечного результата, потеря пространственных ориентиров в тестах на переключаемость движений и снижение выносливости. Это проявляется чаще всего при длительном выполнении серии движений на ускорении темпа. Если нарушена иннервация языка, можно увидеть его подрагивание даже в спокойном состоянии, а выполнение значительной двигательной нагрузки может приводить к его сильному тремору (дрожанию) и изменению окраски слизистой (посинению).

Упражнения-тесты следует выполнять, используя маленькое зеркало.

Каждый тест имеет своё условное название.

- Упражнение "*Улыбка-хоботок*" определяет двигательные возможности губ. (Четкость выполнения гарантирует качество произношения звуков *н, б, в, ф*). Улыбнуться, затем вытянуть губы вперед "хоботком" (трубочкой). Выполнять смену позиций многократно на ускорении темпа.
- Упражнение "*Качели*" выявляет двигательные возможности языка по вертикали (*л, р, шипящие — ш, ж, ц, ч*). Открыв рот, попеременно касаться кончиком языка то верхних, то нижних зубов с внутренней стороны. Выполнять упражнение на ускорении темпа,
- Упражнение "*Крестик*" ("*Перекрестие*") — усложненный вариант предыдущего упражнения — выявляет способности языка к пространственной ориентации, переключаемости с одного типа движения на другой.

В работе над скороговорками нельзя просто пробалтывать слова, нужно найти в них определенный смысл. Начинать работу над текстами скороговорок нужно в медленном темпе, предварительно потренировавшись в произнесении наиболее сложных сочетаний слов отдельно. Затем можно постепенно ускорять темп произнесения скороговорок, не забывая о логических ударениях. Например, в скороговорке «У осы не усы, не усищи, а усики» есть явное противопоставление, и оно требует точной передачи мысли. Даже в быстром темпе нельзя забывать об этом.

Предлагаемые тексты соединенных скороговорок представляют собой уже определенный рассказ о том или ином событии. Здесь отдельные фразы связаны друг с другом смысловыми отношениями, в них есть развитие той или иной мысли, заканчивающейся на последней точке. Эти тексты очень полезны для дикционной тренировки, а соединение их в незатейливый рассказ придает упражнению особый интерес. Тексты нужно знать наизусть и рассказывать их со своим отношением к происходящим событиям.

З а д а н и е .

Выберите скороговорки для тренировки на каждый согласный звук, в первую очередь на исправляемые вами звуки, и отработайте их.

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
- С вишен галок поп пугая, в саду увидел попугая. Ты, поп, галок попугай, попугая не пугай.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.
- Два дровосека, два дровокола, два дворуруба говорили про Ларю, про Варю, про Ларину жену.
- У Фили пили — Филю же и побили.
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины, говорили про покупки, про крупу, да про подкрупки.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках, санки скок — Сеньку с ног, Саньку — в бок, Соньку — в лоб, все в сугроб!
- Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
- У осы не усы, не усищи, а усики.
- Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
- На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова; дрова вдоль двора, дрова вширь двора — не вместит двор дров; дрова выдворить!
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

- Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Наша река широка, как Ока. Как — как Ока? Так, как Ока, широка наша река.
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
- Полчетверти четверика чечевицы без червотчины.
- В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких курчавеньких чертеночка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.
- На семеро саней по семеро в сани уселися сами.
- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- Около кола — колокола.
- Около ямы три хвои вялы. На хвою стану, хвою достану.
- Вот топор, вот топорище, вот тут кнут, вот кнутовище.
- Ткач ткёт ткани на платки Тане.
- Топоры остры до поры, до поры остры топоры, до времени.
- Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Р.А. Хусеинов
«22» февраля 2022г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела «Сценическая подготовка»

ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

УП.02 Сценическая подготовка

**Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленная подготовка)**

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):

Громицкая-Сойко Татьяна Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»;


Отто Ирма Вячеславовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Заместитель директора по производственной работе, преподаватель	Туманова С. В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская/

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объема времени, отведённого на изучение профессионального модуля.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу профессионального модуля, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, видеозаписи);
- 3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование** следующих умений:

- работа над этюдом на оценку факта;
- работа над этюдами на оправданное молчание, на основе наблюдений, песня;
- работа над этюдами (на общение);
- работа над этюдом (на сюжет басни);
- работа над этюдом (на сюжет сказки);
- работа над упражнениями тренинга;
- изготовление костюмов, декораций и реквизита.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- конспектирование трудов теоретиков театрального искусства.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- подготовка к проверке упражнений;
- подготовка к показу этюдов;
- подготовка к проверке творческого задания;
- подготовка к показу упражнений тренинга;
- работа над творческим заданием.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться выборочно в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценки самостоятельной работы при выполнении упражнений, теоретических заданий

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме;

	<ul style="list-style-type: none"> • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме, но с несущественными ошибками; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме, со значительными ошибками; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • выполнение творческого или теоретического задания в малом объеме, поверхностно, с большим количеством ошибок (или задание полностью не выполнено); • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений, выполнение полностью неверное.

Критерии оценки самостоятельной работы при работе над творческим заданием

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы
5 (отлично)	Обучающийся обладает отличными акустическими, фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными. Обучающийся выразителен в использовании жеста и пластики. Грамотно ориентируется на сцене, чётко выполняет актёрскую задачу, уверен в сценическом движении. Присутствует раскрепощённость и чувство партнёра, продемонстрированы выразительность и эмоциональность, смысловая завершенность исполняемого сценического образа, а также соответствие стилю автора, жанру и форме произведения. Задание выполнено на высоком сценическом и художественно-исполнительском уровне. Обучающийся проявляет активный интерес к предмету.
4 (хорошо)	В работе присутствуют небольшие неточности и погрешности: допускает незначительное количество ошибок в тексте и вокальной партии, действует неуверенно в некоторых моментах сценического движения, но в целом выдержка сюжетной линии сохранена. Знание мизансцен хорошее, но сценический образ раскрыт не полностью. Обучающийся понимает и стремится устранить допущенные ошибки. Вокальные данные, а также актёрские и сценические способности студента удовлетворительные. Интерес к предмету сохранён.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся недостаточно хорошо уверен в знании текста, вокальной партии исполняемого сценического образа, в

следствие чего допускает частые ошибки в сценическом движении, пластике, не чувствует партнёра или выпадает из ансамбля. Обучающийся зажат, скован в движениях. Знание мизансцен среднее. Творческая инициатива обучающегося почти отсутствует. Вокальные и сценические данные обучающегося слабые.

2

(неудовлетворительно)

Самостоятельная работа обучающегося выполнена плохо или не доведена до конца. Знания вокальной партии и сценического движения очень слабые. В работе присутствует небрежность, допущены грубые ошибки в тексте, вокальной партии, движении. Обучающийся демонстрирует отсутствие знания мизансцен, сюжетной линии. Интерес к предмету очень слабый или не проявляется вовсе. Чувство ответственности перед партнером и ансамблем отсутствует, что может являться следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой. В этом случае вокальные способности обучающегося не учитываются.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

5. Организация самостоятельной работы 3 курс, 5 и 6 семестры обучения

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Сценическое действие	5 семестр	16
1.	Виды сценического действия	Подготовка к проверке упражнений	1
2.	Темпо-ритм. Темпо-ритм действия	Конспектирование трудов теоретиков театрального искусства.	3
3.	Организация события	Подготовка к показу этюдов	1
4.	Сценический этюд на оценку факта	Работа над этюдом на оценку факта	3
5.	Сценический этюд на основе художественного материала: песня	Подготовка к показу этюдов	1
6.	Показ этюдов по пройденным темам	Работа над этюдами	3
7.	Сценический этюд на основе художественного материала: хореография	Работа над этюдом	2
8.	Сценический этюд на основе художественного материала: литература (поэзия и проза)	Подготовка к показу этюдов	2
	РАЗДЕЛ 2. Основы	6 семестр	20

	постановочной работы		
9	Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен	Подготовка к показу этюдов	4
10.	Атмосфера	Конспектирование трудов теоретиков театрального искусства.	2
11.	Трансформация атмосферы	Подготовка к показу этюдов	2
12.	Целевой режиссерский тренинг на создание атмосферы	Работа над этюдами	2
13.	Понятие «художественный образ» и средства его воплощения в практической работе режиссера	Подготовка к проверке творческого задания	1
14.	Репетиции вокальных номеров	Подготовка к проверке творческого задания	1
15.	Тематический показ вокальных номеров	Работа над творческим заданием	6
16.	Закрепление пройденного материала	Подготовка к проверке творческого задания	2
		Итого	36

4 курс, 7 и 8 семестры обучения

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 3. Основы драматургии	7 семестр	16
1.	Драматический конфликт.	Подготовка к показу этюдов	1
2.	Композиция драмы.	Работа над этюдами (на общение)	3
3.	Сюжет. Фабула. Интрига.	Конспектирование трудов теоретиков театрального искусства.	2
4.	Элементы сюжетостроения: экспозиция и завязка.	Подготовка к показу этюдов	1
5.	Элементы сюжетостроения: кульминация и развязка.	Работа над этюдом (на сюжет басни)	2
6.	Идейное содержание драматического произведения.	Подготовка к показу этюдов.	2
7.	Судьба драматического произведения: драматург и театр.	Работа над этюдом (на сюжет сказки)	3
8.	Либретто номера (специфика его создания).	Подготовка к показу этюдов.	2
	РАЗДЕЛ 4. Специфические особенности режиссуры музыкального театра	8 семестр	18
9.	Целевой режиссерский тренинг в процессе работы над вокальным номером в опере.	Подготовка к показу упражнений тренинга	1
10.	Целевой режиссерский тренинг (вокальный номер в музыкальном спектакле).	Подготовка к показу упражнений тренинга	1
11.	Целевой режиссерский тренинг (хореографический номер в музыкальном спектакле).	Работа над упражнениями тренинга	2
12.	Подбор музыкального материала для спектакля.	Конспектирование трудов теоретиков театрального искусства.	2
13.	Работа над оперой (опереттой, музыкальным спектаклем): выбор	Подготовка к проверке творческого задания	1

	материала.		
14.	Работа wybranными номерами: режиссерский замысел	Работа над творческим заданием	3
15.	Изготовление декораций и реквизита выбранных номеров.	Изготовление костюмов, декораций и реквизита	1
16.	Репетиционный период (застольный)	Подготовка к проверке творческого задания	2
17.	Работа над связками. Репетиция отдельных номеров.	Работа над творческим заданием	3
18.	Генеральная репетиция.	Подготовка к проверке творческого задания	2
		Итого	34

Конспектирование трудов теоретиков театрального искусства

Выполнение самостоятельного конспектирования трудов теоретиков театрального искусства формирует у обучающихся теоретическое наполнение тех или иных понятий (замысел, решение, атмосфера, мизансцена и т.д.), а так же целостную картину развития понятий, их становления и значение в практике современной режиссуры.

При выполнении данного вида работы используются следующие издания:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. - СПб , Планета музыки, 2016.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой: Ч 1. – М.: Юрайт, 2017. – 254с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой: Ч 2. – М.: Юрайт, 2017. – 324с.
4. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство: Избранные работы. – М.: Юрайт, 2017. – 334с.
5. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебник – 284 с. - СПб.: Лань, 2017
6. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или игра в миф: Учебно-метод. Пособие.- СПб , Лань,: 2017 -240 с.

Книга выдающегося театрального педагога, режиссера и артиста Б. Е. Захавы (1896—1976) обобщает весь его громадный жизненный, актерский и преподавательский опыт, формулирует основные методы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров, содержит теоретические сведения и практические упражнения.

Изучение творческого наследия К. С. Станиславского является важным элементом самостоятельной работы артиста-вокалиста для углубления знаний при изучении творческих дисциплин. Роль и значение открытий К. С. Станиславского в области сценического искусства для современного мирового оперного и драматического театра очень велика. Обучающиеся должны знать эстетические требования К.С. Станиславского к актеру, изучить основные принципы «системы» К.С. Станиславского.

Книга К. С. Станиславского «Работа актера над собой» до сих пор является лучшей теорией сценического искусства, в этом труде изложены методы актерской техники, приемы работы над ними, упражнения. Множество занимательных театральных историй расширят общекультурный кругозор обучающихся.

Книга К. С. Станиславского «Режиссура и актерское мастерство: Избранные работы» представляет собой сборник фрагментов теоретических трудов К. С. Станиславского, выражающие его творческие убеждения. Книга включает три раздела: «Из теоретических высказываний о театральном искусстве», «Артистическая этика и дисциплина», «О творчестве актера и режиссера». Особый интерес для обучающихся вокалистов представляет собой раздел «Законы оперного спектакля», где раскрываются требования мастера к певцу-артисту.

Чтение текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. Конспект должен быть написан от руки, так как письмо от руки – эффективный инструмент для обучения и запоминания. Основные формы конспекта:

Работа над этюдами

Самостоятельная работа над этюдами – необходимый компонент для формирования практических умений по созданию правдивого художественного образа, закрепления пройденного материала на уроке, способствует раскрытию, развитию и совершенствованию актерских способностей.

Сценический этюд – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений, переработанный творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в сценических условиях. Сценический этюд от этюдной импровизационной пробы предполагает наличие режиссерского замысла, направленного на реализацию сверхзадачи творческого показа, тогда как при импровизационной пробе не стоит такой задачи. И в этом отношении актер, работающий над этюдом, перестает быть просто исполнителем, но становится полноправным автором и творцом – режиссером своей роли. В данной концепции «сценический этюд» близок к понятию «драматическая сцена». Этюд не репетируется, он может повторяться с учетом замечаний и уточнений педагога, но этюд остается все равно сквозной импровизационной погруженной пробой. Что определяется и фиксируется в репетиционной работе над этюдом, а где оставляется место для актерской импровизации? Определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» – определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица. В остальном обучающийся может и должен импровизировать.

Рекомендуемые этюды для самостоятельной работы

1. Этюды на оценку факта.

Поставить стул:

- а) печатный станок подпольной большевистской типографии;
- б) формалистическая скульптура;
- в) образец бракованной продукции.

Взять несколько вещей (шляп, косынок, поясов, часов):

- а) выбираю вещь для себя;
- б) выбираю для подарка дорогому человеку;
- в) выбираю, выполняя поручение неприятного человека.

Смотрю Чемоданчик — «телевизор»:

- а) спортивное состязание;
- б) веселую комедию;
- в) последние известия по интересному для меня вопросу.

2. Этюды на оправданное молчание.

Одиночные этюды на зону молчания

«Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Для двоих:

- Девочка хочет сказать своей подружке очень неприятную новость, но не решается.
- На остановке встретили два человека, которые когда-то были знакомы, каждый не хочет подать виду, что узнал другого, и боится, что тот его узнает.
- Два друга поругались. Оба хотят помириться, но не решаются сделать первыми шаг на примирение.

Для нескольких человек:

-В коридоре больницы, у кабинета к зубному врачу очередь.

- Каждый знает, что среди них, есть вор, каждому хочется узнать, кто он.

- ЕГЭ. Все сдали экзамен, ждут результатов.

- Большая очередь в магазине, касса сломалась.

3. Этюды – наблюдения

Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»... Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»

4. Этюды на общение.

В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.

В автобусе. Кондуктор, водитель и пассажиры.

Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.

Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.

Разбитое окно. Директор, ученик, родители.

Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.

В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

На кассе. Покупатель забыл деньги. Кассир и покупатель.

В такси. Мужчина и женщина опаздывают на свадьбу к друзьям.

Художник пишет портрет с натуры. У натуры заканчивается терпение позировать.

На огороде. Бабушка ругает внучку, что та ленится. К внучке приходит подружка.

Очередь на приём к терапевту.

5. Этюды (на сюжет басни). Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», «Волк на псарне»

6. Этюды на сюжет сказки. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Grimm: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Тренинг

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа в творческом задании. В импровизациях обучающиеся должны использовать навыки и умения, полученные ими на смежных дисциплинах - «Сценическое движение», «Танец», «Мастерство актера».

Упражнение «В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу.

2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги». Обучающийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Задача тренингов и упражнений - расширить творческий диапазон обучающихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается

работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно также включить этюдный метод работы над отрывками вокальных номеров творческого задания, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и обрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Работа над творческим заданием

В конце 6 семестра на контрольном уроке обучающиеся демонстрируют постановку вокально-сценического номера. Это могут быть: музыкально-литературные композиции на определенную тематику (сказка, посвящение памятным датам и др.), отрывки из оперы (оперетты, мюзикла). Самостоятельная работа обучающихся над творческим заданием закрепляет следующие умения, работа над которыми ведется на занятиях в аудитории:

- умение глубоко проникать в содержание текста вокального произведения и выразить его в гармоническом слиянии вокального и актерского мастерства;
- способствует умению держаться на сцене: ритмично и музыкально двигаться, пластично распоряжаться телом и оправдывать свои действия воображением;
- самостоятельно совершенствовать свою дикционную культуру, находить логику мысли в вокальном произведении, совершенствовать свои актерские навыки и воплощать режиссерский замысел в исполняемом произведении.

Работа над творческим заданием проходит поэтапно и включает в себя:

1. Знакомство с произведением – просмотр спектакля целиком, знакомство с либретто, анализ художественных образов персонажей. Если ставится музыкально-литературная композиция, то важно ознакомиться со сценарием.
2. Работу над нотным текстом – выучить наизусть вокальную строчку, знать партии партнеров, последовательность стихотворных реплик и т. п. Очень важна работа с концертмейстером, если требуется, то отдельно с преподавателем по специальности для выработки вокально-технической свободы.
3. Работа парами по заданию преподавателя, репетиция отдельных вокальных номеров.
4. Воплощение образа персонажа – самостоятельная индивидуальная работа над убедительностью артистического исполнения – поза, выражение лица, правдивость жеста, четкость дикции, голосовой посыл. Рекомендуется обрабатывать перед зеркалом.
5. Репетиционную работу группами по заданию преподавателя.

Рекомендации по работе над созданием образа и общением с партнером.

Подготовка к проверке творческого задания

Методика работы над образом включает в себя, во-первых, метод изучения действительности, который находит своё отражение в создаваемом образе; во-вторых, анализ материала, выбранного для создания образа (анализ роли); в-третьих, метод исполнительской работы на репетициях, дома и в конкретной жизненной ситуации. На первом этапе необходимо анализировать личные воспоминания и наблюдения, затем анализировать опыт других людей, читать литературные источники. После чего необходимо все наблюдения обобщить, сделать выводы и заключения относительно будущего образа - составить характеристику играемого персонажа и, далее развивать и совершенствовать его в процессе репетиций. Данный этап заканчивается формированием художественной идеи или замысла будущего образа. Этот этап, обозначенный Г.А. Товстоноговым как «разведка умом», характеризуется подбором роли, формированием художественной идеи через образное выражение и построение

действенной линии играемого персонажа, определением сверхзадачи роли (конечная цель), ради чего исполнитель взялся осваивать выбранную роль. Например, чтобы отработать властные, жёсткие качества строгого начальника, овладеть навыками хорошего презентатора, в жизни исполнитель осваивает роль Юлия Цезаря или Остапа Бендера. На втором этапе, разбив на определённые куски взятый в работу отрывок, определяются задачи каждого фрагмента и действенная линия играемого персонажа. Каждое действие определяет поступок, в котором присутствует наличие цели (цель действия заключается в стремлении изменить явление, предмет, на который оно направлено) и логика действия (последовательность достижения цели), чтобы затем прийти к желаемому чувству. Для того чтобы словесное действие было логичным, и чтобы оно могло «заразить» партнёра, необходимо выстроить цепочку внутренних видений или представлений того, о чём человек говорит. Например, для того чтобы выполнить действие «угрожать» необходимо вызвать в воображении партнёра такие видения, чтобы он отчётливо и ярко представил себе, что может с ним произойти, если он будет упорствовать.

Итоговый показ представляет собой отрывок из оперы (оперетты, мюзикла, музыкально-литературную композицию), который обучающиеся разучивают во втором полугодии (контрольный урок). Итоговый показ должен быть ярким сценическим номером. Работа к итоговому показу включает в себя: многократные репетиции во время уроков с исправлением неточностей и ошибок, отработку текста, движений, вокальных отрывков, работу над номером в парах и группами, а также внеаудиторную самостоятельную работу над творческим заданием.

Рекомендуемая литература

Основные источники

1. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой: Метод действенного анализа: Учеб. Пособие. – СПб.: Лань, 2017. – 94с.
2. Кишнис М. Актёрский тренинг: Драма. Импровизация. Дилемма: Учеб. Пособие. – СПб.: Лань, 2017. – 318с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой: Ч 1. – М.: Юрайт, 2017. – 254с.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой: Ч 2. – М.: Юрайт, 2017. – 324с.
5. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство: Избранные работы. – М.: Юрайт, 2017. – 334с.

Дополнительные источники

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учеб. Пособие. – СПб.: Лань, 2017. – 200с.
2. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства: Тренинг и муштра. – М.: URSS, 2014. – 184с.

Интернет-ресурсы

1. OperaNews.ru. Еженедельный интернет-журнал об оперной жизни в России и за рубежом. <https://www.operanews.ru/about.html>
2. Красная книга российской эстрады <http://kkre-1.narod.ru>



УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

УП.03 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Калина Ксения Олеговна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Фамилия, инициалы	Занимаемая должность	Место работы

Рассмотрены предметно- цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель ПЦК  / Т.И. Громицкая- Сойко/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  / Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.	6
4. Контроль результатов самостоятельной работы.	7
5. Организация самостоятельной работы.	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение УП.03 «Сценическое движение».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) Учебно-методические средства:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) Дидактические средства:

- первоисточники;
- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;
- аудио и видеозаписи и др.

3) Технические средства:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**
- основные этапы истории развития пантомимы. Пантомима как вид искусства.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- роль сценической пластики в развитии образно-пластического мышления и фантазии;
- роль сценического движения в развитии физической культуры тела, а также образно-пластического мышления и фантазии;

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- отработка прыжков, кувырков, переносок;
- самостоятельная подготовка сюжетных зарисовок;
- отработка стилизованных упражнений;
- самостоятельное освоение и отработка аналитического комплекса упражнений пантомимы;
- подготовка сюжетных зарисовок по каждой теме.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: Опрос с показом, показ, творческий показ

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех элементов координации;• владение своим телом;• ориентация в зале (пространстве);• грамотное и точное выполнение различных групп упражнений и заданий;• высокая техническая сторона исполнения упражнений и этюдов.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• уверенная координация и владение своим телом;• незначительные погрешности в техническом исполнении упражнений различных групп и в заданиях, возможны лишь мелкие неточности;• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• низкий уровень выполнения схем координации;• значительные погрешности в техническом исполнении упражнений различных групп и заданиях;• недостаточно высокое качество исполнения этюдов;• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• плохой уровень технического исполнения упражнений;• низкое качество исполнения упражнений, заданий и этюдов;• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• грамотные ответы на задаваемые вопросы.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы.

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 2 семестр			21
	РАЗДЕЛ 1. Основы сценического движения.		
1.	Тема 4. Разминка. Бег, прием замедленного движения.	Подготовка к опросу с показом	3
2.	Тема 7. Разминка. Сценические падения: с поворотом на руки.	Роль сценической пластики в развитии образно-пластического мышления и фантазии.	2
3.	Тема 9. Разминка. Сценические переноски: группой.	Подготовка к опросу с показом	3
4.	Тема 10. Разминка. Сценические переноски: 3 человека – одного; один человек – одного партнера.	Роль сценического движения в развитии физической культуры тела, а также образно-пластического мышления и фантазии.	1
5.	Тема 12. Разминка. Прыжки: через реальные препятствия.	Отработка прыжков, кувырков, переносок.	2
	РАЗДЕЛ 1. Основы сценического движения (продолжение).		
6.	Тема 15. Разминка. Основные приемы сценического боя без оружия. Удары.	Подготовка к показу	4
7.	Тема 18. Темп, ритм и характер музыкального произведения движения.	Самостоятельная подготовка сюжетных зарисовок.	2
8.	Тема 20. Разминка. Сюжетные зарисовки по темам.	Подготовка к творческому показу	4
2 курс 3 семестр			16
	РАЗДЕЛ 2. Основы пантомимы.		

9.	Тема 3. Творчество Гримальди, Б. Дебюро, Ч. Чаплина.	Подготовка к опросу с показом	2
10.	Тема 5. Массовая пантомима первых советских лет.	Основные этапы истории развития пантомимы. Пантомима как вид искусства.	2
11.	Тема 7. Упражнения на подвижность кистевых суставов.	Подготовка к опросу с показом	3
12.	Тема 10. Комплекс упражнений пантомимы.	Самостоятельное освоение и отработка аналитического комплекса упражнений пантомимы.	2
13.	Тема 11. Отработка отдельных упражнений комплекса пантомимы.	Подготовка к показу	3
14.	Тема 15. Этюд на простые физические действия.	Подготовка к творческому показу	4

2 курс 4 семестр

20

РАЗДЕЛ 2. Основы пантомимы (продолжение).

15.	Тема 20. Действия и противодействия с воображаемой силой.	Подготовка к опросу с показом	3
16.	Тема 24. Стилизация движения животных. Нарботка техники исполнения.	Отработка стиливых упражнений.	2
17.	Тема 25. Применение в этюде различных стиливых упражнений.	Подготовка к опросу с показом	4
18.	Тема 30. Создание этюда на взаимодействие с аллегорическими персонажами.	Подготовка к показу	4
19.	Тема 32. Массовый этюд.	Отработка стиливых упражнений.	2
20.	Тема 35. Разминка. Генеральная репетиция.	Подготовка к творческому показу	5

3 курс 5 семестр

16

РАЗДЕЛ 3. Совершенствование навыков сценического движения и пантомимы.

21.	Тема 3. Разминка, специальное совершенствование внимания и координации движения.	Подготовка к опросу с показом	2
-----	--	--------------------------------------	---

22.	Тема 5. Разминка, совершенствование вокально-двигательных координаций.	Отработка стилизованных упражнений.	1
23.	Тема 7. Разминка, этюды на речедвигательные координации.	Подготовка к опросу с показом	3
24.	Тема 10. Разминка. Эпоха этюды.	Подготовка сюжетных зарисовок по каждой теме.	2
25.	Тема 12. Разминка. Этюд на заданную тему.	Подготовка к показу	2
26.	Тема 13. Разминка, импровизация, отработка этюдов и композиций.	Подготовка сюжетных зарисовок по каждой теме.	2
27.	Тема 15. Разминка, отработка пройденного материала, этюды.	Подготовка к творческому показу	4
		ИТОГО:	73

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
УП.04 «Мастерство актера»
ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленная подготовка)**

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):


Сидорова Татьяна Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Заместитель директора по производственной работе, преподаватель	Туманова С. В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся. творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение профессионального модуля.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу профессионального модуля, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, видеозаписи);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование следующих умений:**

- отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера»;
- упражнения на внимание, виды внимания;
- упражнения на подвижность и гибкость тела;
- упражнения и этюды на элементы системы Станиславского и актерскую технику по М. Чехову;
- отработка элементов практических упражнений;
- упражнения на азимут простейших мизансцен;
- отработка этюдов (разные виды);
- отработка элементов речевого материала для музыкально-поэтического представления;
- отработка сценических образов в драматическом отрывке.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- изучение творческого наследия К.С. Станиславского;
- изучение литературы по подготовке сюжетного представления.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка к теоретическому опросу;
- подготовка к практической работе.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться выборочно в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценки самостоятельной работы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме;

	<ul style="list-style-type: none"> • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме, но с несущественными ошибками; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого или теоретического задания в полном объеме, со значительными ошибками; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • выполнение творческого или теоретического задания в малом объеме, поверхностно, с большим количеством ошибок (или задание полностью не выполнено); • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач при демонстрации упражнений, выполнение полностью неверное.

5. Организация самостоятельной работы

2 курс, 4 семестр обучения
3 курс, 5 и 6 семестры обучения

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актера школы переживания	4 семестр	20
1.	Различные театральные направления.	Изучение творческого наследия К.С. Станиславского	2
2.	Школа «представления» и школа «переживания».	Изучение творческого наследия К.С. Станиславского	2
3.	Виды внимания. Круги внимания.	Подготовка к теоретическому опросу Изучение творческого наследия К.С. Станиславского Подготовка к практической работе.	2
4.	Упражнения на внимание.	Изучение творческого наследия К.С. Станиславского.	2
5.	Виды сценического общения.	Изучение творческого наследия К.С. Станиславского Подготовка к практической работе.	2

6.	Упражнения на сценическое общение и взаимодействие.	Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера»	2
7.	Упражнения на закрепощение и раскрепощение мышц	Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера» Подготовка к практической работе.	2
8.	Упражнения на воспроизведение простых физических действий без предмета.	Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера»	2
9.	Способ существования исполнителя в этюде. Вера и наивность.	Подготовка к практической работе.	1
10.	Упражнения на «предлагаемые обстоятельства».	Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера»	1
11.	Упражнения на пристройку и оценку факта.	Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера» Подготовка к практической работе.	1
12.	Репетиция отдельных этюдов.	Подготовка к практической работе.	1
	РАЗДЕЛ 2. Работа над образом в драматических отрывках	5 семестр	24
13.	Необходимость создания образа.	Изучение литературы по подготовке сюжетного представления.	2
14.	Характерность- «зерно образа».	Изучение литературы по подготовке сюжетного представления.	2
15.	Походка, жест, мимика.	Упражнения на внимание, виды внимания.	2
16.	Упражнения на пластическую характеристику образа.	Упражнения на внимание, виды внимания. Подготовка к практической работе	2
17.	Речевой дефект. Упражнения.	Упражнения на внимание, виды внимания.	2
18.	Упражнения на речевую характеристику образа.	Подготовка к практической работе	1
19.	Костюм как выразительное средство в создании сценического образа.	Подготовка к практической работе	1
20.	Характеристика образов.	Отработка сценических образов в драматическом отрывке.	2
21.	Специфическая характеристика сказочных персонажей. Исполнительский «плюс».	Отработка сценических образов в драматическом отрывке.	2
22.	Этюдный метод работы.	Отработка сценических образов в драматическом отрывке.	2
23.	Репетиция отдельных сцен.	Отработка сценических образов в драматическом отрывке.	2
24.	Исполнитель и событие.	Отработка сценических образов в драматическом отрывке.	2
25.	Репетиция необходимых номеров. Танец и пластика.	Упражнения на подвижность и гибкость тела.	2
	РАЗДЕЛ 3. Практические навыки актерского мастерства	6 семестр	20
26.	Упражнения на развитие повторных ощущений	Отработка элементов практических упражнений. Подготовка к практической работе	2
27.	Упражнения на развитие повторных воспоминаний, переживаний	Отработка элементов практических упражнений.	2
28.	Атмосфера по М. Чехову.	Упражнения и этюды на элементы системы Станиславского и актерскую технику по М. Чехову. Подготовка к практической работе	1

29.	Импровизация как сущность актерской профессии	Подготовка к практической работе	1
30.	Одиночный этюд на беспредметное действие	Отработка этюдов (разные виды).	2
31.	Этюды на общение в условиях органического молчания	Отработка этюдов (разные виды).	2
32.	Этюд на оценку факта	Отработка этюдов (разные виды).	2
33.	Этюд на основе художественного материала		
34.	Сценический этюд на основе жизненных наблюдений	Отработка этюдов (разные виды).	2
35.	Этюды на предложенную тему	Отработка элементов речевого материала для музыкально-поэтического представления. Подготовка к практической работе	2
36.	Воображение.	Подготовка к практической работе	1
37.	Внимание по М. Чехову	Упражнения и этюды на элементы системы Станиславского и актерскую технику по М. Чехову.	1
38.	Зависимость мизансцены от задачи выполняемого действия	Упражнения на азимут простейших мизансцен.	1
39.	Мизансцена тела	Подготовка к практической работе	1
		ИТОГО:	64

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

УТВЕРЖДАЮ

Директор


Р.А. Хусеинов
«22» февраля 2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
учебной практики «ХОРОВОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»
ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»
УП.00 «Учебная практика»
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):


Константинова Инна Валерьевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Черепанова З.В.

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель  /Г. И. Громицкая-Сойко

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся –

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства – учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- разучивание хорового материала;
- выполнение упражнений для дыхательной системы;
- выполнение дикционных упражнений.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- анализ вокально-хорового произведения.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- прослушивание аудиозаписей;
- работа над стилевыми особенностями;
- подготовка к исполнению хоровых партий.

2. Контроль результатов самостоятельной работы

В качестве основной формы контроля избрана проверка знания партии в устном виде. В связи со спецификой предмета уместно использование аудио и видео техники для фиксации результатов самостоятельной работы. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков

самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в устной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- исполнение партий в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, необходимо должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноценным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Формы оценивания: прослушивание, академические выступления.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы
5 (отлично)	чистое интонирование при исполнении хоровой партии; ритмическая точность при пении хоровой партии художественно-выразительное исполнение хоровой партии
4 (хорошо)	в целом чистое интонирование при исполнении хоровой партии (допускаются небольшие интонационные погрешности); ритмическая точность при пении нотных примеров (допускаются некоторые ритмические неточности). художественно-выразительное исполнение хоровой партии
3 (удовлетворительно)	в целом чистое интонирование при исполнении хоровой партии; существенные ошибки в ритме при пении хоровой партии.
2 (неудовлетворительно)	постоянное неустойчивое интонирование при пении исполнении хоровой партии; частые необоснованные остановки во время исполнения хоровой партии.

**5. Организация самостоятельной работы
4 курс, 7 и 8 семестры**

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		2 семестр	
	РАЗДЕЛ 1. Организация работы хорового класса		7
1.	Тема 1.3 Звукообразование. Округлое звучание гласных	Подготовка к исполнению хоровых партий	3
2.	Тема 1.7 Звукообразование. Работа над протяженностью и сглаженностью гласных.	Прослушивание аудиозаписей	2
		Подготовка к исполнению хоровых партий	2
	РАЗДЕЛ 2. Хоровое дыхание		5
3.	Тема 2.11 Дыхание. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе	Подготовка к исполнению хоровых партий	1
4.	Тема 2.12 Дыхание. Цепное дыхание	Выполнение упражнений для дыхательной системы	4
	РАЗДЕЛ 3. Ансамбль и строй		9
5.	Тема 3.14 Горизонтальный строй партии. Интонирование узких интервалов при восходящем и нисходящем движении мелодии	Анализ вокально-хорового произведения	2
6.	Тема 3.15 Горизонтальный и вертикальный строй хора при интонировании консонирующих интервалов	Подготовка к исполнению хоровых партий	2
		3 семестр	
	РАЗДЕЛ 3. Ансамбль и строй (продолжение)		
7.	Тема 3.19 Вертикальный строй хора. Работа над двух- и трёхголосием в произведениях с сопровождением	Подготовка к исполнению хоровых партий	3
8.	Тема 3.21 Ансамблевость и строй при исполнении аккордов в широком расположении	Анализ вокально-хорового произведения	2
	РАЗДЕЛ 4. Дикция		5
9.	Тема 4.24 Работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью	Подготовка к исполнению хоровых партий	3
10.	Тема 4.26 Правила вокальной орфоэпии	Выполнение дикционных упражнений	2
	РАЗДЕЛ 5. Звуковедение в хоровом классе		4
11.	Тема 5.28 Звуковедение. Приёмы пения legato, non legato	Подготовка к исполнению хоровых партий	2
12.	Тема 5.30 Звуковедение. Сглаживание регистров	Разучивание хорового материала	2
	РАЗДЕЛ 6. Агогика и нюансировка как важнейшие факторы создания музыкально-художественного образа		4
13.	Тема 6.31 Агогика и нюансировка	Подготовка к исполнению хоровых партий	1
32.	Тема 6.32 Динамическая звучность хора при неподвижных и подвижных нюансах	Работа над стилевыми особенностями	1
33.	Тема 6.33 Художественная образность произведения. Динамическая и ритмическая агогика произведения	Подготовка к исполнению хоровых партий	2
		ИТОГО	34

Рекомендации по прослушиванию аудиозаписей

Студенты распределяются по партиям: сопрано, альты, мужские голоса составляют одну партию с *divisi*. Для большинства студентов среднего музыкального учебного заведения пение в смешанном или неполном смешанном хоре является новым опытом. Поэтому очень важно включать в их слуховой опыт самостоятельное прослушивание записей исполнения классики хоровой музыки эталонными русскими и зарубежными коллективами. Рекомендуется знакомство с творчеством таких коллективов как:

- ✓ ГАРХ им. А.В. Свешникова (записи до 1980 г.) <https://classic-online.ru/ru>
- ✓ ГАХКР им. А.А. Юрлова (записи до 1973 г.) <https://classic-online.ru/ru>
- ✓ МГАКХ под управлением В. Минина <https://classic-online.ru>
- ✓ ГАСКРФ под управлением В. Полянского <https://www.youtube.com>
- ✓ хор «АХИ» им. В.С. Попова (записи до 2008 г.) <http://axu.ru/audio>
- ✓ вокальный ансамбль Intrada <https://classic-online.ru/ru>
- ✓ вокальный ансамбль King Singers <https://www.youtube.com>
- ✓ хор Р. Шоу (The Robert Shaw Chorale) <https://classic-online.ru/ru>
- ✓ Ар Флориссан под управлением У. Кристи (Les Arts Florissants) <https://www.youtube.com>

Особенности хорового дыхания

Дыхание в пении имеет исключительное значение, как источник возникновения правильного звука. Достаточное время уделяется работе дыхательного аппарата на индивидуальных уроках сольного пения. Однако следует обратить внимание на то, что хоровое дыхание возникает в ответ на зрительный раздражитель извне. При этом студенту необходимо сохранять внутренний самоконтроль и регулировать работу мышц, не допуская «зажимов» и дискомфорта ощущений в голосовом аппарате. Характер дыхания зависит от темпа, штриха, громкости пения, характера музыки. Необходимо развивать реакцию на внешний раздражитель - ауфтакт, показываемый дирижёром. Для этого в ходе самостоятельной работы студенты могут собираться в малые группы и «пробовать» себя в качестве дирижёра, показывая различные варианты ауфтактов.

Анализ нотной литературы

Профессиональный музыкант-вокалист должен овладеть методами анализа музыкальной партитуры для быстрого разучивания произведений и ориентации в пространстве музыкальной ткани. Аспекты комплексного анализа вокально-хорового произведения включают в себя: определение тональности, размера, владение терминами музыкального языка, определение аккордики, особенностей фактуры, тесситуры а также связанного с последними тремя - хорового ансамбля. Гармоническая (аккордовая) фактура предполагает главенство нижнего голоса, гомофонно-гармоническая требует умения слышать мелодию, даже при исполнении одного из голосов сопровождения, в полифонии так же необходимо обращать своё слуховое внимание на чужие партии, тематический материал, содержащийся в них, притом не забывая о самоконтроле работы голосового аппарата. При анализе своей партии в гармоническом складе фактуры своё внимание уделяется терцовому тону мажорного трезвучия - он интонируется на полнотона ярче и с тенденцией к повышению относительно строя всего хора.

Упражнения для дикции

Верная работа артикуляционного аппарата при речи и пении обеспечивает здоровье и долговечную работу голосовых связок. Прежде всего следует научиться ощущать следующие компоненты артикуляционного аппарата: челюсть, язык (+ корень языка), зубы, губы, альвеолы нижних зубов, альвеолы верхних зубов, мягкое нёбо. Для развития подвижности артикуляционного аппарата выполняется следующая артикуляционная гимнастика:

Упражнения для нижней челюсти

1. Нижняя челюсть мягко, но быстро опускается в строго вертикальном направлении без всякого напряжения губ и языка. После небольшой выдержки так же, мягко и быстро поднимается в исходное положение. Движение повторяется несколько раз.

2. Нижняя челюсть опускается рывками на четыре счёта, причём все четыре «ступеньки» должны быть равными по величине. После выдержки челюсть мягко и быстро возвращается в исходное положение.

3. На один счёт мягко и быстро опустить нижнюю челюсть до нижнего предела, затем на четыре счёта равными «ступеньками» поднять её в исходное положение.

Упражнения для губ

1. Плотно сомкнуть губы и вытянуть их вперёд. После выдержки растянуть их в стороны, на улыбку, сохраняя плотно сомкнутыми. Круговая мышца при этом расслабляется и работает мышца смеха, затем наоборот.

2. Плотно сомкнуть губы и вытянуть их вперёд. После выдержки разомкнуть губы и растянуть их в стороны, обнажая зубы. Повторить движение.

Упражнения для языка

1. Широко открыть рот и держать нижнюю челюсть неподвижной. Кончик языка упирается попеременно, с выдержкой, в альвеолы верхних и нижних зубов. Губы свободны, не напряжены.

2. Кончик языка попеременно, с выдержкой, упирается во внутреннюю поверхность правой и левой щеки.

Самостоятельное разучивание хоровых партий

Для успешной профессиональной реализации студентов в будущем, необходимо развивать такие качества как самостоятельность и дисциплинированность. Эти качества приобретаются во время выучивания хоровых партий без помощи педагога-дирижёра. Для этого нужно сделать теоретический анализ партитуры: определить размер, темп, тональность, отклонения от тональности, ритмический рисунок, мелодические попевки, составляющие музыкальную ткань и т.д. Необходимо несколько раз просольфеджировать партию, сложные ритмические фигуры сольфизмируются, сложные мелодические мотивы и фразы можно проиграть на фортепиано, повторяя голосом. Когда нотный рисунок уверенно уложен в сознании студента, можно переходить к пению с текстом. Следует обратить внимание, что гласные должны звучать естественно при соблюдении округлости пения, не допускается дискомфорт в голосовом аппарате.

Работа над стилистическими особенностями

К стилистическим особенностям в узком смысле, в рамках данного курса можно отнести штрих (способ артикуляции звука) и динамику. Часто студенты совершенно несправедливо недооценивают важность этих компонентов. Тем не менее неверный штрих и динамику можно считать ошибкой наравне с неверной нотой и неточным ритмом. Поэтому студенты должны развивать в себе внимание к этим двум параметрам и проучивать партии в полном соответствии с оговоренными стилистическими особенностями произведения. Так же необходимо развивать у студентов понятие о музыкальном выступлении, как о готовом продукте искусства и не допускать небрежного отношения к исполнению музыки в хоровом коллективе.

Рекомендуемая литература

Основные источники

1. Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве // под ред. И. Рогановой. – СПб.: Композитор, 2014. – 86с. – 260р.

2. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып 1 // Сост: С. Пущечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2017. – 96с.

3. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып 2 // Сост: С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. – М.: Музыка, 2017. – 80с.
4. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып 3, Ч. 2 // Сост: С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. – М.: Музыка, 2017. – 132с.

Дополнительные источники

1. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Планета музыки, 2015. – 200с.
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учеб. Пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 112с.
1. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио: Учеб. Пособие. – М.: ПСТГУ, 2018. – 44с.

Интернет-ресурсы

1. Музыка Youtube <https://www.youtube.com/music>
2. Классическая музыка онлайн <https://classic-online.ru>
3. АХИ.РУ: Аудиозаписи <http://axu.ru/audio>

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » *сентября* 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

учебной практики «ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

УП.00 «Учебная практика»

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Константинова Инна Валерьевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Черепанова З. В.

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.
Председатель  /Г. И. Громицкая-Сойко

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.
Председатель  /Г.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся –
 - инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства – учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.
- 3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- разучивание хорового материала;
- выполнение упражнений для дыхательной системы;
- выполнение дикционных упражнений.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- анализ вокально-хорового произведения.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- прослушивание аудиозаписей;
- работа над стилевыми особенностями;
- подготовка к исполнению хоровых партий.

2. Контроль результатов самостоятельной работы

В качестве основной формы контроля избрана проверка знания партии в устном виде. В связи со спецификой предмета уместно использование аудио и видео техники для фиксации результатов самостоятельной работы. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в устной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- исполнение партий в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

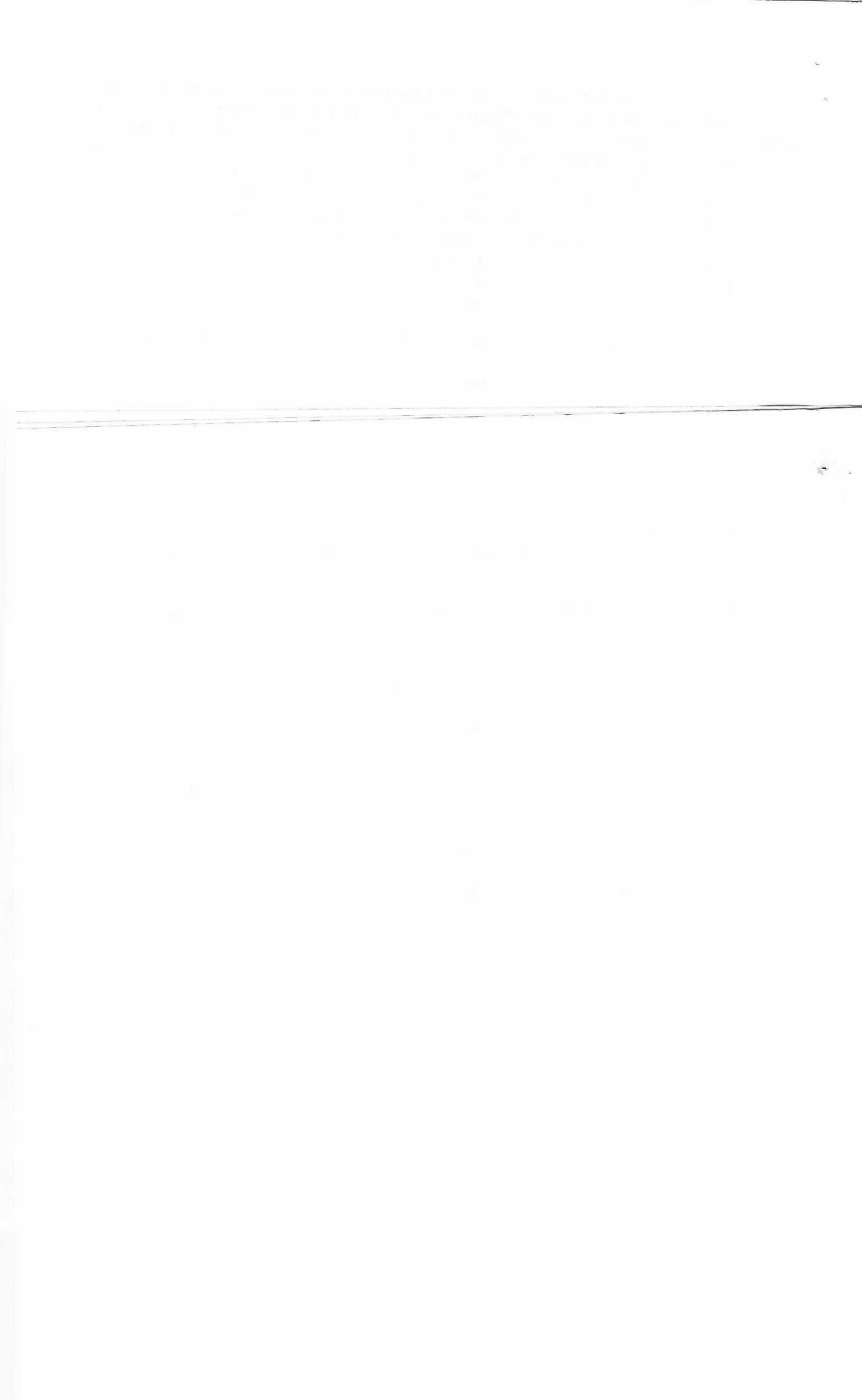
1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Формы оценивания: прослушивание, академические выступления.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы
5 (отлично)	чистое интонирование при исполнении хоровой партии; ритмическая точность при пении хоровой партии художественно-выразительное исполнение хоровой партии
4 (хорошо)	в целом чистое интонирование при исполнении хоровой партии (допускаются небольшие интонационные погрешности); ритмическая точность при пении нотных примеров (допускаются некоторые ритмические неточности). художественно-выразительное исполнение хоровой партии
3 (удовлетворительно)	в целом чистое интонирование при исполнении хоровой партии; существенные ошибки в ритме при пении хоровой партии.
2 (неудовлетворительно)	постоянное неустойчивое интонирование при пении исполнении хоровой партии; частые необоснованные остановки во время исполнения хоровой партии.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).


Учебное занятие в хоровом классе			4
11.	Тема 5.28 Звуковедение. Приёмы пения legato, non legato	Подготовка к исполнению хоровых партий	2
12.	Тема 5.30 Звуковедение. Сглаживание регистров	Разучивание хорового материала	2
РАЗДЕЛ 6. Агогика и нюансировка как важнейшие факторы создания музыкально-художественного образа			6
13.	Тема 6.31 Агогика и нюансировка	Работа над стиливыми особенностями	1
32	Тема 6.32 Динамическая звучность хора при неподвижных нюансах	Подготовка к исполнению хоровых партий	2
	Тема 6.33 Динамическая звучность хора при подвижных нюансах	Работа над стиливыми особенностями	1



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела «**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**»

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленная подготовка)**


Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

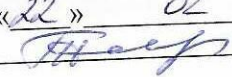
СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Громицкая-Сойко Т.И., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Отто И.В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.
Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.
Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Методика преподавания вокальных дисциплин» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Методика преподавания вокальных дисциплин».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (вокально-методическая литература, нотные издания);

3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- практическое освоение игры и пения вокальных упражнений;
- практическое освоение игры и пения вокальных упражнений, гамм, вокализов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа с литературой;
- анализ нотно-музыкального материала.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- повторная работа над учебным материалом;
- работа с конспектом лекций;
- подготовка к проверке практического задания;
- подготовка к показу вокальных упражнений;
- подготовка к устному опросу;
- подготовка к дифференцированному зачету.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных заданий (игра и пение упражнений, гамм, вокализов), устные или письменные опросы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение задания в полном объеме; • грамотно, логически верно, последовательно отвечает на поставленные вопросы; ответы обоснованы и не требуют дополнительных пояснений. • практические задания выполнены на высоком техническом уровне и без ошибок.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение задания в полном объеме; • грамотно, логически верно отвечает на поставленные вопросы, однако возможны некоторые неточности при ответе или ответ недостаточно обоснован; • практические задания выполнены на достаточном

	техническом уровне, с незначительным количеством ошибок.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • ответы на вопросы с нарушением последовательности изложения, не в полном объеме; вопрос раскрывается поверхностно и с затруднениями; • практические задания выполнены на слабом техническом уровне, с ошибками.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • ответы на вопросы отрывочны, с нарушением последовательности изложения, с большим количеством ошибок, либо полное отсутствие ответа на вопрос; • практические задания не выполнены либо выполнены частично, с большими техническими нарушениями.

5. Организация самостоятельной работы 3 курс, 5 и 6 семестры обучения

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет	5 семестр	2
1.	Цели и задачи методики преподавания вокальных дисциплин.	Подготовка к устному опросу	1
2.	Основные педагогические принципы вокально-педагогические принципы.	Работа с конспектом лекций	1
	РАЗДЕЛ 2. Певческий голос	5 семестр	18
3.	Система органов голосового аппарата.	Подготовка к устному опросу. Работа с конспектом лекций	2
4.	Резонанс.	Работа с конспектом лекции	4
5.	Пение в свете учения академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности.	Подготовка к устному опросу.	2
6.	Отбор исполнительских приемов. Связь с развитием музыкальности.	Работа с конспектом лекции	4
7.	Роль развития музыкальности.	Подготовка к устному опросу. Повторная работа над учебным материалом	2
	РАЗДЕЛ 2. Певческий голос (продолжение)	6 семестр	
8.	Врабатываемость. Распевание.	Подготовка к устному опросу.	2
9.	Утомление. Предупреждение переутомления.	Работа с конспектом лекций	2
10.	РАЗДЕЛ 3. Индивидуально-психологические особенности личности и их значение в профессиональном обучении вокалистов	6 семестр	4
11.	Эмоциональная и волевая сферы в певческой деятельности.	Подготовка к устному опросу.	1
12.	Взаимосвязь навыков и	Работа с конспектом лекций	3

	творчества. Значение индивидуально-психических различий в вокальной педагогике.		
	РАЗДЕЛ 4. Органы голосового аппарата. Работа голосового аппарата в пении	6 семестр	12
13.	Анатомия дыхательных органов.	Работа с конспектом лекций	1
14.	Мышцы, участвующие в дыхании.	Подготовка к устному опросу.	2
15.	Мнения певцов и педагогов о дыхании в пении.	Работа с конспектом лекций	1
16.	Воспитание певческого дыхания.	Работа с литературой (И.И. Левидов. Певческий голос в здоровом и больном состоянии . Глава 6. Дыхание - свободный конспект.)	2
17.	Строение гортани.	Работа с конспектом лекций	1
18.	Внутренняя работа гортани.	Подготовка к устному опросу.	2
19.	Анатомия гортани и голос.	Работа с литературой. (И.И. Левидов. Певческий голос в здоровом и больном состоянии . Глава 7. Гортань - тезисный конспект.)	1
20.	Ощущение гортани в пении, ее положение	Подготовка к дифференцированному зачету. Повторная работа над учебным материалом	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Работа с конспектом лекций

Конспект является главной основой качественного и эффективного усвоения содержания материала дисциплины. На занятии обучающийся должен совмещать внимательное слушание материала, активную работу для понимания материала, излагаемого преподавателем, и одновременное ведение аккуратной и осмысленной записи, которая поможет в домашней работе.

Если обучающийся не повторяет материал лекции, то, несмотря на внимание, с которым обучающийся его слушал, часть информации после восприятия будет обязательно забыта. Поэтому необходимо, чтобы повторение и воспроизведение осуществлялось регулярно при подготовке к каждому занятию, к контрольным урокам, экзамену. При каждом последующем повторении для восстановления изученного материала требуется всё меньше усилий. Таким образом, конспект лекций должен обеспечить возможности дорабатывать записи, например, при уточнении информации или дополнении из дополнительных источников, работать над содержанием конспекта - выделять основные моменты, сопоставлять части и делать выводы; повышать скорость и точность запоминания материала.

При конспектировании лекций во время занятий желательно в тетради оставлять место для возможных добавлений преподавателя или своих собственных (при работе с конспектом), например, одну из страниц тетради дополнительно; при самостоятельной проработке лекционного материала на этих свободных местах можно вписывать дополнительную информацию по тематике лекций из различных справочных пособий, ставить собственные поясняющие пометки, или записывать возникшие вопросы по ходу изучения и закрепления материала тем. Преподаватель может осуществлять выборочную проверку конспектов, что может служить элементом контроля со стороны преподавателя.

При самостоятельной работе с конспектом в домашних занятиях для полного осмысления и закрепления материала необходимо сначала прочитать записи лекций, затем нужно исправить возможные неточности при записи в аудитории, раскрыть, если необходимо, сокращения, заполнить возможные пропущенные места. Затем нужно повторить прочитанное вслух. Излагать при этом нужно своими словами. Отдельные определения и даже темы (например, по анатомии и физиологии голосового аппарата, типах певческого дыхания и др.) требуют точного заучивания, для этого нужно многократное повторение вслух. Именно так материал лекций будет осмыслен и закреплён, вместе с тем будет освоен специфический язык методики преподавания вокальных дисциплин, вокально-педагогическая терминология.

Повторение пройденного материала

Этот вид направлен на систематизацию знаний, получаемых регулярно на лекциях и самостоятельной работе вне учебных занятий, и является обязательным при подготовке к опросу, контрольному уроку, экзамену.

Необходимым условием прочного усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Преподаватель напоминает обучающимся, какой конкретно ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию, это требует систематической регулярной самостоятельной работы над всем лекционным курсом. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними непременно приведет к негативным последствиям: материал учебной дисциплины станет восприниматься отрывочно, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием.

Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные определения, примеры, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, чему дополнительно способствуют фронтальные опросы, контрольные уроки и экзамены. При общем повторении материала ранее изученного материала преподаватель должен определить конкретные вопросы по курсу, которые необходимо проработать самостоятельно. Принцип работы с лекционным материалом тот же, что и при текущей работе с лекциями к каждому занятию:

1. Чтение записей.
2. Проговаривание вслух повторяемого материала.
3. Повторение необходимых определений.

Также необходимо обращаться к вокально-методическим пособиям. Умение работать с книгой - необходимое качество для каждого обучающегося. Включает в себя: чтение рекомендованной литературы, запись прочитанного с целью подготовки к ответам на вопросы и углубления своих знаний.

Основные правила чтения текста:

1. Текст читать внимательно, если нужно, то возвращаться к непонятным местам, осмысливая их.
2. Текст необходимо читать без пропусков.
3. Текст нужно читать до логического конца абзаца, параграфа, главы.
3. Текст следует читать сосредоточенно, не отвлекаясь, думать о прочитанном.

После работы с литературой при возникших вопросах необходимо проконсультироваться с преподавателем, затем продумать свой ответ на каждый заданный вопрос для успешного ответа.

При изучении методики преподавания вокальных дисциплин необходимы прочные знания по анатомии и физиологии голосового аппарата. Данный раздел непрост для освоения обучающимися, поэтому требует значительной самостоятельной работы с лекционным материалом и вокально - методической литературой; рекомендуемое основное пособие - Агин М.С. Развитие певческого голоса: Учебно-метод. пособие. - М.:

РАМ им. Гнесиных, 2016. С целью прочного усвоения материала этого раздела необходимо проводить устные или письменные (на усмотрение преподавателя) опросы при изучении следующих тем дисциплины:

Строение голосового аппарата.

Анатомия дыхательных органов.

Мышцы, участвующие в дыхании.

Типы дыхания в пении.

Строение гортани.

Внутренняя работа гортани.

Примерные вопросы

1. Строение носа и околоносовых пазух
2. Строение речевых органов и их функции
3. Перечислите органы дыхания.
4. Строение трахеи.
5. Строение легких и бронхов, их функции.
6. Рассказать о дыхательных мышцах.
7. Рассказать о типах дыхания в пении.
8. Что такое гортань? Ее функции.
9. Рассказать о строении хрящей гортани и их функциях.
10. Рассказать о строении мышц гортани.
11. Рассказать о строении голосовых складок.
12. Рассказать о внутренней работе гортани.

При подготовке к вопросам в самостоятельной работе используются конспекты лекций и рекомендованные преподавателем учебные пособия.

Методические рекомендации по работе с литературой

Самостоятельная работа со специальной вокально-методической литературой является одной из основных сторон организации труда обучающихся. Проводится с целью обучения обучающихся ориентироваться в публикациях, связанных с вопросами теории, методики, практики вокально-педагогической деятельности, а также дать представление об авторах, занимающихся научно-методическими проблемами в вокальной методике и педагогике проблемами формирования, сохранения и развития. Этот вид самостоятельной работы включает определенные требования к качеству используемой вокально-методической литературы. Преподаватель должен обеспечить подбор текстового материала, который может включать в себя учебники и учебные пособия, монографии, тексты статей, журналов и др. Работая самостоятельно по заданию преподавателя, обучающиеся приобретают умения грамотно пользоваться специальной литературой, овладевают навыками поиска и отбора необходимой информации. Кроме того, обучающимися приобретаются умения смысловой переработки профессиональной информации и письменной фиксации для последующего закрепления знаний и использования в вокально-педагогической деятельности.

Успех в процессе самостоятельной работы, самостоятельного чтения литературы во многом зависит от умения правильно работать с книгой, работать над текстом. Целесообразно придерживаться такой последовательности: сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе - понять общий смысл прочитанного содержимого, затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Можно рекомендовать также составить план прочитанного текста, выписки, тезисы и др. для лучшего запоминания прочитанного. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Тезисный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

4 курс, 7 и 8 семестры обучения

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 4. Органы голосового аппарата. Работа голосового аппарата в пении (продолжение)	7 семестр	12
1.	Регистры женского голоса.	Подготовка к устному опросу	2
2.	Методы сглаживания регистров в пении.	Работа с конспектом лекций	2
3.	Работа губ, языка. Раскрытие рта в пении.	Работа с литературой (Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – Гл. «Работа губ, языка в пении» - тезисный конспект)	2
4.	Зевок в пении.	Подготовка к устному опросу.	1
5.	Фонетический метод воспитания голоса.	Работа с конспектом лекций	1
6.	Правила произношения слов в пении. Анализ нотно-музыкального материала.	Практическое задание: анализ нотно-музыкального материала	2
7.	Резонаторные ощущения в пении.	Подготовка к проверке практического задания	1
8.	Опора певческого голоса.	Работа с конспектом лекций	1
	РАЗДЕЛ 5. Основные вопросы практической работы с учениками		18
9.	Задачи первого периода вокальных занятий.	Работа с конспектом лекции	1
10.	Классификация голосов, их диапазоны.	Повторная работа над учебным материалом	1
11.	Критерии определения типа певческого голоса.	Подготовка к устному опросу, проверке практических заданий. Практическое задание: анализ нотно-музыкального материала	2
	РАЗДЕЛ 5. Основные вопросы практической работы с учениками (продолжение)	8 семестр	
12.	Длительность и форма занятий с начинающими.	Подготовка к устному опросу. Работа с конспектом лекции	1
13.	Способы развития кантилены.	Подготовка к устному опросу.	1
14.	Недостатки певческого голоса.	Подготовка к показу вокальных упражнений. Практическое освоение игры и пения вокальных упражнений	2
15.	Способы исправления певческих недостатков.	Практическое освоение игры и пения вокальных упражнений, гамм, вокализов.	2
16.	Профессиональная гигиена голоса. Режим певца.	Работа с литературой. (И.И. Левидов. Певческий голос в здоровом и больном состоянии . Глава 12. Болезни голоса у певцов. –свободный конспект)	2
17.	Основные закономерности голосообразования у детей.	Работа с конспектом лекции	1
18.	Особенности организации вокальных занятий с	Практическое освоение игры вокальных упражнений, гамм, вокализов.	2

	детьми.		
19.	Вокально-педагогические принципы работы с детьми.	Подготовка к устному опросу, показу вокальных упражнений.	2
20.	Методы работы с детским голосом.	Практическое освоение игры вокальных упражнений, гамм, вокализов.	1
	РАЗДЕЛ 6. Основные принципы работы с вокальным ансамблем		4
21.	Работа над ансамблевым произведением.	Подготовка к устному опросу. Работа с конспектом лекции	2
22.	Подготовка к экзамену.	Повторная работа над учебным материалом	2
	ИТОГО за 4 курс:		38

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Самостоятельная работа по методике преподавания вокальных дисциплин на 4 курсе, помимо работы с лекционным материалом и повторной работы над учебным материалом, включает в себя большое количество практико-ориентированных заданий - практических заданий по анализу нотно-музыкального материала, практическому освоению игры и пения вокальных упражнений, гамм, вокализов.

Анализ нотно-музыкального материала, прежде всего, предполагает тщательное изучение произведения, его проигрывание и прослушивание. При изучении темы «Правила произношения слов в пении» анализ вокальных произведений направлен на анализ произношения художественного текста непосредственно в связи с исполнением, то есть орфоэпией в пении. Обучающиеся должны подготовить орфоэпический анализ трех или четырех вокальных произведений на русском языке; это могут быть романсы, песни, арии русских композиторов. Преподаватель каждому обучающемуся дает индивидуальное задание.

При изучении тем «Классификация певческих голосов, их диапазоны. Критерии определения певческого голоса» проводится анализ вокальных произведений для определения певческих возможностей каждого типа голоса, в первую очередь, в оперных партиях. Включает в себя анализ арий из клавиров опер русских и зарубежных композиторов. Задание дается индивидуально, на усмотрение преподавателя выбирается письменная или устная форма.

Примерный план анализа

1. Сведения о композиторе, эпохе, создания произведения, жанр, идея.
2. Краткая музыкально-художественная характеристика персонажа.
3. Диапазон арии.
4. Тесситура арии.
5. Вывод.

Практическое освоение игры и пения вокальных упражнений, гамм, вокализов.

Данный практико-ориентированный вид самостоятельной работы направлен на освоение профессиональных умений планирования развития голоса любого возраста, учету индивидуальных особенностей голоса, овладения творческо-поисковыми навыками в вокально-педагогической деятельности, практически осваивать учебно-педагогический репертуар (вокализы). Игра и пение вокальных упражнений, гамм, вокализов проводится индивидуально. Преподаватель должен объяснить, что необходимо качественно отработать каждое задание, для чего требуется систематическая игра на фортепиано заданных упражнений, гамм, вокализов с многократным повторением, исполнение голосом. Вокальные упражнения направлены на освоение разных видов вокальной техники, исправление недостатков, работы с детским голосом и задаются преподавателем

для самостоятельной работы соответственно изучаемой теме дисциплины. Вокализы и упражнения задаются рекомендуемых учебных пособий, изданий музыкальных произведений (список прилагается).

Список рекомендуемых учебных пособий, нотных изданий музыкальных произведений для освоения игры и пения вокальных упражнений, гамм, вокализов

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса: Учебно-метод. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – 104с.
2. Развитие техники голоса сопрано (на материале вокальных произведений)/ Сост. М. Агин, А.Бенина. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2016.-52с.
3. Абт Ф. Школа пения Избранные упражнения для низких гол. в сопр. ф-но - М.: Музыка,1969.
4. Вилинская И. Вокализы для высокого гол. в сопр. ф-но.- М.: Музыка, 1969.
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. – М.: Планета музыки, 2016. – 72с.
6. Завалишина М. Четыре вокализа для высокого гол. в сопр. ф-но. - М.: Музыка,1969.
7. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности. Для сопрано или тенора с сопр. а-но. Часть III-IV № 21-40. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.
8. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях: Нотное издание. - М.: Музыка, 2011.-152с.
9. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.
10. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как уникальный инструмент. Вып. 2. Вокализы Г. Зейдлер (№ 1-20) Б. Лютген (№1-20) - М.: Издательский дом «Композитор», 2006.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как уникальный инструмент. Вып. 3. Вокализы Ф. Абт В тональности для высоких и низких голосов. - М.: Издательский дом «Композитор», 2006.

Рекомендуемая литература

Основные источники

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). Учебно-методическое пособие. 2-е издание. М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М.: Музыка, 2017 - 368 с.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. * Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FA415980-158A-4408-BBDA-DE6E7D4D0BAA.
4. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие . [Электронный ресурс]. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019 ***Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114086>

Дополнительные источники

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие /5-е изд., стер. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019 ***Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115939>

2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учеб. Пособие. М.: Планета музыки, 2017. – 112с.
3. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для СПО М.: Издательство Юрайт, 2018. — 471 с.
4. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. [Электронный ресурс] М.: Издательство Юрайт, 2019 * Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/search?query=%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2>
5. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 4-е изд., стер. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019 ***Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112753>
6. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник. М.: Юрайт, 2017. – 188с.
7. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М.: Планета музыки, 2015. – 200с.

Интернет-ресурсы

1. Российская общественная академия голоса. Научно-практический журнал «Голос и речь» <http://www.golosrech.ru> № 1(13) 2015
2. Вокальный архив Александра Кондакова <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/ychebnie-posobiya/#genres=21!page=1!str=>
4. Красная книга российской эстрады <http://kkre-1.narod.ru>



УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленная подготовка)**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

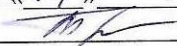
Отто И.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Громицкая-Сойко Т.И.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель  /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение профессионального модуля.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания) по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (нотные издания, вокально-методическая и справочная литература);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- пение и игра упражнений, вокализов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- музыкально-педагогический анализ вокальных произведений;
- разбор текстов вокальных произведений с позиций орфоэпии в пении;
- пение и игра вокальных произведений для младшего школьного возраста;
- пение и игра вокальных произведений для среднего школьного возраста;
- пение и игра вокальных произведений для старшего школьного возраста;
- пение и игра ансамблевых произведений для различного школьного возраста.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка к устному опросу;
- подготовка к показу практического задания;
- подготовка к анализу вокальных произведений
- подготовка к зачету.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных практических заданий (игра и пение примеров вокальных произведений), устные или письменные опросы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения обучающимися теоретических и практических заданий;

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение задания в полном объеме; • грамотно, логически верно, последовательно отвечает на поставленные вопросы; ответы обоснованы и не требуют дополнительных пояснений. • практические задания выполнены на высоком техническом уровне и без ошибок.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение задания в полном объеме; • грамотно, логически верно отвечает на поставленные вопросы, однако возможны некоторые неточности при ответе или ответ недостаточно обоснован; • практические задания выполнены на достаточном техническом уровне, с незначительным количеством ошибок.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • ответы на вопросы с нарушением последовательности изложения, не в полном объеме; вопрос раскрывается поверхностно и с затруднениями; • практические задания выполнены на слабом техническом уровне, с ошибками.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • ответы на вопросы отрывочны, с нарушением последовательности изложения, с большим количеством ошибок, либо полное отсутствие ответа на вопрос; • практические задания не выполнены либо выполнены частично, с большими техническими нарушениями.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет	8 семестр	2
1.	Введение в предмет.	Подготовка к устному опросу	2
	РАЗДЕЛ 2. Упражнения. Вокализы		2
2.	Виды упражнений. Вокализы как музыкально-технический материал.	Пение и игра упражнений, вокализов	1
3.	Закрепление темы. Анализ нотно-музыкального материала.	Музыкально-педагогический анализ вокальных произведений	1
	РАЗДЕЛ 3. Методика разучивания вокальных произведений		3
4.	Правила орфоэпии в пении. Формы вокальных произведений.	Подготовка к устному опросу, подготовка к показу практического задания	1
5.	Анализ нотно-музыкальных примеров.	Разбор текстов вокальных произведений с позиций орфоэпии в пении	2
	РАЗДЕЛ 4. Принципы формирования учебного, концертного и экзаменационного репертуара		11
6.	Различные виды педагогического репертуара.	Подготовка к анализу вокальных произведений	1
7.	Анализ нотно-музыкального материала.	Музыкально-педагогический анализ вокальных произведений	1
8.	Подбор и анализ художественно-педагогического материала.	Музыкально-педагогический анализ, пение и игра вокальных произведений для младшего школьного возраста	2
9.	Подбор и анализ художественно-педагогического материала.	Музыкально-педагогический анализ, пение и игра вокальных произведений для среднего школьного возраста	2
10.	Изучение примерного репертуарного плана (старшие классы ДМШ и ДШИ).	Подготовка к анализу, показу вокальных произведений	1

11.	Подбор и анализ художественно-педагогического материала.	Музыкально-педагогический анализ, пение и игра вокальных произведений для старшего школьного возраста	1
12.	Подбор и анализ ансамблевых произведений.	Музыкально-педагогический анализ, пение и игра ансамблевых произведений для различного школьного возраста. Подготовка к зачету.	3
ИТОГО за 4 курс:			18

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Пение и игра упражнений, вокализов

Самостоятельное практическое освоение пения и игры вокальных упражнений формирует у обучающихся умение планировать развитие певческого голоса любого возраста с учетом индивидуальных особенностей, а также формирует овладение творческо-поисковыми навыками в вокально-педагогической деятельности и практическими умениями исполнения учебно-педагогического репертуара (вокализы). Игра и пение вокальных упражнений, вокализов проводится индивидуально. Преподаватель объясняет, что для качественного выполнения задания требуется систематическая регулярная игра на фортепиано заданных упражнений, вокализов с многократным повторением, многократное исполнение голосом. Вокальные упражнения направлены на освоение разных видов вокальной техники, исправление недостатков, работы с детским голосом и задаются преподавателем для самостоятельной работы соответственно изучаемой теме дисциплины. Вокализы и упражнения задаются из рекомендуемых учебных пособий, изданий музыкальных произведений, а также специальных хрестоматийных изданий (список прилагается).

Список рекомендуемых учебных пособий, изданий музыкальных произведений, специальных хрестоматийных изданий для освоения игры и пения вокальных упражнений, гамм, вокализов

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса: Учебно-метод. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – 104с.
2. Развитие техники голоса сопрано (на материале вокальных произведений)/ Сост. М. Агин, А.Бенина. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2016.-52с.
3. Абт Ф. Школа пения Избранные упражнения для низких гол. в сопр. ф-но - М.: Музыка,1969.
4. Вилинская И. Вокализы для высокого гол. в сопр. ф-но.- М.: Музыка, 1969.
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. – М.: Планета музыки, 2016. – 72с.
6. Завалишина М. Четыре вокализа для высокого гол. в сопр. ф-но. - М.: Музыка,1969.
7. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности. Для сопрано или тенора с сопр. а-но. Часть III-IV № 21-40. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.

8. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях: Нотное издание. - М.: Музыка, 2011.-152с.
9. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.
10. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как уникальный инструмент. Вып. 2. Вокализы Г. Зейдлер (№ 1-20) Б. Лютген (№1-20) - М.: Издательский дом «Композитор», 2006.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как уникальный инструмент. Вып. 3. Вокализы Ф. Абт В тональности для высоких и низких голосов. - М.: Издательский дом «Композитор», 2006.

Музыкально-педагогический анализ вокальных произведений Умение анализировать вокальное произведение следует развивать с целью

формирование умения делать методически обоснованный анализ вокального произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения, методов их преодоления. Работа по анализу вокального произведения также может включать в себя прослушивание записей исполняемого произведения, изучение истории создания исполняемого произведения; для достижения этих целей следует рекомендовать обучающимся воспользоваться Интернет-источниками.

Примерный план анализа

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в исполняемом произведении.
2. Образно-художественное содержание произведения.
3. Форма произведения, её своеобразие. Отдельные элементы строения (в единстве с образно-художественным содержанием).
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - Мелодия и аккомпанемент.
 - Метроритмическая организация материала.
 - Гармонический язык.
5. Выразительные средства исполнения:
 - Особенности интонирования и фразирования.
 - Характер звука и звуковедения.
 - Динамика и тембровая палитра.
 - Артикуляция и штрихи.
6. Методико-педагогический анализ
 - Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения.
 - Основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения.
 - Методы работы над исполнительской техникой.
 - Прогнозирование возможных затруднений, определение методов их преодоления, система упражнений.

Разбор текстов вокальных произведений с позиций орфоэпии в пении

Пение - единственный вид искусства, связанный со словом напрямую, поэтому вопросы орфоэпии в пении должны быть учтены при исполнении вокальных произведений. Орфоэпия - соблюдение правил произношения, принятых в данном литературном языке. Владение нормами певческой орфоэпии необходимо вокальному

педагогу при работе с учениками разного возраста.

Обучающиеся должны подготовить орфоэпический анализ двух - трех или вокальных произведений на русском языке; одно на итальянском. Разбор заданных произведений проводится индивидуально, в устной форме. При разборе вокальных произведений с позиции соблюдения орфоэпии в пении следует:

1. Описать редукцию гласных в данном тексте (в пении отдельные безударные гласные редуцируются (ослабляются в силе – заглушается их фонетическая ясность, укорачиваются). Например, «О» приближается к «А» (Москва), «Я» к «Е» (обняла) и т.д.
2. Описать редукцию согласных.
3. Особенности произношения звонких согласных.
4. Особенности певческого произношения удвоенных согласных.
5. Особенности слитного произношения безударных слогов с последующими или предыдущими ударными.
6. Отметить особенности произношения иностранных текстов.

Пение и игра вокальных произведений, ансамблевых произведений

Данный практико-ориентированный вид самостоятельной работы направлен на более обширное знакомство обучающихся с вокальными педагогическим репертуаром во всех его видах для учеников разного возраста. Обучающиеся должны хорошо ориентироваться в произведениях различных жанров и стилей, изучаемых на различных этапах обучения детей и подростков. Профессиональное умение грамотно спланировать воспитание голоса должно быть подкреплено как знанием специального вокально-педагогического репертуара, так и владением умения демонстрации вокальных произведений на отличном техническом уровне для создания мотивации у учеников к обучению пению.

Обучающимся необходимо качественно отработать исполнение произведения самостоятельно, для чего требуется систематическая игра на фортепиано заданных произведений и их пение, многократное повторение для нужного технического уровня. Качественный показ произведений для голоса включает в себя технически хорошо, чисто и выразительно исполненную вокальную строчку, умение аккомпанировать себе на фортепиано во время пения. При демонстрации ансамблевых произведений важно хорошо проработать пение каждого голоса вокального ансамбля как с сопровождением собственного аккомпанемента, так и без него, а также необходимо уметь исполнить партитуру ансамбля целиком отдельно от аккомпанемента.

Исполнение проводится индивидуально. Вокальные произведения задаются из изданий музыкальных произведений, специальных хрестоматийных изданий, которые можно получить в библиотеке колледжа (список прилагается).

Список рекомендуемых изданий музыкальных произведений, специальных хрестоматийных изданий

1. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольного возраста в сопр. ф-но. Вып.1.- М.:Музыка,1986.
2. Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф –но. - М.: «Музыка», 1983.
3. Арии итальянских композиторов XVII-XVIII веков. Для голоса с ф –но. - М.: «Музыка», 1975.
4. Бах И.С. Композиторы-классики для детского хора: Вып 13. – М.: Музыка. 2015. – 44с.
5. Бетховен Л. Композиторы-классики для детского хора: Вып 12. – М.: Музыка. 2015. – 40с.
6. В родном краю. Сборник песен для детей младшего возраста.// Сост. Е. Тиличева. Общая редакция М. Иорданского. – М.: Советский композитор, 1959.
7. Глинка М. Композиторы-классики для детского хора: Вып 9. – М.: Музыка. 2014. –

8. Гурилев А. Избранные романсы и песни: Для голоса и ф-но. – М.: Музыка, 2014. – 80с.
9. Даргомьжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса и ф-но. – М.: Музыка, 2014. – 48с.
10. Десять популярных итальянских арий: Для голоса с ф-но // Сост. Л.П. Абрамова. - М.: Музыка, 2013. – 80с.
11. Духовные песни и арии. Из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Хрестоматия для детского хора.// Сост. П. Халабузарь. - М.: Классика – XXI, 2003
12. Здравствуй, малыш! Песни ансамбли, отрывки из опер и балетов для дошкольников. Учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ. Переложение для пения и фортепиано. Вып.2. //Сост. О. Бахмацкая. – М.: Советский композитор,1986.
13. Й. Гайдн. Песни для голоса с ф-но. Тетрадь 1.- М.: «Музыка», 1982.
14. Й. Гайдн. Песни для голоса с ф-но. Тетрадь 2.- М.: «Музыка», 1984.
15. Моцарт В. Избранные песни для голоса в сопр ф-но. - М.: «Музыка»,2004.
16. Песни для учащихся 1-3 классов. Изд.второе. – К.: Музыкальная Украина, 1979.
17. Песни для учащихся 3 - 4 классов общеобразовательной школы. – К.: Музыкальная Украина, 1987.
18. Разве сердце позабудет! Молодежные песни для голоса (хора) в сопр. ф-но (гитары).// сост.Т. Островская. – М.: Советский композитор, 1984
19. Рассвет-чародей. Лирические песни для юношества. Пение в сопр. ф-но (гитары).// Сост. В. Масленникова. –М.: Музыка, 1983.
20. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора.// Сост. П. Халабузарь. - М.: Классика – XXI, 2003.
21. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Пятый класс. – М.: Просвещение, 1985.
22. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов // Сост. Л. Мекалина. Изд. третье.- М.: «Музыка»,1991.
23. Школьные годы. Песни для детей. Для голоса (хора) в сопр. ф-но . Вып.43.-М.: Советский композитор, 1990.

Подготовка к зачету

Подготовка к зачету систематизирует знания, практические умения и навыки, полученные обучающимися на лекциях и самостоятельной работе вне учебных занятий. Преподаватель предоставляет список вопросов и заданий и указывает, какой конкретно ранее изученный материал требуется повторить для выполнения вопросов и заданий на зачете. Основной перечень подготовки к зачету включает: чтение рекомендованной вокально-методической литературы, работу с конспектом лекций, повторение практических заданий по работе с вокально-педагогическим репертуаром.

После проделанной самостоятельной работы при возникших вопросах необходимо проконсультироваться с преподавателем, затем продумать свой ответ на каждый заданный вопрос для успешного ответа.

Рекомендуемая литература

Основные источники

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). Учебно-методическое пособие. 2-е издание. М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016
2. Агин М.С. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений М.: РАМ имени Гнесиных, 2016

3. Агин М.С. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений М.: РАМ имени Гнесиных, 2018

Дополнительные источники

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учеб. Пособие. М.: Планета музыки, 2017. – 112с.
2. Лобачева Н.А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: учебник для СПО— 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. — 222 с.
3. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для СПО М.: Издательство Юрайт, 2018. — 471 с.

Интернет-ресурсы

1. Российская общественная академия голоса. Научно-практический журнал «Голос и речь» <http://www.golosrech.ru>
2. Вокальный архив Александра Кондакова <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/ychebnie-posobiya/#genres=21!page=1!str=>

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 20 22 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

дисциплины «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»

ПМ.02. Педагогическая деятельность, по УП.00 Учебная практика

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин

(Педагогическая работа)

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Литвиненко Ангелина Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Громицкая-Сойко Т.И.
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Отто И.В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель _____ /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин (Педагогическая работа)» являются:

- ознакомить обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизировать и закрепить полученные знания и умения обучающихся;
- развить в обучающихся познавательные способности и активность: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;
- оказать им необходимую индивидуальную или групповую консультативную помощь;
- осуществить контроль за качеством выполнения самостоятельной работы.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объема времени, отведённого на изучение дисциплины УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин (Педагогическая работа)».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин (Педагогическая работа)», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, нотные сборники, отдельный нотный материал, учебная литература по профилю, учебные фильмы, видеозаписи, аудиозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;

- игра вокальных упражнений и вокальных произведений, использовать полученные теоретические знания в подборе вокальных упражнений и произведений;
- составление индивидуального плана работы с учениками младшего и старшего школьного возраста;
- освоить правила подбора вокального репертуара для младших и старших школьников;
- освоить особенности работы с учениками в предмутационный и мутационный периоды;
- освоить комплексы и отдельные упражнения для работы над дыханием;
- освоить упражнения для активации дикции и артикуляции в пении;
- научиться подбирать скороговорки и речевые упражнения для конкретного ученика;
- освоить приёмы развития диапазона и выравнивания регистров у старших школьников;
- освоить приёмы активации детей на вокальных занятиях;
- освоить приёмы выработки вокального интонирования у детей;
- научиться находить разноплановый репертуар;
- решение организационных вопросов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- освоить технику безопасности и режим работы в образовательных учреждениях ДШИ, ДМШ, ДТЦ;
- произведений;
- работа с текстами (учебника, нотного сборника, дополнительной литературы); выписки из текста; анализ музыкальных произведений;
- научиться планировать вокальный урок;
- освоить особенности индивидуального подбора вокальных упражнений и распеваний;
- освоить особенности постановки голоса у учеников младшего и старшего школьного возраста;
- научиться подбирать вокальный репертуар для школьников со слаборазвитыми вокальными данными;
- научиться подбирать вокальный репертуар для школьников с хорошими вокальными данными;
- научиться планировать и проводить родительские собрания;
- научиться готовить учеников к участию в концертах и конкурсах;
- освоить особенности подбора вокальных упражнений и репертуара в мутационный период;

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- пение и игра вокальных упражнений для учеников младшего и старшего школьного возраста;
- приёмы работы над созданием образа в репертуаре школьников;
- правила вокальной орфоэпии и фразировки;
- подбор тематического репертуара к концертам памятных дат;
- подготовка детей к экзаменам и отчетным концертам;
- подготовка выпускника к экзаменам;
- подбор выпускной программы.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных планов вокально-педагогической работы, игра вокальных упражнений, игра вокальных произведений, контрольные работы, тесты, практические работы, и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- освоение учебного материала учащимися на уровне учебных компетенций;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Правильная методически организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение задания в полном объеме; • творческий подход к поставленной задаче.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение задания в полном объеме; • отсутствие творческого подхода к поставленной задаче.

3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• не выполнение задания в полном объеме;• отсутствие творческого подхода к поставленной задаче.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• не правильное определение целей и задач;• не выполнение задания в необходимом объеме.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

**5. Организация самостоятельной работы
4 курс, 7 семестр обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятел ьной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Педагогическая практика в образовательных учреждениях ДОД (младшие классы)	7 семестр	8
1.	Проверка составления индивидуального плана работы с учениками младшего школьного возраста.	Подготовка к устному опросу.	1
2.	Пение и игра вокальных упражнений (младший школьный возраст).	Подготовка к устному опросу.	1
3.	Показ подобранных упражнений для развития дыхания у детей.	Изучение и подбор дыхательных упражнений.	1
4.	Дикция и артикуляция у детей. Упражнения и скороговорки.	Изучение первоисточников по теме с изучением конспекта.	1
5.	Правила подбора вокального репертуара для младших школьников.	Подготовка к устному опросу.	1
6.	Показ выбранного репертуара для детей со слаборазвитыми вокальными данными.	Подбор репертуара для учеников со слаборазвитыми вокальными данными.	1
7.	Показ выбранного репертуара для детей с хорошими вокальными данными.	Подбор репертуара для учеников с хорошими вокальными данными.	1
8.	Приемы активизации детей на вокальных занятиях.	Подготовка к устному опросу.	1

4 курс, 8 семестр обучения.

	РАЗДЕЛ 2. Педагогическая практика в учреждениях ДОО (старшие классы)	8 семестр	9
9.	Особенности составления индивидуального плана работы с учениками старшего школьного возраста.	Изучение первоисточников по теме с изучением конспекта.	1
10.	Проверка составленных индивидуальных планов.	Подготовка к устному опросу.	1
11.	Пение и игра вокальных упражнений (старший школьный возраст).	Пение и игра вокальных упражнений для старших школьников.	1
12.	Разноплановость педагогического репертуара.	Подготовка к устному опросу.	1
13.	Артикуляционные упражнения и дыхательная гимнастика для детей старшего школьного возраста.	Подбор речевых и дыхательных упражнений.	1
14.	Правила вокальной орфоэпии и фразировки. Приёмы выработки вокального интонирования у детей.	Подготовка к устному опросу.	1
15.	Подбор тематического репертуара к концертам памятных дат.	Подготовка к устному опросу.	1
16.	Работа с выпускниками школы.	Подготовка к устному опросу.	1
17.	Обобщающий урок. Подготовка к контрольному уроку.	Подготовка к устному опросу.	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Обучающийся должен регулярно изучать теоретические темы данной дисциплины. Чётко знать режимы работы, технику безопасности школ, уметь составлять индивидуальный план для младших школьников, подбирать упражнения и вокальные произведения с учётом индивидуальных особенностей школьника младшего возраста. Уметь чётко и доступно объяснить ученику вокальную задачу и её осуществление.

Изучение конспекта лекции.

Самостоятельная работа студентом в дисциплине «УП 06. Педагогическая работа» состоит из непосредственного изучения материалов конспекта лекции и изучения учебных и методических пособий, являющихся информационными первоисточниками.

На каждой лекции студент обязан вести подробный конспект, внимательно вникая в суть материала для корректного фиксирования его в тетради. Тетрадь должна быть объёмом не менее 48 листов. Каждая тема начинается с нового тетрадного листа, почерк должен быть понятный, чёткий. В начале каждой лекции пишется тема, крупным почерком, желателен, выделяя её цветным карандашом или ручкой, чтобы в дальнейшем, было легче ориентироваться в тетради для подготовки к контрольным урокам и пр. В конце каждой темы необходимо оставлять место на странице для дальнейшего дополнения темы.

Если студент не ведёт конспект, это влечёт за собой отсутствие ясности понимания темы, поверхностное, не вдумчивое её усвоение и ведёт к быстрому забыванию материала. Перед каждым занятием студенту необходимо повторять и осмысливать материал предыдущих лекций, делать собственные выводы. Для наглядности можно, на оставленном свободном месте тетрадной страницы, составлять наглядные схемы и рисунки, для большего понимания материала.

Работа с первоисточниками.

Обучающийся должен изучать информационные первоисточники на тему лекций. Это приводит к большему осознанию и вниканию в тему, углубленную подготовку к занятиям и дальнейшей профессиональной деятельности.

Рекомендуемые этапы при изучении первоисточников по теме.

1. Подобрать литературу из рекомендованного преподавателем списка первоисточников.
2. Ознакомиться с содержанием книги, найти нужную тему.
3. Прочитать текст, выделяя простым карандашом (или другим удобным средством) наиболее важные места, выделить основные мысли, сделать пометки для себя.
4. Прочитать текст ещё раз.
5. Вынести основные тезисы и главные мысли в оставшееся свободное место в лекционной тетради под нужной темой.
6. Повторять при подготовке к занятиям вместе с лекционным материалом.

Все проведённые действия ведут к успешному усвоению темы и помогают в дальнейшей практической вокально- педагогической деятельности.

Составление индивидуального плана работы с учениками ДШИ, ДМШ.

При изучении тем «Индивидуальный план вокально-педагогической работы для младшего (старшего) школьного возраста» от студента требуется подробное ознакомление с материалом лекции и его дальнейшая проработка. Студент должен понимать каким образом строится индивидуальный план работы с детьми школьного возраста, на какие параметры ученика нужно ориентироваться и по какому алгоритму действовать.

Так как данная дисциплина тесно связана с практической педагогической деятельностью – и идёт параллельно с педагогической практикой, которую ведёт студент в ДШИ, или ДМШ, работая с собственным учеником (под присмотром педагога) . Он должен представлять себе работу со школьником, для эффективной практики и усвоения теории.

Студент должен понять алгоритм составления индивидуального плана с учеником.

Для этого:

1. Студент должен познакомиться с учеником- школьником:
 - узнать имя, возраст, класс,
 - узнать о его физических и психологических особенностях (методом наблюдения с общения),
 - узнать его голосовые возможности: диапазон, удобную тесситуру для пения, как ученик дышит в упражнениях,
 - узнать вкусовые предпочтения ученика: что ему нравится, что ему нравится петь, слушать, читать,
 - выявить основные недостатки и достоинства в голосе и особенностях ребёнка,
 - примерно представить что и как нужно исправлять и улучшать.
2. После диагностики основных данных школьника, студент должен подобрать подходящие упражнения:
 - упражнения для развития и укрепления дыхания,
 - упражнения для отработки артикуляционно-дикционных особенностей ребёнка,
 - подобрать соответствующие вокальные упражнения и распевания,
 - подобрать подходяще по уровню вокальных и психологических данных ребёнка песни,
 - все действия должны сопровождаться подробным показом упражнений и доступными объяснениями,
 - записать всё в дневник по педагогической практике,
 - указать план мероприятий на текущее полугодие (концерты, зачёты) с примерными числами.

Данный алгоритм по составлению индивидуального плана занятий с учениками, поможет студенту чётко строить свои действия как на уроках педагогической практики, так и в дальнейшей педагогической работе.

Критерии оценки составленного индивидуального плана:

Проверка составленных индивидуальных планов на дисциплине «Педагогическая работа» будет осуществляться следующим образом:

1. студент приносит дневник по педагогической практике, проходящей на базе ДМШ или ДШИ в печатном виде (параметры см. ниже),
2. в дневнике должен быть титульный лист с обозначением на базе какой школы студент проходит практику, фамилия педагога по педагогической практике и фамилия самого студента.
3. На следующем листе должна быть изложена информация об ученике: фамилия, имя, возраст, класс, специальность.
4. обозначен диапазон голоса, удобная тесситура, другие вокальные и физические особенности ученика,
5. составлен план работы с учеником по алгоритму, описанному выше.
6. Студент должен кратко описать проведение урока с школьником, описать свои эмоции, наблюдения и мысли по поводу проведения урока.

Требования к оформлению работы:

- письменная работа выполняется на листах формата А-4, на одной стороне листа;
- шрифт **Times New Roman**;
- размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Абзац должен начинаться с расстояния 3 см. Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация – от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется. Рекомендуемый объём – 2-3 листа.

-оценка «5»- точно выдержан алгоритм построения работы, имеется полная информация по

вышеизложенным критериям оценки, использован творческий подход при составлении плана, соблюдена логическая последовательность материала, студент грамотно и кратко защитил свою работу;

-оценка «4»- выдержан алгоритм построения работы, имеется полная информация по вышеизложенным критериям оценки, не был использован творческий подход при составлении плана, не совсем соблюдена логическая последовательность материала, но студент грамотно и кратко защитил свою работу;

-оценка «3»- не точно выдержан алгоритм построения работы, имеется частичная информация по вышеизложенным критериям оценки, не использован творческий подход при составлении плана, соблюдена логическая последовательность материала, студент не смог грамотно и кратко защитить свою работу;

-оценка «2» - работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

Пение и игра вокальных упражнений, распевок для учеников младшего и старшего школьного возраста.

Теория в дисциплине «УП 06 Педагогическая работа» неразрывно связана с практикой. Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной игры и пения упражнений, невозможно добиться устойчивых положительных результатов. Для этого необходимо методично отрабатывать каждую задачу.

Прежде чем начать отработку пения и игры вокальных упражнений, студент должен знать и понимать и учитывать индивидуальные особенности своего ученика: диапазон голоса, удобная tessitura, слуховые, интонационные и физические особенности.

Перед студентами стоит чёткая задача – подобрать вокальные упражнения с учётом индивидуальных возможностей ученика, каким образом эти упражнения помогут в развитии голосовых данных и исправлению фонационных недостатков школьника.

Игра и пение каждого вокального упражнения проводится индивидуально за фортепиано или роялем.

Задача студента – систематически, многократно и вдумчиво отрабатывать игру и пение вокальных упражнений и распевок, не допуская ошибок в игре и пении. Вокальные упражнения, распевки и вокализы для разного типа вокальных задач прилагаются в списке рекомендуемых учебных пособий и музыкальных произведений.

Изучение и подбор дыхательных упражнений.

Дыхание – основа пения. Дыхание певца – не дыхание в бытовом смысле, а дыхательная установка, облегчающая и оптимизирующая пение, которая совпадает или сопровождается моментом забора и отдачи воздуха, использует мышечные ощущения, возникающие в процессе дыхания. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. Студент должен знать различные дыхательные приёмы и комплексы упражнений, научиться доносить до ученика правильную дыхательную установку, правильно направить дыхание данного возрастного периода.

Для изучения и подбора дыхательных упражнений, студенту рекомендуется обратиться к следующему материалу:

Подбор речевых упражнений.

Дикция и артикуляция в пении имеет ряд особенностей, которые нужно учитывать в работе с учениками. Данная тема требует у студентов большой объём работы с лекционным материалом и вокально- методической литературой. Студент должен понять правила формирования певческого слова. Знать критерии правильной вокальной речи: разборчивость (хорошая дикционная чёткость), вокальная естественность, выразительность, правильная вокальная артикуляция. Что должно работать для правильной вокальной речи (губы, язык, челюсть). И с помощью каких упражнений можно исправить тот или иной речевой недостаток.

Студент должен знать существующие, и уметь подбирать свои речевые упражнения. Здесь важна взаимосвязь между теоретическими знаниями студента и его творческой фантазией, чтобы в интересной и понятной форме донести информацию до ученика.

Для изучения данного материала студент должен хорошо изучить конспект лекции. Для более детальной подготовки студентам рекомендую следующую литературу:

Подбор различных видов репертуара для учеников младшего и старшего школьного возраста.

Вокально-педагогический репертуар очень обширен. Существует большой выбор песен для разных целей задач, различающихся по тематике, степени сложности как в вокальном смысле, так и в художественном.

Студент должен научиться понимать параметры подбора нужного для ученика произведения.

Подбор репертуара для учеников со слаборазвитыми вокальными данными.

Студенты должны научиться подбирать репертуар для детей с начальным уровнем сложности. Если ученик плохо интонирует, ему нужно подбирать произведения с малым диапазоном, на кварту – сексту, здесь необходимо учитывать диапазон голоса, тесситурное удобство голоса и психологические особенности ребёнка. Нужно подбирать музыкальные произведения с поддержанием мелодической линии голоса. Если ученик со слаборазвитым дыханием нужно выбирать песни с небольшими фразами, правильно расставлять моменты взятия вдоха.

Студент должен играть и петь подобранный репертуар. Таким образом, он сможет правильно поставить задачи для ученика, настроить его на нужный рабочий лад. В педагогической практике, если студент плохо исполнит произведение, ученик может не заинтересоваться им и отказаться его исполнять.

Подбор репертуара для учеников с хорошими вокальными данными.

В вокале важен индивидуальный подход к каждому ученику. Существует ряд учеников, у которых вокальные данные выражены достаточно ярко, такие ученики могут прогрессировать достаточно быстро. Здесь сказываются индивидуальные способности и заинтересованность ученика в пении. Для таких детей студенты должны подбирать репертуар более высокой степени сложности, а так же брать репертуар «на вырост». Стоит обратить внимание на произведения с большим диапазоном, более объёмными музыкальными фразами, интонационными и динамическими сложностями. Однако, нужно с осторожностью подходить к психологическим особенностям ребёнка, выбирать сильную и понятную тематику музыкального материала, исключая произведения тематически не подходящие возрасту.

При составлении такого репертуара, студент должен следовать материалу лекций и прорабатывать рекомендации методической литературы.

Студент должен качественно готовиться к пению и игре вокальных произведений, заниматься регулярно и усердно.

Подбор различных видов репертуара.

Обучающийся должен понимать, что существуют различные виды тематического репертуара для концертов, зачётов и экзаменов.

Концертная тематика может включать в себя:

- песни о школе, учителях (для концертов ко Дню учителя, Посвящения в Первоклассники, концерту к 1 сентября),
- песни о зиме и встрече Нового года (концерт к Новому году).
- песни о маме (концерт, посвященный дню матери, 8 марта),
- патриотические и песни военных лет (концерты к 23 февраля, 9 мая),
- песни о весне и лете (концерты к окончанию учебного года),
- романсы, арии из опер (вечер романсов, концерт классической музыки),
- народные песни (концерты народных песен) и т.д.

Отдельно стоит отметить отчётные концерты вокально-хорового или хорового отдела, отчётный концерт школы, где могут быть исполнены любые произведения из вышеперечисленных и т.д.

Репертуар для зачётов и экзаменов может включать в себя:

- народные песни,
- романсы,
- русские, зарубежные и старинные арии,
- песни русских и зарубежных композиторов,
- вокализы и т.д.

Студент должен знать, что программа выпускного экзамена из ДМШ, ДШИ (это прописано в рабочей программе школьной дисциплины) в основном состоит из четырёх произведений, составленных с учётом индивидуальных вокальных особенностей ученика, его структура включает следующий песни:

1. Народная песня,
2. Романс или песня русского композитора,
3. Романс или песня зарубежного композитора,
4. Старинная или зарубежная ария.

Студент должен ориентироваться в разновидностях тематического репертуара и уметь грамотно подбирать его для конкретного ученика.

Подготовка к устному опросу.

Данный вид направлен на систематизацию и закрепление полученных знаний, и является обязательным при подготовке к опросу, контрольному уроку, экзамену.

Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные определения, примеры, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, чему дополнительно способствуют фронтальные опросы и контрольные уроки. При общем повторении материала ранее изученного материала преподаватель должен определить конкретные вопросы по курсу, которые необходимо проработать самостоятельно. Принцип работы с лекционным материалом тот же, что и при текущей работе с лекциями к каждому занятию:

1. Чтение записей.
2. Проговаривание вслух повторяемого материала.
3. Повторение необходимых определений.

Также необходимо обращаться к пособиям. Умение работать с книгой - необходимое

качество для каждого обучающегося. Включает в себя: чтение рекомендованной литературы, запись прочитанного с целью подготовки к ответам на вопросы и углубления своих знаний.

Основные правила чтения текста:

1. Текст читать внимательно, если нужно, то возвращаться к непонятным местам, осмысливая их.
2. Текст необходимо читать без пропусков.
3. Текст нужно читать до логического конца абзаца, параграфа, главы.
3. Текст следует читать сосредоточенно, не отвлекаясь, думать о прочитанном.

После работы с литературой при возникших вопросах необходимо проконсультироваться с преподавателем, затем продумать свой ответ на каждый заданный вопрос для успешного ответа.

Примерные вопросы для оценки освоения учебной дисциплины:

7 семестр

1. Рассказать о режиме работы и технике безопасности работы в образовательных учреждениях ДМШ, ДШИ, ДТЦ.
2. Подробно рассказать о составлении индивидуального плана работы с учеником младшего школьного возраста.
3. Рассказать об особенностях проведения индивидуальных занятий с детьми младшего школьного возраста.
4. Составить план индивидуального вокального урока с детьми младшего школьного возраста.
5. Рассказать о подборе и особенностях вокальных упражнений и распеваний для младших школьников.
6. Рассказать о правилах подбора вокального репертуара для младших школьников.
7. Показать дыхательные упражнения и комплексы для развития дыхания у детей.
8. Рассказать о дикции и артикуляции у детей.
9. Показать речевые упражнения и скороговорки.
10. Рассказать правила подбора вокального репертуара для младших школьников с учетом возрастных, психологических и вокальных особенностей.
11. Практический показ репертуара для учеников со слаборазвитыми и хорошими вокальными данными; сыграть подобранных произведений.
12. Показать приемы активизации детей на вокальных занятиях.

8 семестр

1. Рассказать об особенностях составления индивидуального плана работы с учениками старшего школьного возраста.
2. Особенности вокально-педагогической работы в мутационный период.
3. Подбор вокальных упражнений в старшем школьном возрасте.
4. Показать упражнения для выравнивания диапазона в старшем школьном возрасте.
5. Рассказать о приемах работы над созданием образа в детском репертуаре.
6. Рассказать и показать приемы выработки вокального интонирования у детей.
7. Рассказать о значении работы над артикуляцией и дикцией у детей в вокально-педагогической работе и привести примеры (скороговорки и речевые упражнения).
8. Рассказать и показать приемы развития диапазона голоса и выравнивания регистров у детей старшего школьного возраста.
9. Рассказать о работе с родителями в ДШИ и ДМШ.

10. Рассказать об особенностях вокально-педагогической работы с учащимися выпускных классов.
11. Рассказать о подготовке детей к концертным и конкурсным выступлениям.
12. Рассказать об особенностях работы с выпускниками школы.

Рекомендуемая литература

Основные источники

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. : Музыка 2017. – 368 с.
<https://e.lanbook.com/book/126767>

Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие М.: Лань, 2019.- 184 с. <https://e.lanbook.com/book/114085>

Дополнительные источники

Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. —

<https://biblio-online.ru/bcode/441218>

Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Уч. пособие, 5-е изд., стер. М.: Лань, Планета музыки, 2019 г. – 140 с. <https://e.lanbook.com/book/113972>

Петрушин В. И. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт—

<https://biblio-online.ru/bcode/441520>

Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие (среднее профессиональное образование). - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с.— <https://e.lanbook.com/book/116398>

Интернет источники

Вокальный архив Александра Кондакова (Нотный архив России)
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
<https://strelnikova.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова
<http://notes.tarakanov.net/>

Российская общественная академия голоса
<http://voiceacademy.ru>

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

дисциплины «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»

ПМ.02. Педагогическая деятельность, по УП.00 Учебная практика

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин
(Педагогическая работа)**

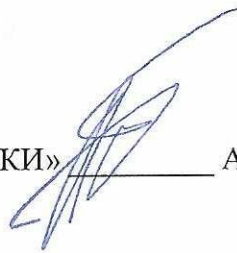
Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер



Разработчик (и):

Литвиненко Ангелина Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Громицкая-Сойко Т.И.
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Отто И.В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 6 от «14» 02 2022 г.

Председатель _____ /Т. И. Громицкая-Сойко

Рекомендовано методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин (Педагогическая работа)» являются:

- ознакомить обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизировать и закрепить полученные знания и умения обучающихся;
- развить в обучающихся познавательные способности и активность: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;
- оказать им необходимую индивидуальную или групповую консультативную помощь;
- осуществить контроль за качеством выполнения самостоятельной работы.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин (Педагогическая работа)».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин (Педагогическая работа)», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, нотные сборники, отдельный нотный материал, учебная литература по профилю, учебные фильмы, видеозаписи, аудиозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;

- игра вокальных упражнений и вокальных произведений, использовать полученные теоретические знания в подборе вокальных упражнений и произведений;
- составление индивидуального плана работы с учениками младшего и старшего школьного возраста;
- освоить правила подбора вокального репертуара для младших и старших школьников;
- освоить особенности работы с учениками в предмутационный и мутационный периоды;
- освоить комплексы и отдельные упражнения для работы над дыханием;
- освоить упражнения для активации дикции и артикуляции в пении;
- научиться подбирать скороговорки и речевые упражнения для конкретного ученика;
- освоить приёмы развития диапазона и выравнивания регистров у старших школьников;
- освоить приёмы активации детей на вокальных занятиях;
- освоить приёмы выработки вокального интонирования у детей;
- научиться находить разноплановый репертуар;
- решение организационных вопросов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- освоить технику безопасности и режим работы в образовательных учреждениях ДШИ, ДМШ, ДТЦ;
- произведений;
- работа с текстами (учебника, нотного сборника, дополнительной литературы);
- выписки из текста; анализ музыкальных произведений;
- научиться планировать вокальный урок;
- освоить особенности индивидуального подбора вокальных упражнений и распеваний;
- освоить особенности постановки голоса у учеников младшего и старшего школьного возраста;
- научиться подбирать вокальный репертуар для школьников со слаборазвитыми вокальными данными;
- научиться подбирать вокальный репертуар для школьников с хорошими вокальными данными;
- научиться планировать и проводить родительские собрания;
- научиться готовить учеников к участию в концертах и конкурсах;
- освоить особенности подбора вокальных упражнений и репертуара в мутационный период;
-

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- пение и игра вокальных упражнений для учеников младшего и старшего школьного возраста;
- приёмы работы над созданием образа в репертуаре школьников;
- правила вокальной орфоэпии и фразировки;
- подбор тематического репертуара к концертам памятных дат;
- подготовка детей к экзаменам и отчетным концертам;
- подготовка выпускника к экзаменам;
- подбор выпускной программы.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных планов вокально-педагогической работы, игра вокальных упражнений, игра вокальных произведений, контрольные работы, тесты, практические работы, и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- освоение учебного материала учащимися на уровне учебных компетенций;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Правильная методически организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение задания в полном объеме; • творческий подход к поставленной задаче.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение задания в полном объеме; • отсутствие творческого подхода к поставленной задаче.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение задания в полном объеме;

	<ul style="list-style-type: none">• отсутствие творческого подхода к поставленной задаче.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• не правильное определение целей и задач;• не выполнение задания в необходимом объеме.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

**5. Организация самостоятельной работы
4 курс, 7 семестр обучения**

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятел ьной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Педагогическая практика в образовательных учреждениях ДОД (младшие (средние) классы)	7 семестр	8
1.	Составление индивидуального плана работы с учениками младшего (среднего) школьного возраста. Планирование вокального урока.	Составление индивидуального плана. игра распевок, вокальных произведений. Проверка составления индивидуального плана.	1
2.	Постановка голоса в младшем (среднем) школьном возрасте. Подбор и пение вокальных упражнений и распеваний.	Подготовка к уроку с опережением: игра распевок и вокальных произведений.	1
3.	Пение и игра вокальных упражнений (младший (средний) школьный возраст).	Подготовка к уроку с опережением: игра распевок и вокальных произведений. -работа с учебно-методической литературой; -работа со словарями и справочниками. Прослушивание игры распевок и вокальных произведений.	1
4.	Упражнения для дыхания.	Подготовка к уроку с опережением: подбор дыхательных упражнений, -работа с учебно-методической литературой; -работа с нотной литературой.	1
5.	Подбор скороговорок и речевых упражнений для ученика.	Подготовка к уроку с опережением: подбор скороговорок и речевых упражнений, -работа с учебно-методической литературой.	1
6.	Подбор вокального репертуара для школьников младшего или среднего возраста.	Подготовка к уроку с опережением: подготовка репертуарного списка для исполнения на уроке, игра распевок и вокальных произведений. Прослушивание игры распевок и вокальных произведений.	1

7.	Приемы активизации детей на вокальных занятиях.	Подготовка к уроку с опережением: подготовка репертуарного списка для исполнения на уроке, игра распевок и вокальных произведений. Прослушивание игры распевок и вокальных произведений.	1
----	---	---	---

4 курс, 8 семестр обучения

	РАЗДЕЛ 2. Педагогическая практика в учреждениях ДОД (старшие классы)	8 семестр	9
9.	Составление индивидуального плана работы с учеником старшего школьного возраста.	Составление индивидуального плана. Проверка составленного индивидуального плана.	1
10.	Составление репертуара и выбора вокальных упражнений в мутационный период.	Подготовка к уроку с опережением: подготовка репертуарного списка для исполнения на уроке, игра распевок и вокальных произведений. -работа с учебно-методической литературой.	1
11.	Пение и игра вокальных упражнений (старший школьный возраст).	Подготовка к уроку с опережением: подготовка репертуарного списка для исполнения на уроке, игра распевок и вокальных произведений. -работа с учебно-методической литературой; Прослушивание игры распевок и вокальных произведений.	1
12.	Приемы работы над созданием образа в репертуаре старших школьников.	Подготовка к уроку с опережением: игра распевок и вокальных произведений.	1
13.	Артикуляционные упражнения и дыхательная гимнастика для детей старшего школьного возраста.	Подготовка к уроку с опережением: подготовка артикуляционных и дыхательных упражнений. -работа с учебно-методической литературой; -работа со словарями и справочниками.	1

14.	Упражнения для развития диапазона голоса и выравнивания регистров у детей старшего школьного возраста.	Подготовка к уроку с опережением: игра распевок и вокальных произведений.	1
15.	Приёмы выработки вокального интонирования у детей, вокальной орфоэпии и фразировки.	Подготовка к уроку с опережением: игра распевок и вокальных произведений. Прослушивание игры распевок и вокальных произведений.	1
16.	Подбор тематического репертуара к концертам памятных дат.	Подготовка к уроку с опережением: игра распевок и вокальных произведений. -работа со словарями и справочниками. Прослушивание игры распевок и вокальных произведений.	1
17.	Подготовка ученика к контрольному уроку и переводному зачёту.	Подготовка к уроку с опережением: игра распевок и вокальных произведений. - работа с учебно-методической литературой; -работа со словарями и справочниками. Прослушивание игры распевок и вокальных произведений.	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Обучающийся должен регулярно изучать теоретические темы данной дисциплины. Чётко знать режимы работы, технику безопасности школ, уметь составлять индивидуальный план для младших школьников, подбирать упражнения и вокальные произведения с учётом индивидуальных особенностей школьника младшего возраста. Уметь чётко и доступно объяснить ученику вокальную задачу и её осуществление.

Работа с учебно–методической литературой, со словарями и справочниками.

Обучающийся должен изучать учебно-методическую литературу на тему занятий. Это приводит к большему осознанию и вниканию в тему, углубленную подготовку к занятиям и дальнейшей профессиональной деятельности.

Рекомендуемые этапы при изучении первоисточников по теме.

1. Подобрать литературу из рекомендованного преподавателем списка.
2. Ознакомиться с содержанием книги, справочника, найти нужную тему.
3. Прочитать текст, выделяя простым карандашом (или другим удобным средством) наиболее важные места, выделить основные мысли, сделать пометки для себя.
4. Прочитать текст ещё раз.
5. Вынести основные тезисы и главные мысли в тетрадь или блокнот.
6. Повторять при подготовке к занятиям основные мысли.

Все проведённые действия ведут к успешному усвоению темы и помогают в дальнейшей практической вокально- педагогической деятельности.

Составление индивидуального плана работы с учениками ДШИ, ДМШ.

При изучении тем «Индивидуальный план вокально-педагогической работы для младшего (старшего) школьного возраста» от студента требуется подробное ознакомление с материалом лекции и его дальнейшая проработка. Студент должен понимать каким образом строится индивидуальный план работы с детьми школьного возраста, на какие параметры ученика нужно ориентироваться и по какому алгоритму действовать.

Так как данная дисциплина тесно связана с практической педагогической деятельностью – и идёт параллельно с педагогической практикой, которую ведёт студент ведёт в ДШИ, или ДМШ, работая с собственным учеником (под присмотром педагога) . Он должен представлять себе работу со школьником, для эффективной практики и усвоения теории.

Студент должен понять алгоритм составления индивидуального плана с учеником.

Для этого:

1. Студент должен познакомиться с учеником- школьником:
 - узнать имя, возраст, класс,
 - узнать о его физических и психологических особенностях (методом наблюдения с общения),
 - узнать его голосовые возможности: диапазон, удобную тесситуру для пения, как ученик дышит в упражнениях,
 - узнать вкусовые предпочтения ученика: что ему нравится, что ему нравится петь, слушать, читать,
 - выявить основные недостатки и достоинства в голосе и особенностях ребёнка,
 - примерно представить что и как нужно исправлять и улучшать.
2. После диагностики основных данных школьника, студент должен подобрать подходящие упражнения:
 - упражнения для развития и укрепления дыхания,
 - упражнения для отработки артикуляционно-дикционных особенностей ребенка,
 - подобрать соответствующие вокальные упражнения и распевания,
 - подобрать подходяще по уровню вокальных и психологических данных ребёнка песни,
 - все действия должны сопровождаться подробным показом упражнений и доступными объяснениями,
 - записать всё в дневник по педагогической практике,
 - указать план мероприятий на текущее полугодие (концерты, зачёты) с примерными числами.

Данный алгоритм по составлению индивидуального плана занятий с учениками, поможет студенту чётко строить свои действия как на уроках педагогической практики, так и в дальнейшей педагогической работе.

Критерии оценки составленного индивидуального плана:

Проверка составленных индивидуальных планов на дисциплине «Педагогическая работа» будет осуществляться следующим образом:

1. студент приносит дневник по педагогической практике, проходящей на базе ДМШ или ДШИ в печатном виде (параметры см. ниже),
2. в дневнике должен быть титульный лист с обозначением на базе какой школы студент проходит практику, фамилия педагога по педагогической практике и фамилия самого студента.
3. На следующем листе должна быть изложена информация об ученике: фамилия, имя, возраст, класс, специальность.
4. обозначен диапазон голоса, удобная тесситура, другие вокальные и физические особенности ученика,

5. составлен план работы с учеником по алгоритму, описанному выше.
6. Студент должен кратко описать проведение урока с школьником, описать свои эмоции, наблюдения и мысли по поводу проведения урока.

Требования к оформлению работы:

- письменная работа выполняется на листах формата А-4, на одной стороне листа;
- шрифт **Times New Roman**;
- размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Абзац должен начинаться с расстояния 3 см. Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация – от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется. Рекомендуемый объём – 2-3 листа.

-оценка «5»- точно выдержан алгоритм построения работы, имеется полная информация по вышеизложенным критериям оценки, использован творческий подход при составлении плана, соблюдена логическая последовательность материала, студент грамотно и кратко защитил свою работу;

-оценка «4»- выдержан алгоритм построения работы, имеется полная информация по вышеизложенным критериям оценки, не был использован творческий подход при составлении плана, не совсем соблюдена логическая последовательность материала, но студент грамотно и кратко защитил свою работу;

-оценка «3»- не точно выдержан алгоритм построения работы, имеется частичная информация по вышеизложенным критериям оценки, не использован творческий подход при составлении плана, соблюдена логическая последовательность материала, студент не смог грамотно и кратко защитить свою работу;

-оценка «2» - работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

Пение и игра вокальных упражнений, распевок для учеников младшего (среднего) и старшего школьного возраста.

Теория в дисциплине «УП 06 Педагогическая работа» неразрывно связана с практикой. Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной игры и пения упражнений, невозможно добиться устойчивых положительных результатов. Для этого необходимо методично отрабатывать каждую задачу.

Прежде чем начать отработку пения и игры вокальных упражнений, студент должен знать и понимать и учитывать индивидуальные особенности своего ученика: диапазон голоса, удобная tessitura, слуховые, интонационные и физические особенности.

Перед студентами стоит чёткая задача – подобрать вокальные упражнения с учётом индивидуальных возможностей ученика, каким образом эти упражнения помогут в развитии голосовых данных и исправлению фонационных недостатков школьника.

Игра и пение каждого вокального упражнения проводится индивидуально за фортепиано или роялем.

Задача студента – систематически, многократно и вдумчиво отрабатывать игру и пение вокальных упражнений и распевок, не допуская ошибок в игре и пении. Вокальные упражнения, распевки и вокализы для разного типа вокальных задач прилагаются в списке рекомендуемых учебных пособий и музыкальных произведений.

Изучение и подбор дыхательных упражнений.

Дыхание – основа пения. Дыхание певца – не дыхание в бытовом смысле, а дыхательная установка, облегчающая и оптимизирующая пение, которая совпадает или сопровождается моментом забора и отдачи воздуха, использует мышечные ощущения, возникающие в процессе

дыхания. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. Студент должен знать различные дыхательные приёмы и комплексы упражнений, научиться доносить до ученика правильную дыхательную установку, правильно направить дыхание данного возрастного периода.

Для изучения и подбора дыхательных упражнений, студенту рекомендуется обратиться к следующему материалу:

Подбор речевых упражнений.

Дикция и артикуляция в пении имеет ряд особенностей, которые нужно учитывать в работе с учениками. Данная тема требует у студентов большой объём работы с лекционным материалом и вокально-методической литературой. Студент должен понять правила формирования певческого слова. Знать критерии правильной вокальной речи: разборчивость (хорошая дикционная чёткость), вокальная естественность, выразительность, правильная вокальная артикуляция. Что должно работать для правильной вокальной речи (губы, язык, челюсть). И с помощью каких упражнений можно исправить тот или иной речевой недостаток.

Студент должен знать существующие, и уметь подбирать свои речевые упражнения. Здесь важна взаимосвязь между теоретическими знаниями студента и его творческой фантазией, чтобы в интересной и понятной форме донести информацию до ученика.

Для изучения данного материала студент должен хорошо изучить конспект лекции. Для более детальной подготовки студентам рекомендую следующую литературу:

Подбор различных видов репертуара для учеников младшего (среднего) и старшего школьного возраста.

Вокально-педагогический репертуар очень обширен. Существует большой выбор песен для разных целей задач, различающихся по тематике, степени сложности как в вокальном смысле, так и в художественном.

Студент должен научиться понимать параметры подбора нужного для ученика произведения.

Подбор репертуара для учеников со слаборазвитыми вокальными данными.

Студенты должны научиться подбирать репертуар для детей с начальным уровнем сложности. Если ученик плохо интонирует, ему нужно подбирать произведения с малым диапазоном, на кварту – сексту, здесь необходимо учитывать диапазон голоса, тесситурное удобство голоса и психологические особенности ребёнка. Нужно подбирать музыкальные произведения с поддержанием мелодической линии голоса. Если ученик со слаборазвитым дыханием нужно выбирать песни с небольшими фразами, правильно расставлять моменты взятия вдоха.

Студент должен играть и петь подобранный репертуар. Таким образом, он сможет правильно поставить задачи для ученика, настроить его на нужный рабочий лад. В педагогической практике, если студент плохо исполнит произведение, ученик может не заинтересоваться им и отказать его исполнять.

Подбор репертуара для учеников с хорошими вокальными данными.

В вокале важен индивидуальный подход к каждому ученику. Существует ряд учеников, у которых вокальные данные выражены достаточно ярко, такие ученики могут прогрессировать

достаточно быстро. Здесь сказываются индивидуальные способности и заинтересованность ученика в пении. Для таких детей студенты должны подбирать репертуар более высокой степени сложности, а так же брать репертуар «на вырост». Стоит обратить внимание на произведения с большим диапазоном, более объёмными музыкальными фразами, интонационными и динамическими сложностями. Однако, нужно с осторожностью подходить к психологическим особенностям ребёнка, выбирать посильную и понятную тематику музыкального материала, исключая произведения тематически не подходящие возрасту.

При составлении такого репертуара, студент должен следовать материалу лекций и прорабатывать рекомендации методической литературы.

Студент должен качественно готовиться к пению и игре вокальных произведений, заниматься регулярно и усердно.

Подбор различных видов репертуара.

Обучающийся должен понимать, что существуют различные виды тематического репертуара для концертов, зачётов и экзаменов.

Концертная тематика может включать в себя:

- песни о школе, учителях (для концертов ко Дню учителя, Посвящения в Первоклассники, концерту к 1 сентября),
- песни о зиме и встрече Нового года (концерт к Новому году).
- песни о маме (концерт, посвященный дню матери, 8 марта),
- песни патриотические и песни военных лет (концерты к 23 февраля, 9 мая),
- песни о весне и лете (концерты к окончанию учебного года),
- романсы, арии из опер (вечер романсов, концерт классической музыки),
- народные песни (концерты народных песен) и т.д.

Отдельно стоит отметить отчётные концерты вокально-хорового или хорового отдела, отчётный концерт школы, где могут быть исполнены любые произведения из вышеперечисленных и т.д.

Репертуар для зачётов и экзаменов может включать в себя:

- народные песни,
- романсы,
- русские, зарубежные и старинные арии,
- песни русских и зарубежных композиторов,
- вокализы и т.д.

Студент должен знать, что программа выпускного экзамена из ДМШ, ДШИ (это прописано в рабочей программе школьной дисциплины) в основном состоит из четырёх произведений, составленных с учётом индивидуальных вокальных особенностей ученика, его структура включает следующий песни:

1. Народная песня,
2. Романс или песня русского композитора,
3. Романс или песня зарубежного композитора,
4. Старинная или зарубежная ария.

Студент должен ориентироваться в разновидностях тематического репертуара и уметь грамотно подбирать его для конкретного ученика.

Рекомендуемая литература

Основные источники

Дмитриев Л.Б.

Основы вокальной методики

М. : Музыка 2017. – 368 с.

<https://e.lanbook.com/book/126767>

Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие М.: Лань, 2019.- 184 с. <https://e.lanbook.com/book/114085>

Дополнительные источники

Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. —

<https://biblio-online.ru/bcode/441218>

Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Уч. пособие, 5-е изд., стер. М.: Лань, Планета музыки, 2019 г. — 140 с. <https://e.lanbook.com/book/113972>

Петрушин В. И. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт—

<https://biblio-online.ru/bcode/441520>

Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие (среднее профессиональное образование). - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с.— <https://e.lanbook.com/book/116398>

Интернет источники

Вокальный архив Александра Кондакова (Нотный архив России)

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

<https://strelnikova.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

Российская общественная академия голоса

<http://voiceacademy.ru>

