Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

« 11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение

01.01.01 Хоровое пение

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна- Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от « 03 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 01.01.01Хоровое пение профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Хоровое пение».

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная

информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.
- Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями.
- Работа над интонационной выразительностью. Дыхательная гимнастика в упражнениях.
- Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.
- Работа над интонационной выразительностью в произведениях
- Работа с партнером в упражнениях вопросно-ответной структуры.
- Разучивание партий репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- *Разучивание произведений.*
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Просмотр видео материала по теме
- Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Изучение характерных особенностей Среднерусской традиции в упражнениях.
- *Теоретический разбор произведений*
- Работа с методической литературой
- Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей
- Подготовка к проверке знаний певческого материала

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- овладеть правильным певческим дыханием;
- освоить основные правила достижения навыков чистого интонирования;
- научиться работать с поэтическим текстом изучаемого произведения, определять жанр;
- освоить формирование звука, свойственного народной песне;
- освоить основные вокально-технические приемы, свойственные изучаемому певческому стилю;
- освоить основные формы и виды народного многоголосия;
- освоить лады, встречающиеся в произведениях разных регионов;
- освоить основные законы построения народного многоголосия; роль запевалы, ведущего голоса, подголосков и баса.
- освоить методы работы с текстом;
- освоить основные законы и правила построения фразировки в аутентичной народной песне, стилевой обработке;
- освоить законы расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;
- освоить законы расстановки смысловых ударений в песне;

- освоить навыки чтения с листа сольфеджио и с текстом;
- освоить навыки музыкально-слуховой памяти, разучивания произведений с аутентичных аудио записей, техники «с голоса»;
- научиться работать над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- научиться работать над образом произведения;
- освоить навыки работы с хором;
- научиться работать с разными составами и группами хора;
- изучить и знать творчество аутентичных мастеров-исполнителей подлинной народной песни;
- освоить методы работы над произведением с элементами хореографических движений;
- научиться выбирать певческий материал, производить теоретический анализ произведения;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хоровых партий, контрольные уроки, зачеты, результат самостоятельной работы с хором, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1	**ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение**		
2	**01.01.01 Хоровое пение 01.01.02 Семестр 1**		
3	**РАЗДЕЛ 1. Среднерусская певческая традиция.**		**32**
4	Тема 1.1Введение. Знакомство с традиционными и певческими особенностями Средней полосы России, местной подмосковной манерой пения.	Изучение характерных особенностей Среднерусской традиции в упражнениях	5
5	Тема 1.2. Знакомство с голосовым аппаратом и механикой певческого процесса.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.	2
6	Голос. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях	3
7	Тема 1.3. Дыхание, как основа вокальной техники.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	3
8	Упражнения на дыхание, работу косых мышц живота. Работа над репертуарным произведением. Знакомство с диалектными особенностями средней полосы.	Изучение характерных особенностей Среднерусской традиции в упражнениях.	2
9	Тема 1.4. Развитие диапазона грудного звучания. Выявление природного звучания голосов. Упражнения на правильное звукоизвлечение. Вокально-технические упражнения. Работа над произведением	Упражнения на правильное формирование гласных звуков	3
10	Работа над хоровой дикцией, близкой к разговорной речи. Распевания по диапазону. Работа над семестровым репертуаром.	Упражнения на правильное формирование гласных звуков	3
11	Тема 1.5. Выработка навыков хорового пения Освоение хоровых навыков в двух- и трехголосных партитурах. Работа над произведениями.	Работа над интонационной выразительностью. Дыхательная гимнастика в упражнениях	3
12	Освоение речевого, разговорного посыла звука. Работа над хоровыми произведениями.	Работа над интонационной выразительностью. Дыхательная гимнастика в упражнениях	3
13	Тема 1.6. Выработка навыков чистого интонирования.	Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями	5

Семестр 2

	РАЗДЕЛ 2. Западнорусская певческая традиция.		**42**
1	Тема 2.1. Знакомство с вокальными приемами народного звукообразования.	Работа над интонационной выразительностью в упражнениях	4
2	Вокально-технические упражнения, разбор партитур.	Работа над интонационной выразительностью в упражнениях	4

3	Тема 2.2. Работа над двух-трехголосными произведениями.	Работа с партнером в упражнениях вопросно-ответной структуры.	4
4	Работа над чистотой интонации в ансамбле. Вокально-технические упражнения. Работа над репертуарным произведением.	Работа с партнером в упражнениях вопросно-ответной структуры.	4
5	Тема 2.3. Работа над основными штрихами.	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
6	Работа над освоением штриха legato в певческом материале	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
7	Тема 2.4. Знакомство с традиционными народно-певческими, инструментальными	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
8	Работа над репертуарным произведением в сопровождении гармони.	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
9	Тема 2.5. Знакомство с хореографическими особенностями западного региона	Просмотр записей аутентичных исполнителей.	6

3 семестр

	РАЗДЕЛ 3. Знакомство с Южнорусской певческой традицией		**32**
1	Тема 3.1. Знакомство с народными исполнителями Южно-русской певческой традиции.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	5
2	Знакомство с семестровым репертуаром. Разбор произведений.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях.	5
3	Тема 3.2. Знакомство с народными исполнителями южнорусской традиции (Курско-Белгородской)	Просмотр видео материала по теме.	2
4	Работа с диалектными особенностями южно-русской традиции. Разбор песенного материала.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	3
5	Речевой посыл звука. Работа с текстом партитуры.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	2
6	Тема 3.3. Знакомство с хореографическими особенностями южного регионов.	Просмотр видео материала по теме.	3
7	Тема 3.4. Знакомство с традиционными народными инструментами.	Просмотр видео материала по теме	2
8	Работа над произведением в сопровождении кугикл.	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
9	Работа над произведением в сопровождении кугикл, жалейки, балалайки. Подготовка к творческому показу.	Разучивание партий репертуарных произведений.	5

	4 семестр		**40**
1	**РАЗДЕЛ 4. Знакомство с народными исполнителями южнорусской (Казачьей) традиции**. Ознакомление с казачьей певческой традицией (слуховой анализ). Знакомство с семестровым репертуаром.	Разучивание партий репертуарных произведений.	4
2	Тема 4.1. Знакомство с вокальными приемами народного звукообразования Казачьей традицией. Разбор партитур по партиям сольфеджио	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	10
3	Вокально-технические приемы казачьей традиции. Работа над чистотой интонирования хоровых партий	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	4
4	Тема 4.2. Народные инструменты. Работа над произведением в сопровождении народных инструментов: бубна, балалайки.	Разучивание партий репертуарных произведений.	3
5	Работа над произведением. Полиритмия между пением и пляской.	Разучивание партий репертуарных произведений.	3

6	Тема 4.3. Ансамблевое исполнительство. Ансамблевый строй в многоголосной партитуре.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	3
7	Исполнительская манера, эмоциональная подача и характер произведения.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	3
8	Тема 4.4. Средства художественной выразительности. Работа над характером произведения. Эмоциональная подача.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	5
9	Художественное осмысление произведений. Образ и характер.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	5

	5 семестр		**32**
1.	**РАЗДЕЛ 5. Северо-русская певческая традиция**. Тема 5.1. Исполнительская традиция русского Севера. Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара. Распевание, работа над дыханием.	Разучивание произведений.	5
2	Освоение приемов исполнения подголосочно-полифонического склада северной традиции.	Теоретический разбор произведений.	7
3	Вокальные приемы северного фольклора. Разбор партитуры.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	2
4	Работа над использованием головных резонаторов. Разучивание песенного материала.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	2
5	Работа над чистым интонированием в уменьшенном и лидийском ладах, характерных для северной традиции.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	6
6.	Тема 5.2. Знакомство с северной хореографией Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами: северный хоровод. Разбор партитуры.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	2
7	Выработка умения держать ансамблевый строй в произведениях с движением.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	3
8.	Тема 5.3. Средства художественной выразительности. Работа над инструментальным сопровождением в песенном материале.	Разучивание произведений.	5
	6 семестр		**40**
1.	**РАЗДЕЛ 6. Знакомство с народными исполнительскими традициями Урала и Сибири Поволжья** Тема 6.1. Исполнительская традиция Урала. Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара. Распевание, работа над дыханием.	Разучивание партий репертуарных произведений.	3
2	Разбор партитуры, работа над чистым интонированием.	Разучивание партий репертуарных произведений.	2
3	Работа над ансамблевым строем в многоголосной партитуре.	Разучивание партий репертуарных произведений.	3
4	Сценическое воплощение в песенном материале.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	8
5.	Тема 6.2. Исполнительская традиция Сибири. Освоение приемов исполнения подголосочно-полифонического склада Сибирского региона.	Теоретический разбор произведений.	3
6	Работа над чистым интонированием и четкой артикуляцией в музыкальном материале.	Теоретический разбор произведений.	3

7	Работа над ансамблем в хоровых партиях.	Разучивание партий репертуарных произведений.	2
8.	Тема 6.3. Исполнительская традиция Поволжья Работа в грудном, головном, смешанном регистрах и плавным переходом из одного в другой на примере песенного материала.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	8
9	Сценическое воплощение в песенном материале.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	8
	7 семестр		**32**
1.	**РАЗДЕЛ 7. Практическая работа обучающихся под руководством преподавателя.** Тема 7.1. Работа обучающихся над песенным материалом Выбор дипломного песенного репертуара	Работа с методической литературой	3
2	Разбор региональных вокально-технических особенностей дипломного материала.	Разучивание партий репертуарных произведений.	3
3	Работа над региональными вокально-техническими особенностями дипломного материала.	Работа с методической литературой	3
4	Работа над чистотой интонирования..	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	5
5	Продолжение работы над чистой интонацией.	Разучивание партий репертуарных произведений.	2
6	Частный и общий ансамбль.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	3
7	Работа над многоголосием в песенном материале.	Теоретический разбор произведений.	6
8	Тема 7.2. Элементами хоровой звучности. Работа над многоголосием в песенном материале	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	2
9	Работа над многоголосием в песенном материале	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
	8 семестр		**36**
1	**РАЗДЕЛ 8. Подготовка дипломного показа.** Тема 8.1. Продолжение работы обучающихся под руководством преподавателя. Проведение и методическое объяснение упражнений на свободу звучания голоса под руководством преподавателя	Работа с методической литературой.	8
2	Показ и отработка упражнений на формирование гласных звуков под руководством преподавателя.	Разучивание партий репертуарных произведений	3
3	Показ упражнений на правильную артикуляцию. Отработка упражнений под руководством преподавателя.	Разучивание партий репертуарных произведений.	2
4	Продолжение работы над произведениями малых ансамблевых форм.	Разучивание партий репертуарных произведений	3
5	Подбор танцевальных движений для плясовых и хороводных песен.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
6	Соединение литературного текста и песенного материала.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
7	Работа над сценическим воплощением лирических, протяжных песен.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	6
8	Репетиция отдельных кусков дипломного показа.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	6

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием правильного формирования гласных звуков является единая певческая манера пения, основанная на открытой, распевной речи, правильном певческом дыхании. На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или диафрагматического, осуществляя поиск звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Дыхательная гимнастика направлена на:

- поиск правильного фонационного вдоха с ощущением «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса

После овладения диафрагматического типа дыхания, обучающийся приступает к освоению правильного формирования гласных звуков. Вокально-технические упражнения направлены на достижение вокальной свободы, поиск и ощущение резонаторов, формирование открытых гласных звуков, речевого посыла и «полётности» звука, обусловленных интонацией зова, закликания.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Следующим этапом является знакомство с певческой манерой, свойственной изучаемой Среднерусской традиции. Наиболее эффективным средством освоения певческой традиции является прослушивание аудио записей музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей, в исполнении аутентичных ансамблей, профессиональных и любительских хоров. Работая с аудио материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера звука, диалектных особенностей, форм многоголосия, ладовой организации. Работая над вокально-техническими упражнениями, свойственными изучаемому региону, в классе, студент обязан закреплять полученные навыки при самостоятельной работе.

Разбор семестровых репертуарных произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации внутри хоровых партий, музыкальной и интонационной выразительностью осуществляется студентами самостоятельно. Хоровые партии изучаемых произведений студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом.

Особое внимание следует уделить работе над текстом произведения, следуя диалектным особенностям, способам произнесения согласных и гласных звуков, что напрямую влияет на певческий стиль и манеру исполнения. Самостоятельно студент закрепляет диалектные особенности произведения, работая с аудио записью и текстом песни, в котором зафиксированы все особенности местного говора.

При изучении раздела «Западно-русская певческая традиция» студенты получают практические навыки и теоретические знания. Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания на практике:

- освоение манеры исполнения, характерной для западно-русской традиции, способствующей достижению плотности, «полётности», зычной подачи и речевого посыла звука;
- Поиск, прослушивание и анализ аутентичных аудио записей;
- Работа над интонационной выразительностью с учетом стилистических особенностей и певческих приемов;

- разучивание репертуарных произведений, освоение навыков чтения с листа сольфеджио и с текстом, умение работать с многоголосной партитурой, построенной на формах гетерофонии;
- научиться работать над текстом, сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- Умение работать с аутентичной аудиозаписью, осуществлять анализ песни;

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

Самостоятельная работа 3 семестра направлена на освоение южнорусской певческой традиции, разучивание семестровых произведений, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона. Особое внимание следует уделить изучению диалектных особенностей, работая с текстом произведений. Прослушивание аудио и просмотр видео материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля.

В данном семестре в работе над произведениями студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров.

Самостоятельная работа 4 семестра направлена на освоение южнорусской (казачьей) певческой традиции, разучивание семестровых произведений, отработку интонационной выразительности внутри хоровых партий, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона. Прослушивание и анализ аудио материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Особое внимание следует уделить изучению диалектных особенностей, способу формирования гласных и согласных звуков при работе с текстом произведений.

В данном семестре студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров.

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение специфики северо-русской певческой традиции. Разучивание семестровых произведений происходит параллельно освоению певческого звука, вокально-технических приемов, навыков головного резонирования, свойственных изучаемому стилю. Отработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует прослушивание и анализ аудио материала.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа партитуры аутентичного произведения или стилевой обработки (ладо-тональный план, лады народной музыки, основные устои, тип многоголосия, взаимосвязь голосов и их функции, стилистические особенности и пр.)

Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание изучению диалектных особенностей, анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

Самостоятельная работа 6 семестра направлена на освоение певческой традиции Урала, Сибири и Поволжья. Отработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует прослушивание и анализ аудио материала.

Происходит продолжение освоения навыка теоретического анализа партитуры. Умение работать с партитурами различных форм многоголосия, разным составом хора и групп голосов.

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в

работе над произведениями. Студенты под руководством педагога, самостоятельно разучивают дипломные произведения с хором.

Важным аспектом самостоятельной работы является составление плана работы над партитурой, обозначение целей и задач. Разбор партитуры включает в себя: работу с методической литературой, необходимой для понимания и теоретического разбора произведения, выучивание всей партитуры наизусть, изучение аутентичной аудио записи, распределение партий по голосам, характеристику стиля, художественное осмысление.

Под руководством педагога, обучающиеся могут самостоятельно выбрать певческий материал, который соответствует творческим возможностям исполнителей. Данная самостоятельная работа обсуждается с педагогом на индивидуальных занятиях. Весь процесс работы над произведением осуществляется самостоятельно, с учетом замечаний педагога.

В 8 семестре также допускается разучивание студентами нового материала. Самостоятельная работа включает в себя разучивание произведений, работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление музыкального и поэтического языка изучаемых произведений. В заключительном 8 семестре происходит закрепление изученного материала всего курса обучения, его художественное осмысление, сценическое воплощение, соединение дипломных произведений в единую концертную программу. Дипломная работа студента является обобщением и применением всех теоретических и методических знаний и умений на практике и требует наиболее качественной и интенсивной самостоятельной подготовки.

Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию. Освоение методов работы над произведением является итогом изучения раздела «Хоровое пение».

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение
01.01.02 Ансамблевое пение

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
углубленная подготовка

Химки
2025 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна- Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТРЫ	5
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТРЫ	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 01.01.02 Ансамблевое пение профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Ансамблевое пение».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная

информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Упражнения для развития грудного резонирования
- Работа над дыхательными упражнениями
- Упражнение на развитие слуха.
- Артикуляционные упражнения.
- Работа с партнером.
- Работа с аудио материалом
- Работа над репертуарным произведением.
- Разучивание партий репертуарных произведений
- Работа над текстом репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений
- Работа с партнером над музыкальным ансамблем

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Работа с этнографическим материалом для изучения обрядового комплекса.
- Просмотр видео материала
- Освоение диалектных особенностей
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей
- разучивание репертуарных произведений
- Подготовка к проверке знаний певческого материала

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Освоение вокальных приемов, разученных на аудиторных занятиях.
- Работа над сценической выразительностью репертуарных произведений
- Работа над ансамблевым строем с партнером
- Умение выстраивать музыкальные произведения в концертную программу, на примере дипломной работы
- освоение методов работы с текстом;
- освоение основных законов и правил построения фразировки в аутентичной народной песне, стилевой обработке;
- освоение законов расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;
- освоение законов расстановки смысловых ударений в песне;
- освоение навыков чтения с листа сольфеджио и с текстом;
- освоение навыков музыкально-слуховой памяти, разучивания произведений с аутентичных аудио записей, техники «с голоса»;
- работа над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- навык работа с разными составами и группами хора;
- изучить и знать творчество аутентичных мастеров-исполнителей подлинной народной песни;
- освоить методы работы над произведением с элементами хореографических движений;
- научиться выбирать певческий материал, выстраивать в концертную программу;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хоровых партий, контрольные уроки, зачеты, результат самостоятельной работы с хором, творческие показы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	3 семестр		**16**
1.	**РАЗДЕЛ 1.** Место дисциплины в системе подготовки руководителей фольклорного коллектива.	Упражнения для развития грудного резонирования	2
2.	Работа резонаторов, преобладающих в громкой разговорной речи. Грудное резонирование.	Работа над дыхательными упражнениями.	1
3.	Продолжение изучения понятие «опора звука». Работа диафрагмы и косых мышц живота при звукоизвлечении. Дыхательные упражнения.	Работа над репертуарным произведением.	5
4.	Работа над чистым интонированием и четкой артикуляцией в изучаемых произведениях.	Работа над дыхательными упражнениями.	3
5.	Упражнения на дыхание. Вокально-технические упражнения.	Работа над дыхательными упражнениями. **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
6.	Работа над единым звукообразованием, над посылом звука, характерным для западной певческой традиции.	Просмотр видео материала.	2
7.	Работа над диалектом в песенном материале.	Работа над дыхательными упражнениями. **Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	1
	4 семестр		**30**
	РАЗДЕЛ 2. Тема 2.1. Стилевые особенности Южнорусской (Казачьей) певческой традиции. Практическое ознакомление с казачьими песенно- исполнительскими традициями.	Работа с аудио материалом	2
2	Знакомство с диалектными особенностями и исполнительской манерой южнорусской традиции.	Работа с аудио материалом	2
3	Вокально-технические приемы донского многоголосия: подъезды, спады, морденты.	Разучивание репертуарных произведений. **Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	3
4	Единовременное произнесение слов во время пения. Дикционный ансамбль	Артикуляционные упражнения	1
5	Подголосочно-полифонический склад в казачьей традиции. Исполнение дишканта.	Разучивание репертуарных произведений.	2
6	Работа с текстом. Смысловая нагрузка текста и эмоциональная подача.	Артикуляционные упражнения	1
7	Работа над построением мелодической фразы. Взаимосвязь музыкальной фразы и смысловой нагрузки текста.	Артикуляционные упражнения	1
8	Разбор диалектных особенностей песенного материала	Артикуляционные упражнения	1
9	Исполнительская манера, эмоциональная	Работа над дыхательными	2

	подача и характер изучаемых произведений.	упражнениями. **Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	
10	Освоение характерных приемов: огласовки согласных, дифтонги. Работа над изучаемым произведением.	Разучивание репертуарных произведений.	3
11	Освоение характерных приемов: «глиссандирование», «скольжение». Работа над изучаемым произведением.	Разучивание репертуарных произведений. **Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	3
12	Тема 2.2. Приемы народной вокальной школы в ансамблевом исполнении. Освоение характерных приемов: «подъем» к звуку, «спад». Работа над изучаемым произведением.	Разучивание репертуарных произведений.	3
13	Ансамблевый строй в многоголосной партитуре. Работа над репертуарным произведением.	Разучивание репертуарных произведений.	3
14	Характер звука. Исполнительская манера.	Разучивание репертуарных произведений.	3
	5 семестр		**24**
1.	**РАЗДЕЛ 3.** Тема 3.1. Обработка народной песни. Обработка народной песни. Обработка в стиле определенной народно - исполнительской традиции (стилевая или региональная).	Освоение вокальных приемов, разученных на аудиторных занятиях.	2
2.	Гармонический строй в партитуре. Выстраивание вертикальных созвучий	Прослушивание аудиозаписей аутентичного исполнения.	2
3.	Работа над песенным материалом. Освоение динамических нюансов, работа над звуковедением и фразировкой.	Работа над репертуаоным произведением. **Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	4
4.	Тема 3.2. Стилевые признаки Северорусской традиции. Продолжение знакомства с диалектными особенностями и вокально-техническими приемами Северорусской традиции.	Работа над репертуаоным произведением.	4
5.	Работа над эмоциональной подачей и сценической выразительностью.	Работа над текстом репертуарных произведений. Освоение диалектных особенностей.	2
	РАЗДЕЛ 4. Тема 4.1. Стилевые особенности Поволжья		
6.	Продолжение знакомства с диалектными особенностями и вокально-техническими приемами Поволжья.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	2
7.	Работа над аутентичной партитурой в характерной певческой манере с использованием традиционных вокальных приемов.	Прослушивание аудиозаписей аутентичного исполнения **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
8	Выработка четкой ансамблевой дикции.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	2
9	Работа над ансамблевым строем в партитуре. Работа над песенными текстами.	Разучивание партий репертуарных произведений.	2

10	Работа над «частным» ансамблем в песнях подголосочного склада.	Разучивание партий репертуарных произведений.	1
11	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале. Взаимосвязь слова и мелодической фразы.	Разучивание партий репертуарных произведений.	1
	6 семестр		**10**
1.	**РАЗДЕЛ 5.** Тема 5.1. Сценические движения и хореография в народной песне. Выработка навыков исполнения произведения с хореографическими элементами. Центральная Россия.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей	2
2.	Выработка навыков исполнения произведения с хореографическими элементами. Запад России.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей .**Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	1
3.	Выработка навыков исполнения произведения с хореографическими элементами. Казачья пляска.	Освоение диалектных особенностей	2
4.	**РАЗДЕЛ 6.** Продолжение знакомства с диалектными особенностями и вокально- техническими приемами традиции Сибири. Разбор песенного материала.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей.	1
5	Работа над песенным материалом. Ансамблевый строй.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей. **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	1
6.	Склад контрастной подголосочной полифонии в песенном материале **С**емейских Забайкалья. Способы и методы освоения. Работа с песенным материалом.	Разучивание партий репертуарных произведений.	1
7.	Работа над хоровой дикцией. Работа над ансамблевым песенным материалом.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	1
9.	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале. Работа над звуковедением.	Разучивание партий репертуарных произведений.	1
	7 семестр		**24**
1.	**РАЗДЕЛ 7. Стилевые признаки фольклорного направления Уральской традиции.** Продолжение знакомства с диалектными особенностями и вокально- техническими приемами Уральской песенной традиции.	Работа над сценической выразительностью репертуарных произведений	2
2	Разбор песенного материала.	Работа над сценической выразительностью репертуарных произведений	2
3	Работа над текстовым материалом.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом произведений. **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	5
4	Исполнение вокальных упражнений на развитие навыков чистоты интонирования, умения держать строй во время исполнения отдельной вокальной партии.	Разучивание партий репертуарных произведений	2
5	Работа над четкой артикуляцией в изучаемых произведениях.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	3
6	Анализ смыслов текста исполняемых произведений.	Разучивание партий репертуарных произведений	2

7	Смысловая нагрузка текста произведения и подача исполнителей	Разучивание партий репертуарных произведений.	3
8	Работа над образом и характером изучаемых произведений	Прослушивание аудиозаписей. **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	5
	8 семестр		**18**
1	**РАЗДЕЛ 8. Достижение единства средств художественной выразительности в ансамбле.** Работа над специфическим осмыслением художественного образа песни.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом произведений	3
2.	Работа над инструментальным ждением в песенном материале.	Работа над сценической выразительностью репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	5
3.	Работа над ансамблевым строем в лосных партитурах.	Разучивание партий репертуарных произведений	3
4.	Работа над хоровой дикцией, близкой к ной речи.	Разучивание партий репертуарных произведений	2
5.	Работа над эмоциональной подачей и сценической выразительностью дипломных произведений.	Прослушивание аудиозаписей. **Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	5

На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой грудного резонирования. Комплекс вокально-технических упражнений, направленных на поиск грудного резонатора, необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Дыхательные упражнения направлены на:

- привыкание ощущений «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Разбор семестровых репертуарных произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации внутри хоровых партий, музыкальной и интонационной выразительностью осуществляется студентами самостоятельно. Хоровые партии изучаемых произведений студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом.

Просмотр видео материала аутентичных и профессиональных исполнителей помогает освоить особенности хореографических движений, свойственных изучаемому стилю, осмыслить образ и характер произведений При изучении раздела 2 студенты получают практические навыки. Самостоятельная работа обучающихся направлена на отработку исполнительских качеств, способствующих слаженному ансамблевому звучанию:

- упражнения, на развитие слуховых данных
- артикуляционные упражнения;
- Работа с партнером;
- работа с аудио материалом;
- разучивание партий репертуарных произведений

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение вокальных приемов, достижение ансамблевого строя внутри партий, отработку музыкальной и поэтической

выразительности изучаемых произведений, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона с помощью прослушивания аудио материала. Прослушивание и анализ аудио материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Особое внимание следует уделить изучению диалектных особенностей, способу формирования гласных и согласных звуков при работе с текстом произведений.

В данном семестре студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями.

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение местных, локальных особенностей и традиций изучаемого региона, на примере изучаемого материала. Разучивание семестровых произведений происходит параллельно освоению особенностей диалекта, певческого звука, вокально-технических приемов. Изучению и освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого материала, обрядовой принадлежности и определению местоположения музыкального материала в обрядовом комплексе способствует прослушивание и анализ аудио и видео этнографического материала.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является разучивание партий репертуарных произведений.

Самостоятельная работа 7 и 8 семестров направлена на отработку сценической выразительности, осознание местоположения дипломных произведений в концертной программе. Для достижения сценической свободы и выразительности необходимы дополнительные прогоны концертной программы при самостоятельной работе студентов.

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями. Весь процесс работы над произведением осуществляется обучающимися самостоятельно, с учетом замечаний педагога.

Также допускается разучивание и отработка студентами нового материала. В заключительном 8 семестре происходит закрепление изученного материала всего курса обучения, его художественное осмысление, сценическое воплощение, соединение дипломных произведений в единую концертную программу. Дипломная работа студента является обобщением и применением всех теоретических и методических знаний и умений на практике и требует наиболее качественной и интенсивной самостоятельной подготовки.

Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию.

Освоение методов работы над произведением является итогом изучения раздела 01.01.02 Ансамблевое пение.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК 01.02 Основы сценической подготовки
01.02.01 Актерское мастерство

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик: Туманова Светлана Викторовна, Заместитель директора по концертной деятельности, преподаватель высшей квалификационной категории «МГКИ» Заслуженный работник культуры Московской области.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	4
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

-комплект пластических упражнений, упражнения с предметом, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Отработка элементов музыкального материала для музыкально-поэтического представления
- Дополнительные упражнения на внимание, виды внимания
- Дополнительные упражнения на подвижность и гибкость тела
- Отработка сценических образов в сюжетно-сказочном представлении
- Отработка элементов речевого материала для музыкально-поэтического представления
- Работа над упражнениями по активизации рабочего инструмента актера – тела. Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера»

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Изучение литературы по подготовке сюжетно-сказочного представления

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- ответы на контрольные вопросы;
- отработка одиночных упражнений, парных и групповых упражнений
- Подготовка к тренингу
- Подготовка к опросу
- подготовка сдачи зачёта

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в форме творческого показа, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- четкое и техничное выполнение всех видов координации тела;
- сформированность общих и профессиональных компетенций

Формы оценивания: устный опрос или в форме практических заданий, творческого показа.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу 01.02.01Актерское мастерство

4 курс 7 семестр		
4 неделя	РАЗДЕЛ 1. Тема 1-3.	Тренинг
6 неделя	Тема 4-6.	Опрос
9 неделя	РАЗДЕЛ 2. Тема 7-10.	Опрос
13 неделя	РАЗДЕЛ 4. Тема11- 13.	Опрос
15 неделя	Тема 15-16 .	Показ

5.Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актера школы переживания		**8**
1	Тема 1.1. Театр – вид сценического искусства. Новаторство К.С. Станиславского	Работа над упражнениями по активизации рабочего инструмента актера – тела. Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера»	1
2	Тема 1.2. Основные элементы системы К.С. Станиславского. Сценическое внимание	Дополнительные упражнения на внимание, виды внимания. **Подготовка к тренингу.**	1
3	Тема 1.3. Сценическое общение и взаимодействие	Дополнительные упражнения на внимание, виды внимания.	1
4	Тема 1.4. Мышечная свобода	Дополнительные упражнения на подвижность и гибкость тела	1
5	Тема 1.5. Память физических действий	Дополнительные упражнения на внимание, виды внимания. **Подготовка к опросу.**	1
6	Тема 1.6. «Предлагаемые обстоятельства» и магическое «если бы».	Дополнительные упражнения на подвижность и гибкость тела.	1
7	Тема 1.7. Я – в «предлагаемых обстоятельствах»	Работа над упражнениями по активизации рабочего инструмента актера – тела. Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера»	1
8	Тема 1.8. Исполнительская задача и актерская оценка в этюде	Работа над упражнениями по активизации рабочего инструмента актера – тела. Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера» **Подготовка к опросу**	1
	РАЗДЕЛ 2. Работа над образом в драматических отрывках и сюжетно-сказочном представлении		**8**
9	Тема 2.1. Характер и характерность	Изучение литературы по подготовке сюжетно-сказочного представления	2
10	Тема 2.2. Речевая характеристика образа	Отработка сценических образов в сюжетно-сказочном представлении **Подготовка к опросу.**	2
11	Тема 2.3 Разбор выбранного материала	Изучение литературы по подготовке сюжетно-сказочного представления	2
12	Тема 2.4. Сценический образ в сюжетно-сказочном представлении	Отработка сценических образов в сюжетно-сказочном представлении	2

Изучение раздела 01.02.01Актерское мастерство невозможно без изучения собственной пластической выразительности актера. Так как владение психофизическим аппаратом, воображение и техника актера способствуют полному выражению идеи и спектакля в совершенной пластической форме. Весь учебный материал и методика преподавания курса «Основы пластического воспитания актера» опираются на учение К. С. Станиславского о сценическом действии как основе искусства актера и режиссера. Поэтому навыки пластической выразительности и их использование – обязательный и необходимый компонент подготовки артиста.

К общеукрепляющим упражнениям относят целый комплекс тренировочных и подготовительных упражнений. Этот раздел необходим для развития гибкости, силы,

выносливости, координации, скоростной подготовки и суставно-мышечного чувства.

- Упражнения для растяжки и укрепления мышц (мосты, шпагаты, упражнения в балансировании, упоры)
  1) Шпагаты: шпагат левой (правой), шпагат прямой, полушпагат, шпагат с кольцом, шпагат с захватом
  2) Мосты: дугообразные, максимально прогнутое положение с опорой на ноги и руки спиной вниз
  3) Упражнения на балансирование
     Равновесие тела в различных положениях и на различных точках опоры.
  4) Упоры – вертикальные или горизонтальные, статические положения с опорой на руки и расположением плеч выше точек опоры: «птица», «лягушка», «павлин».
     Вышеперечисленные упражнения выполняются самостоятельно, с максимальной концентрацией студента и вниманием к своим пластическим данным.

Для отработки упражнений на распределение тела в пространстве, координацию и внимание, равновесие студент должен самостоятельно выполнять следующие упражнения:

- Упражнения на повышение различительных способностей мышечно-двигательных (суставно-мышечных) анализаторов – например, равномерный подъем плеч на 4 счета, на 8, на 16, или на 3, на 5 и так далее.
- Упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения (фронтальной, сагиттальной, горизонтальной), на ощущение основных направлений – вертикали, горизонтали, диагонали – в положении рук, ног и их частей.

Осуществляются упражнения параллельно с освоением студентами раздела актерского мастерства «память физических действий».

- Статическое равновесие. Удержание равновесия:

1) На уменьшенной опоре
2) На возвышении
3) На неустойчивой опоре

- Динамическое равновесие – произвольное управление инерциями тела и его частей:

1) Упражнения на сохранение равновесия при перемене позы или действии иных сил.
2) Прыжки вперед, в сторону, в глубину с мгновенной остановкой движения в устойчивой позе
3) Упражнения на сохранение устойчивости без помощи рук.

В течение обучения студент также может обратиться к дополнительной литературе, которую можно использовать в процессе подготовки:

1) А. Б. Дрознин «Сценическое движение. Учебная программа для студентов актерского факультета»
2) А. Б. Немировский «Пластическая выразительность актера»

Основная задача семестра – дать будущему актеру опыт осознанного взаимодействия с основными физическими элементами физического действия: собственным телом (как инструментом), партнером, пространством и предметной средой. Все эти навыки способствуют воспитанию в студенте таких сценических качеств, как: доверять себе, слышать и владеть своим телом, чувствовать своего партнера и уметь правильно пластически распределяться.

Обучающийся самостоятельно закрепляет полученные на занятиях с преподавателем навыки, а затем использует эти навыки при подготовке к творческому показу. По окончанию семестра обучающийся выполняет на контрольном уроке три-пять упражнений, которые ранее подробно разбирались на занятиях с преподавателем и

самостоятельно отработаны студентом.

Задача семестра – освоение ряда приемов сценической техники, которые требуют особой тренировки. Отработка элементов речевого материала подразумевает тренинги и упражнения, непосредственно связанные с курсом сценической речи.

На аудиторных занятиях осуществляется:

- выбор материала.
- Действенный анализ отрывка.
- Определение событийного ряда и действенных задач исполнителей.
- Этюдная работа над отрывком.
- Актёрское оправдание исполнения песни в отрывке.
- Репетиции с текстом и исполнение.

Самостоятельная работа осуществляется по следующим направлениям:

- работа на занятиях (этюды, творческие задания, репетиции)
- домашняя подготовка (этюды, творческие задания, работа над ролью, техникой речи, сценической выразительностью музыкального материала).

Без активного включения в творческий процесс невозможно освоение раздела «актёрское мастерство», поэтому от студентов требуется постоянная сознательная актуализация внимания, воображения, фантазии, воли в целях выполнения творческих задач. Без самостоятельного осмысления творческих заданий (в том числе, полученной роли) немыслимо их качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, направляющего и контролирующего учебно-творческий процесс. Для более точной отработки данного материала обучающийся на занятиях записывает в тетрадь все замечания и рекомендации, осуществляемые педагогом.

В данном семестре студенты впервые пробуют применить сценические навыки, усвоенные в течение предыдущих семестров. С помощью и под руководством педагога, обучающийся выбирает такой творческий материал, который соответствует личностным качествам исполнителя и его творческим возможностям. Далее работа выносится на творческий показ и на итоговую аттестацию. Возможно включение данного материала в концертную программу государственного экзамена.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК 01.02 Основы сценической подготовки
УП.00 Учебная практика
01.02.02 Основы народной хореографии
УП.03 Основы народной хореографии

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Безлуцкий Антон Борисович, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ».

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 01.02.02 Основы народной хореографии профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины «Основы народной хореографии»

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные

фильмы, видеозаписи и т.п.);
3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Работа над техникой и манерой исполнения
- Отработка шагов.
- Положения ног
- Положения рук
- Работа с лексическим материалом
- Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений
- Переменный шаг
- Гармошка.
- Ковырялочка.
- Отработка лексического материала

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Просмотр видео материала
- Поиск дополнительного материала по темам
- Основные положения рук в Брянской области
- Основные положения рук в Московской области
- Основные положения рук в Курской области
- Основные положения рук в Тверской области
- Основные положения рук в Воронежской области
- Основные положения рук в Тульской области

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Закрепление навыков, полученных на уроках

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, творческие показы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля успеваемости
01.02.03 Основы народной хореографии

Сроки (недели)	Раздел / темы	Форма контроля
1 курс -1 семестр		
5 неделя	Темы 1-4	Показ выученного материала
10 неделя	Темы 5-9	Показ выученного материала
16 неделя	Темы 10-15	Показ выученного материала
1 курс-2 семестр		
21 неделя	Темы 17-20	Показ выученного материала
25неделя	Темы 21-24	Показ выученного материала
30 неделя	Темы 25-29	Показ выученного материала

Сроки (недели)	Раздел / темы	Форма контроля
2 курс -3 семестр		
5 неделя	Темы 1-4	Показ выученного материала
10 неделя	Темы 5-9	Показ выученного материала
16 неделя	Темы 10-15	Показ выученного материала
УП 03 Основы народной хореографии 2 курс -4 семестр		
21 неделя	Темы 17-20	Показ выученного материала
25неделя	Темы 21-24	Показ выученного материала
30 неделя	Темы25-29	Показ выученного материала
36 неделя	Темы 30-36	Показ выученного материала

Сроки (недели)	Раздел / темы	Форма контроля
3 курс -5 семестр		
5 неделя	Темы 1-4	Показ выученного материала
10 неделя	Темы 5-9	Показ выученного материала
16 неделя	Темы 10-15	Показ выученного материала
3 курс-6 семестр		
21 неделя	Темы 17-20	Показ выученного материала
25неделя	Темы 21-24	Показ выученного материала
30 неделя	Темы 25-29	Показ выученного материала
35 неделя	Темы 30-35	Показ выученного материала

Сроки (недели)	Раздел / темы	Форма контроля
3 курс -5 семестр		
5 неделя	Темы 1-4	Показ выученного материала
10 неделя	Темы 5-9	Показ выученного материала
16 неделя	Темы 10-15	Показ выученного материала
3 курс-6 семестр		
21 неделя	Темы 17-20	Показ выученного материала
25неделя	Темы 21-24	Показ выученного материала
30 неделя	Темы 25-29	Показ выученного материала
34 неделя	Темы 30-34	Показ выученного материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 семестр		
	«Основы народной хореографии» МДК 01.02.02 Основы сценической подготовки		**8**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Танец и его истоки**. Связь танца с историей народа. Его развитие и влияние трудовой деятельности, природно-климатических условий жизни, природы, взаимодействие с соседними племенами.	Работа с лексическим материалом.	2
2.	Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер. Воспроизвести хлопками рук и движениями ног (шагами, притопыванием).	Работа с лексическим материалом. **Подготовка к показу.**	1
3.	Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.	Работа над техникой и манерой исполнения.	1
4.	Различные виды шагов и бега: Естественный бытовой шаг; Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног; Шаркающий шаг (всей подошвой).	Работа с лексическим материалом. **Подготовка к показу.**	1
5.	Шаги на полупальцах при вытянутых коленях; Шаги на пятках.	Закрепление навыков, полученных на уроках.	1
6.	Бег с подскоком; Бег с выбрасыванием ног вперед на 45^0.	Просмотр видеоматериала.	1
7.	Упражнения на полу: на напряжение и расслабление мышц; для улучшения выворотности ног; для исправления сутулости.	Работа с лексическим материалом. **Подготовка к показу**	1

	2 семестр		**10**
1.	**РАЗДЕЛ 2. Основные положения ног и основные положения рук в русском танце**. 1-е свободное положение, 1-е прямое положение; 2-е свободное положение, 2-е прямое положение; 3-е свободное положение, 3-е прямое положение.	Отработка шагов.	1
2.	Основные положения рук в групповых танцах: корзиночка, цепочка.	Отработка шагов **Подготовка к показу.**	1
3.	Простой с притопом: с продвижением вперед; с продвижением назад.	Положения ног.	1
4.	Переменный: с продвижением вперед; с продвижением назад.	Отработка шагов. **Подготовка к показу.**	1
5.	Переводы в различные основные положения: из подготовительного положения в первое основное; из первого основного положения в третье .	Проверка выученного материала.	1
6.	Обращение с платочком (женское). Наиболее характерные положения рук с платочком у девушек.	Положения рук.	3
7.	Веревочка. Дроби. Простой ключ, двойной ключ, сложный ключ.	Отработка шагов. **Подготовка к показу**	2

	3 семестр		
	РАЗДЕЛ 3. Основные и комбинированные элементы русского народного танца		**8**
1.	Сочетание моталочки с молоточками или выполняются две одинарные веревочки, затем одна двойная и ковырялочка	Работа с лексическим материалом.	1
2.	Разучивается этюд, включающий в себя пройденные на занятиях танцевальные ходы и основные элементы русского лирического танца	Работа над техникой и манерой исполнения **Подготовка к показу.**	1
3.	Разновидности русских хороводов: орнаментальные, игровые.	Работа над техникой и манерой исполнения.	1
4.	Основные фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Улица», «Воротца», «Гребень»	Работа над техникой и манерой исполнения. **Подготовка к показу.**	1
5.	Сюжетная пляска; Игровая пляска; Хоровод с пляской.	Закрепление навыков, полученных на уроке.	2
6.	Женская одиночная пляска, особенности исполнения и традиционные формы построения.	Просмотр видео материала.	1
7.	Мужская одиночная пляска, особенности исполнения и традиционные формы построения	Закрепление навыков, полученных на уроке. **Подготовка к показу.**	1

УП.03Основы народной хореографии

	4 семестр		
			10
1	**РАЗДЕЛ 1. Кадрили. Нижегородская область, Волго-Вятский регион, Калужская область, Ульяновская область, Поволжский регион** «Нижегородская кадриль» разучивание лексического материала.	Поиск дополнительного материала по темам.	1
2	Хоровод «Просо сеяли» Разучивание лексического материала.	Закрепление навыков, полученных на уроке **Подготовка к показу.**	1
3	Хоровод «Просо сеяли» работа над техникой и манерой исполнения.	Работа с лексическим материалом.	1
4	Хоровод «Воротца» разучивание композиции	**Подготовка к показу.**	1
5	Хоровод «По травке» работа над техникой и манерой исполнения.	Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений.	1
6	«Гремячинский краковяк». Разучивание лексического материала.	Закрепление навыков, полученных на уроке **Подготовка к показу.**	1
7	Плясовая «По половице» Работа над лексическим материалом.	Работа над техникой и манерой исполнения.	2
8	Разучивание композиции «По половице».	Закрепление навыков, полученных на уроке **Подготовка к показу.**	2
	5 семестр		**16**
1.	**РАЗДЕЛ 2. Саратовская область, Волгоградская область, Самарская область (Поволжский регион), Кубанский край (Северо-Кавказский регион).** Кадриль «Перехватка», Разучивание лексического	Поиск дополнительного материала по темам.	1

	материала		
2.	Работа над техникой и манерой исполнения	Работа над техникой и манерой исполнения. **Подготовка к показу.**	1
3.	Кадриль «приглашение». Работа с лексическим материалом.	Работа с лексическим материалом.	2
4.	Кадриль «Приглашение», работа над техникой исполнения.	Работа над техникой и манерой исполнения. **Подготовка к показу**	2
5.	Кадриль «Самарка». Лексический материал	Работа над техникой и манерой исполнения.	2
6.	Кадриль «Самарка» Разучивание композиции	Просмотр видео материала.	2
7.	Кадриль «Самарка». Работа над техникой и манерой исполнения	Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений	2
8.	Основные положения рук и движения в танцах Кубани. Разучивание композиции «Полька-Кубанка».	Закрепление навыков, полученных на уроке	2
9.	Разучивание танца «казачок». Работа над техникой исполнения	Работа над техникой и манерой исполнения. **Подготовка к показу**	2
	6 семестр		**13**
1	**РАЗДЕЛ 3. Разучивание этюдов** Разучивание этюдов традиционной женской одиночной пляски.	Переменный шаг.	3
2	Разучивание парной пляски по заданию педагога.	Гармошка	2
3	Традиционные формы построения и правила исполнения русского перепляса. Мужские переплясы. Девичьи переплясы.	Отработка лексического материала **Подготовка к показу.**	1
4	Массовый пляс, работа над техникой и манерой исполнения.	Отработка лексического материала	1
5	Групповой пляс Работа над композицией.	Ковырялочка.	2
6	Разновидности кадрилей	Отработка лексического материала **Подготовка к показу.**	1
7	Квадратная кадриль. работа над лексическим материалом	Отработка лексического материала	1
8	Линейная кадриль. Работа над композицией	Поиск дополнительного материала по теме	1
9	Круговая кадриль. Лексический материал	Отработка лексического материала **Подготовка к показу.**	1
	7 семестр		**46(7 и 8 семестры)**
1.	«Лансы» как разновидность кадрили	Переменный шаг. Отработка лексического материала.	5
2.	Разучивание кадрили. Работа над лексическим материалом	Работа над техникой и манерой исполнения. Гармошка.	6
3.	Работа над композицией.	**Подготовка к показу**	
4.	Работа над техникой и манерой исполнения в пляске «Капустка»	Основные положения рук в Брянской области	5
5.	Разучивание композиции	**Подготовка к показу**	
6.	Работа над композицией	Основные положения рук в Московской области	5
7.	Пляска «Камаринская». Разучивание композиции	**Подготовка к показу**	
	8 семестр		
1	Основные движения в танцах Курской обл.	Основные положения рук в Курской области	5

2	Пляска «Тимоня»	**Подготовка к показу**	
3	Работа над техникой и манерой исполнения «Торжокской кадрили»	Переменный шаг . **Ковырялочка Подготовка к показу.**	4
4	Основные движения в танцах Воронежской области.	Основные положения рук в Тверской области.	5
5	Разучивание лексического материала	**Подготовка к показу**	
6	Работа над техникой	Основные положения рук в Воронежской области	5
7	Разучивание отдельных танцевальных комбинаций, дополняющих лексический материал	Основные положения рук в Воронежской области	5

1 семестр. На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением лексического материала, положения рук, ног, техникой и манерой исполнения изучаемого материала. Закрепление навыков, полученных на уроке, студенты должны осуществлять самостоятельно. Важной формой самостоятельной работы является просмотр видео материала - наиболее эффективное средство освоения техники и манеры исполнения.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на занятиях и во время итоговой аттестации.

Самостоятельная работа 3 семестра направлена на разучивание основных и комбинированных элементов русского народного танца. Просмотр видео материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого материала.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы является работа с лексическим материалом, техникой и манерой исполнения, закрепление навыков, полученных на уроке.

4 семестр

Работая над материалом семестра, следует уделить время поиску дополнительного материала по темам. Особое внимание следует уделить изучению стилистических особенностей, технике и манере исполнения. Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка работы с теоретическим материалом. В данном семестре студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями.

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение стилистики Саратовской, Волгоградской, Самарской областей (Поволжский регион), Кубанского края (Северо-Кавказский регион). Студенты получают практические навыки и теоретические знания. Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания на практике:

- Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений;
- Работа над техникой и манерой исполнения,
- Работа с лексическим материалом.

Разучивание семестрового материала происходит параллельно освоению лексики, техники и манеры исполнения, свойственных изучаемому стилю. Отработке сценической выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует просмотр и анализ видео материала. Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка работы с дополнительным теоретическим материалом по теме. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

Самостоятельная работа 6 семестра направлена на отработку лексического материала, отдельных хореографических элементов, этюдов: «Переменный шаг», «Гармошка», «Ковырялочка». Отработке сценической выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует просмотр и анализ видео материала Происходит продолжение освоения навыка работы с дополнительным материалом по теме.

7 семестр. Самостоятельная работа данного семестра направлена на освоение региональных стилистик Тульской, Московской, Брянской областей. Работая над техникой и манерой исполнения самостоятельно, следует обратить на основные положения рук изучаемых регионов.

В 8 семестре самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение региональных стилистик Курской, Воронежской, Тверской областей. В заключительном 8 семестре происходит закрепление изученного материала всего курса обучения, его художественное осмысление, сценическое воплощение, внедрение разученных танцевальных элементов и хореографических композиций в концертную программу государственного экзамена. Дипломная работа студента является обобщением и применением всех теоретических и методических знаний и умений на практике и требует наиболее качественной и интенсивной самостоятельной подготовки. Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию. Освоение методов работы над произведением является итогом изучения раздела УП 03 Основы народной хореографии.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение
01.02.03 Фольклорный театр и режиссура народной песни

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик: Садекова Е.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ».

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

комплект пластических упражнений, упражнения с предметом, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Отработка упражнений с использованием основных элементов системы К.С. Станиславского;
- Отработка сценических образов в представлении фольклорного театра;
- Отработка элементов речевого, вокального и музыкального материала для представления фольклорного театра;
- Отработка элементов актерского мастерства в работе над представлением фольклорного театра.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Просмотр видеоархивов драматических, оперных, музыкальных спектаклей, мюзиклов и фольклорных представлений;
- Посещение спектаклей ведущих драматических, музыкальных и фольклорных театров.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- ответы на контрольные вопросы;
- отработка одиночных упражнений, парных и групповых упражнений
- подготовка к контрольному уроку
- Подготовка к опросу
- Подготовка к показу

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в форме

творческого показа, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- четкое и техничное выполнение всех видов координации тела;
- сформированность общих и профессиональных компетенций

Формы оценивания: устный опрос или в форме практических заданий, творческого показа.
Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу 01.02.03 Фольклорный театр и режиссура народной песни

4 курс 403 группа

5 неделя Опрос
9 неделя Опрос
16 неделя Показ
20 неделя Опрос
24 неделя Показ
28 неделя Показ
34 неделя Показ

5.Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		8 семестр	**18**
	РАЗДЕЛ 1. История фольклорного театра. Формы и виды народного театрального творчества		
1	Тема 1.1. Формирование обрядности	Просмотр видеоархивов драматических, музыкальных спектаклей, мюзиклов и фольклорных представлений.	1
2	Тема 1.2. Скоморошество на Руси		
3	Тема 1.3. Фольклорный театр. Городской ярмарочный фольклор	Посещение спектаклей, ведущих драматических, музыкальных и фольклорных театров	1
4	Тема 1.4. Балаган. Раёк. Зрелища с элементами театрализации.	Посещение спектаклей, ведущих драматических, музыкальных и фольклорных театров **Подготовка к опросу**	1
5	Тема 1.5. Кукольный театр		
6	Тема 1.6. Народный театр живого актера	Отработка элементов актерского мастерства в работе над представлением фольклорного театра	1
7	Тема 1.7. Народные бытовые сатирические драмы.	Посещение спектаклей, ведущих драматических, музыкальных и фольклорных театров	1
8	Тема 1.8. Народные героико-романтические драмы	Отработка элементов актерского мастерства в работе над представлением фольклорного театра **Подготовка к опросу**	1
9	Тема 1.9. Особенности постановки народных драм	Отработка элементов актерского мастерства в работе над представлением фольклорного театра	1
10	Тема 1.10. Создание литературного сценария фольклорного действа для детского фольклорного коллектива	Просмотр видеоархивов драматических, музыкальных спектаклей, мюзиклов и фольклорных представлений.	1
11	Тема 1.11. Защита сценария фольклорного действа	Просмотр видеоархивов драматических, музыкальных спектаклей, мюзиклов и фольклорных представлений.	1
	РАЗДЕЛ 2. Практическое воплощение вокальных номеров		
12	Тема 2.1. Использование других видов искусства при постановке вокальных номеров (видеоряд).	Отработка сольных номеров с использованием основных элементов системы К.С. Станиславского **Подготовка к опросу**	1
13	Тема 2.2. Использование других видов искусства при постановке вокальных номеров (хореография, пластика).	Отработка сольных номеров с использованием основных элементов системы К.С. Станиславского	1
14	Тема 2.3. Использование других видов искусства при постановке вокальных номеров (куклы).	Отработка сольных номеров с использованием основных элементов системы К.С. Станиславского **Подготовка к опросу**	1
15	Тема 2.4. Репетиции массовых и ансамблевых номеров.	Отработка сценических образов в представлении фольклорного театра.	2
16	Тема 2.5. Сводная репетиция.	Отработка сценических образов в представлении фольклорного театра. **Подготовка к опросу**	1
17	Тема 2.6. Прогон.	Отработка элементов речевого, вокального и музыкального материала для представления фольклорного театра.	3
18	**Контрольный урок**		

Изучение дисциплины 01.02.03 Фольклорный театр и режиссура народной песни во многом опирается на учение К. С. Станиславского о сценическом действии как основе искусства актера и режиссера. Поэтому навыки сценической выразительности и их использование – обязательный и необходимый компонент подготовки артиста.

Задача раздела – освоение ряда приемов сценической техники, которые требуют особой тренировки. Отработка элементов речевого материала подразумевает тренинги и упражнения, непосредственно связанные с курсом сценической речи.

На аудиторных занятиях осуществляется:

- выбор материала.
- Действенный анализ отрывка.
- Определение событийного ряда и действенных задач исполнителей.
- Актёрское оправдание исполнения песни в отрывке.
- Репетиции с текстовым и музыкальным материалом и исполнение.

Самостоятельная работа осуществляется по следующим направлениям:

- работа на занятиях (этюды, творческие задания, репетиции)
- домашняя подготовка (этюды, творческие задания, работа над ролью, техникой речи, сценической выразительностью музыкального материала).
- Теоретическая подготовка: работа с учебной литературой, с дополнительной литературой, со сценариями, пьесами, театральными действами, партитурами, нотной литературой, художественной литературой.
- Подготовка к семинарам. Индивидуальная подготовка студента по конкретной теме и по конкретному заданию. Обзорное, расширенное сообщение студента по теме, подкрепленное видео, аудио средствами.
- Подготовка общего сообщение по всем выше изученным темам.
- Просмотр видеоархивов драматических, оперных, музыкальных спектаклей, мюзиклов и фольклорных представлений.
- Посещение спектаклей Московского Государственного историко-этнографического театра, творческий анализ просмотренного спектакля.
- Участие в русских народных праздниках на площадках г.о. Химки в качестве артистов.

Без активного включения в творческий процесс освоение дисциплины «Фольклорный театр и режиссура народной песни» невозможно, поэтому от студентов требуется постоянная сознательная актуализация внимания, воображения, фантазии, воли в целях выполнения творческих задач. Без самостоятельного осмысления творческих заданий (в том числе, полученной роли) немыслимо их качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, направляющего и контролирующего учебно-творческий процесс. Для более точной отработки данного материала обучающийся на занятиях записывает в тетрадь все замечания и рекомендации, осуществляемые педагогом.

В данном семестре студенты впервые пробуют применить сценические навыки, усвоенные в предыдущем семестре. С помощью и под руководством педагога, обучающийся выбирает такой творческий материал, который соответствует личностным качествам исполнителя и его творческим возможностям. Далее работа выносится на творческий показ и на итоговую аттестацию. Возможно включение данного материала в концертную программу государственного экзамена.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК 01.02. Основы сценической подготовки
Сольное пение
УП.00 Учебная практика
УП 01.01 Сольное пение

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна- Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Сольное пение» профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Сольное пение».

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- ✓ Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- ✓ Разучивание заданного произведения
- ✓ Работа с поэтическим текстом.
- ✓ Работа с музыкальным текстом
- ✓ Работа над сценическим образом
- ✓ Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях
- ✓ Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение **знаниями:**

- ✓ Теоретический разбор заданного произведения
- ✓ Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения
- ✓ Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- ✓ Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях
- ✓ Подготовка к прослушиванию песенного материала

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого певческого материала, контрольные уроки, зачеты, творческие показы, практические работы, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу «Сольное пение»

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении

практических задач;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 семестр		**8**
	Сольное пение **МДК.01.02 Основы сценической подготовки**		
1.	**Раздел 1. Основные принципы вокальной техники. Тема 1.1 Изучение музыкального материала** Певческое дыхание, как основа вокальной техники. Работа над репертуарным произведением.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2
2.	Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом. **Подготовка к прослушиванию песенного материала (8 неделя)**	2
3.	Работа над интонационным посылом звука. Координация слова и звука в песенном материале. Работа над репертуарным произведением	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях	2
4.	Ритмические, дикционные упражнения. Работа над репертуарным произведением.	Работа с поэтическим текстом **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2
	2 семестр		**10**
1.	**Раздел 2. Знакомство с Западнорусской и Среднерусской певческими традициями. Тема 2.1 Изучение музыкального материала** Певческое дыхание, овладении им на основе специальных упражнений в процессе работы над произведением.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения	2
2.	Знакомство с традиционными и певческими особенностями Западного региона. Работа над репертуарным произведением.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1
3.	Освоение характерных приемов Западного региона России. Работа над репертуарным произведением.	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2
4.	Изучение понятия «опора звука». Техника пения в речевой позиции. Работа над репертуарным произведением.	Работа с поэтическим текстом	2
5.	Знакомство с певческими особенностями Средней полосы России.	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1

6	Освоение характерных приемов Средне-русской певческой традиции. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом	1
7	Техника пения в речевой позиции. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1
	3 семестр		**8**
1.	**Раздел 3. Знакомство с народными исполнительскими традициями Юга России. Тема 3.1 Изучение музыкального материала** Освоение характерных приемов Южно-русской традиции. Работа над репертуарным произведением	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения. **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2
2.	Вокально-технические приемы южнорусской традиции. Работа над репертуарным произведением	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2
3.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях. Работа над репертуарным произведением.	Работа с поэтическим текстом	2
4.	Исполнительская манера и характер произведения. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом	1
5.	Эмоциональная подача. Образ и характер. Работа над репертуарным произведением	Работа над сценическим образом **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1

УП 01.01 Сольное пение

	4 семестр		**10**
1.	**Раздел 1. Знакомство с народными исполнительскими традициями Юга России (Казачья традиция). Тема 1.1 Изучение музыкального материала.** Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент. Освоение основных правил голосовой гигиены. Приобретение основных навыков работы со связками для получения вокального звука и резонанса.	Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов.	2
2.	Певческое дыхание и опора звука. Техника пения в речевой позиции.	Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1
3.	Практическое ознакомление с казачьими песенно-исполнительскими традициями.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков	1
4.	Речевая позиция как основа народного пения.	Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1

5.	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона на материале Южно-русской традиции.	Работа с поэтическим текстом	1
6	Освоение характерных приемов Казачьей традиции.	Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1
7	Вокально-технические приемы казачьей традиции: подъезды, спады.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков. Работа с музыкальным текстом.	2
8	Прием маркатирования каждой доли в казачьей песне. Non legato .	Работа с музыкальным текстом **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1
	5 семестр		**8**
1.	**Раздел 2. Знакомство с исполнительскими особенностями Северорусской певческой традиции. Тема 2.1 Изучение музыкального материала.** Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	1
2.	Навык пения высоких нот, переходные участки диапазона.	Работа с музыкальным текстом. **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1
3.	Пение в смешанном регистре (микстом).	Работа с поэтическим текстом.	1
4	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях. **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2
5	Формирование певческой кантилены.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	2
6	Активизация работы артикуляционного аппарата.	Работа над сценическим образом.	1
7	Развитие исполнительских качеств.	**Подготовка к прослушиванию песенного материала**	
	6 семестр		**10**
1.	**Раздел 3. Знакомство с исполнительскими особенностями Поволжья, Сибирской и Уральской традиций. Тема 2.1 Изучение музыкального материала.** Знакомство с вокальными особенностями Поволжья. Певческое дыхание и опора звука.	Разучивание заданного произведения.	1
2.	Пение вокально-технических упражнений. Освоение вокальных особенностей Поволжской традиции.	Работа с поэтическим текстом. **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1
3.	Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования. Активизация	Работа с музыкальным текстом. **Подготовка к прослушиванию**	2

	работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств	**песенного материала**	
4	Пение вокально-технических упражнений. Освоение вокальных особенностей Сибирской традиции.	Теоретический разбор заданного произведения.	2
5	Формирование певческой кантилены. Диалектные особенности Сибирской традиции.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения. **(Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2
6	Практическое ознакомление с Уральской певческой традицией.	Работа над сценическим образом.	1
7	Диалектные особенности Уральского региона.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения **Подготовка к прослушиванию песенного материала.**	1
	7 семестр		**8**
1.	**Раздел 4. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Тема 2.1 Изучение музыкального материала** Мелодические особенности народных песен.	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях.	1
2.	Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения. **Подготовка к прослушиванию песенного материала.**	1
3.	Развитая мелодика протяжных, лирических песен.	Работа с поэтическим текстом.	1
4	Ладогармонические особенности народных песен.	Работа с музыкальным текстом.	1
5	Особенности исполнения ладов народной музыки. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах.	Работа с музыкальным текстом.	1
6	Работа над интонационной выразительностью в произведениях.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения.	1
7	Пение вокально-технических упражнений.	Работа над сценическим образом.	1
8	Формирование певческой кантилены. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	1
	8 семестр		**9**
9.	**Раздел 5. Технические особенности исполнительства. Тема 2.1 Изучение музыкального материала** Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и другие мелизмы.	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях. **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2
10.	Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.	Работа с поэтическим текстом. **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2
11	Работа над вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Работа над сценическим образом. **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	2

12	Работа над дикцией.	Работа с поэтическим текстом **Подготовка к прослушиванию песенного материала**	3

(1 семестр)Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием формирования певческого голоса является качественная самостоятельная работа, постоянный самоконтроль и самоанализ. Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Работа с аудио и видео материалом также направлена на формирование и осмысление сценического образа. Прослушивая рекомендованный педагогом аудио материал, просматривая видео с выступлений известных профессиональных и аутентичных исполнителей народной песни, студент анализирует, в некотором роде равняется на артистизм, подачу, формирует свое самосознание, сценический образ и характер.

Разбор семестровых репертуарных произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации, музыкальной и интонационной выразительностью осуществляется студентами самостоятельно. Певческий материал студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом, аудио и видео записями.

(2 семестр)Одним из методов работы над сценическим образом, способствующим раскрепощению и осмыслению себя, как артиста-исполнителя, является самостоятельная исполнительская работа студента перед зеркалом или анализ отснятого видео собственного исполнения. Наблюдая за собой со стороны, студент анализирует и фиксирует все недостатки, стараясь по возможности в дальнейшем их искоренить.

Особое внимание следует уделить работе над текстом произведения, следуя диалектным особенностям, способам произнесения согласных и гласных звуков, что очень влияет на певческий стиль и манеру исполнения. Для осмысления содержания произведения, достижения смысловой выразительности, речевого начала рекомендуется выразительно прочитывать вслух поэтический текст произведения, отрабатывая при этом технику произнесения согласных звуков. Самостоятельно студент закрепляет также диалектные особенности произведения, работая с аудио записью и текстом песни, в котором зафиксированы все особенности местного говора.

(3 семестр) Работая с рекомендованным педагогом аудио материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера и качества звука. Работа с аудио записями предполагает также запись на диктофон собственного голоса и ее дальнейший анализ, выявление недостатков и зажимов, осмысление положительных качеств.

Работа с аудио и видео материалом также направлена на формирование и осмысление сценического образа. Прослушивая рекомендованный педагогом аудио материал, просматривая видео с выступлений известных профессиональных и аутентичных исполнителей народной песни, студент анализирует, в некотором роде равняется на артистизм, подачу, формирует свое самосознание, сценический образ и характер.

УП 01.01 Сольное пение

(4 семестр)Разбор семестровых произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации, музыкальной и интонационной выразительностью, знанием поэтического текста осуществляется студентами самостоятельно. Певческий материал студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом.

Дыхательная гимнастика направлена на:

- поиск правильного фонационного вдоха с ощущением «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса.

После овладения диафрагматическим типом дыхания обучающийся приступает к освоению правильного формирования гласных звуков. Вокально-технические упражнения направлены на достижение вокальной свободы, поиск и ощущение резонаторов, формирование открытых гласных звуков, речевого посыла и «полётности» звука, обусловленных интонацией зова, закликания. Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов. Работая над вокально-техническими упражнениями в классе, студент обязан закреплять полученные навыки при самостоятельной работе.

5 семестр

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием правильного формирования гласных звуков является единая певческая манера пения, основанная на открытой, распевной речи, правильном певческом дыхании. На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или «диафрагматического», осуществляя поиск звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Особое внимание следует уделить работе над текстом произведения, следуя диалектным особенностям, способам произнесения согласных и гласных звуков, что напрямую влияет на певческий стиль и манеру исполнения. Самостоятельно студент закрепляет диалектные особенности произведения, работая с аудио записью и текстом песни, в котором зафиксированы все особенности местного говора. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Артикуляционные упражнения – неотъемлемая форма самостоятельной работы, направленная на достижение дикционной четкости, речевой подачи звука.

6 семестр

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием правильного формирования гласных звуков является единая певческая манера пения, основанная на открытой, распевной речи, правильном певческом дыхании. На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или «диафрагматического», осуществляя поиск звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Особое внимание следует уделить работе над текстом произведения, следуя диалектным особенностям, способам произнесения согласных и гласных звуков, что напрямую влияет на певческий стиль и манеру исполнения. Самостоятельно студент закрепляет диалектные особенности произведения, работая с аудио записью и текстом песни, в котором зафиксированы все особенности местного говора. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Артикуляционные упражнения – неотъемлемая форма самостоятельной работы, направленная на достижение дикционной четкости, речевой подачи звука.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа произведения (ладотональный план, лады народной музыки,

основные устои, вокально-технические-приемы, применение регистров, стилистические особенности, принципы композиции поэтического текста, тип и вид стиха, символика и пр.). Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

В заключительных семестрах студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение ранних лет обучения, в работе над произведениями. Студенты под руководством педагога, самостоятельно подбирают и разучивают певческий материал, который соответствует творческим возможностям исполнителей. Данная самостоятельная работа обсуждается с педагогом на индивидуальных занятиях.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«_11_» _февраля_ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.02 Основы сценической подготовки

01.02.05 ФОРТЕПИАНО

специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Вид ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Ражева Ирина Николаевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № _3 от «11»_февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4 стр.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4 стр.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4 стр.

4. Контроль результатов самостоятельной работы 5 стр.

5. Организация самостоятельной работы 6 стр.

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

Первоисточники, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, видео и аудио записи, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- работа над произведениями программы;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- изучение методической литературы.
- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка программы к прослушиванию;
- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельностиобучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения техническими навыками игры на родственном инструменте;
-уровень владения навыком чтения с листа на родственном инструменте;
-умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;
-сформированность общих и профессиональных компетенций.

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.
-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.
-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.
-оценка «2»-работа неполностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

Формы оценивания: прослушивание

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 1 семестр			
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков игры на фортепиано		**8**
5	Тема 1.1 Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
2.	Тема 1.2. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
3.	Тема 1.3. Ансамбль. Выработка навыков игры в несложных ансамблях	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
4.	Тема 1.4. Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
1 курс 2 семестр			
	РАЗДЕЛ 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		**10**
5.	Тема 2.1 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
6.	Тема 2.2 Полифония. Осмысление певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
7.	Тема 2.3 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
8.	Тема 2.4 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
9	Тема 2.5. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	**Подготовка к концертному выступлению**	2
2 курс 3 семестр			
	РАЗДЕЛ 3. Закрепление приобретенных навыков игры на		**8**

	фортепиано		
10.	Тема 3.1 Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
11.	Тема 3.2 Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
12.	Тема 3.3 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
13.	Тема 3.4 Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
2 курс 4 семестр			
	РАЗДЕЛ 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента		**10**
14.	Тема 4.1 Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 4.2 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 4.3. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
17.	Тема 4.5 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 4.6 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	**Подготовка к концертному выступлению**	2
3 курс 5 семестр			
	РАЗДЕЛ 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано		**8**
19.	Тема 5.1 Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука,	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1

	изучение гамм и этюдов		
20.	Тема 5.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
21.	Тема 5.3 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
22.	Тема 5.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
3 курс 6 семестр			
	РАЗДЕЛ 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа		**10**
23.	Тема 6.1 Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
24.	Тема 6.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
25.	Тема 6.3 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
26.	Тема 6.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
27.	Тема 6.5 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	**Подготовка к концертному выступлению**	2
4 курс 7 семестр			
	РАЗДЕЛ 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту		**8**
28.	Тема 7.1 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1

	построениями, ощущать форму в целом		
29.	Тема 7.2 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
30.	Тема 7.3 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
31.	Тема 7.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
4 курс 8 семестр			
	РАЗДЕЛ 8. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		**9**
32.	Тема 8.1 Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
33.	Тема 8.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
34.	Тема 8.3 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
35.	Тема 8.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
36.	Тема 8.5 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	**Подготовка к концертному выступлению**	1
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**71**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП.00 Учебная практика
раздела УП.02 Хоровой класс (сводный хор)

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна- Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7

1. **Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу УП 02Хоровой класс (сводный хор» профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Хоровой класс (сводный хор)».

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- Работа над ансамблем по малым группам
- Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями.
- Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.
- Разучивание партий репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Изучение характерных особенностей региональных певческих традиций
- Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Теоретический разбор произведений
- Подготовка к проверке знаний певческого материала

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- овладеть правильным певческим дыханием;
- освоить основные правила достижения навыков чистого интонирования;
- научиться работать с поэтическим текстом изучаемого произведения, определять жанр;
- освоить формирование звука, свойственного народной песне;
- освоить основные вокально-технические приемы, свойственные изучаемому певческому стилю;
- освоить основные формы и виды народного многоголосия;
- освоить лады, встречающиеся в произведениях разных регионов;
- освоить основные законы построения народного многоголосия; роль запевалы, ведущего голоса, подголосков и баса.
- освоить методы работы с текстом;
- освоить основные законы и правила построения фразировки в аутентичной народной песне, стилевой обработке;
- освоить законы расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;
- освоить законы расстановки смысловых ударений в песне;
- освоить навыки чтения с листа сольфеджио и с текстом;
- освоить навыки музыкально-слуховой памяти, разучивания произведений с аутентичных аудио записей, техники «с голоса»;
- научиться работать над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- научиться работать над образом произведения;
- освоить навыки работы с хором;
- научиться работать с разными составами и группами хора;

- изучить и знать творчество аутентичных мастеров-исполнителей подлинной народной песни;
- освоить методы работы над произведением с элементами хореографических движений;
- научиться выбирать певческий материал, производить теоретический анализ произведения;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хоровых партий, контрольные уроки, зачеты, результат самостоятельной работы с хором, практические работы, творческие показы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу «Хоровой класс (сводный хор)».

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;

- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 семестр		**16**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Обработки народных песен.** Тема 1.1 Освоение навыков хорового пения. Работа над хоровой звучностью Знакомство с репертуарным планом на год. Распределение по голосам, распевание.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	2
2.	Освоение характерных приемов: спад, глиссандирование.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
3.	Вокально-технические упражнения. Работа над репертуарным произведением.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	2
4.	Работа над «частным» ансамблем в песнях подголосочного склада.	Изучение характерных особенностей среднерусской традиции.	1
5.	Работа над единым звукообразованием, разбор текстового	Работа над ансамблем по малым группам	2

	материала.		
6.	Работа над сольными запевами и хоровыми подхватами.	Работа над ансамблем по малым группам **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
7.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении музыкальных инструментов.	Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.	2
8.	Работа над «обыгрыванием» песни: жестами, мимикой, движениями.	Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями.	2
9.	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	Работа над интонационной выразительностью в упражнениях **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	1

	2 семестр		**21**
1	**РАЗДЕЛ 2. Авторские произведения.** Тема 2.1 Освоение навыков хорового пения. Работа над хоровой звучностью Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	3
2	Работа по партиям сольфеджио. Сведение голосов в хоровую партитуру.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	3
3	Работа над звукообразованием – атака звука, округление звука.	Работа над ансамблем по малым группам **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
4	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами.	Изучение характерных особенностей среднерусской традиции	2
5	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Работа над ансамблем по малым группам **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	3
6	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Работа над ансамблем по малым группам **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
7	Работа над фразировкой.	Работа над ансамблем по малым группам.	2
8	Строй в певческом материале.	Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.	2
9	Соединение элементов танца и хорового звучания в плясовых песнях.	Работа над ансамблем по малым группам **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2

	3 семестр		**20**
1.	**РАЗДЕЛ 3. Обработки народных песен.** Тема 3.1. Освоение навыков хорового пения. Работа над хоровой звучностью. Знакомство с репертуарным планом на год. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	3
2.	Освоение характерных приемов: спад, глиссандирование.	Разучивание партий репертуарных произведений. **Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	3

3.	Работа над чистотой интонации в ансамбле.	Разучивание партий репертуарных произведений.	3
4.	Работа над чистым интонированием, звуковедением в песенном материале.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	3
5.	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	3
6.	Работа над сольными запевами и хоровыми подхватами.	Разучивание партий репертуарных произведений. **Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	3
7.	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	Разучивание партий репертуарных произведений. **Подготовка к проверке певческого материала**	2

	4 семестр		**20**
1.	**РАЗДЕЛ 4. Авторские произведения** Тема 4.1. Освоение навыков хорового пения. Работа над хоровой звучностью Дыхание (приемы дыхания).	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	4
2.	Работа над звукообразованием – атака звука, округление звука.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**.	2
3.	Работа с музыкальным материалом, продолжение освоения речевого, разговорного посыла звука в ансамбле.	Разучивание партий репертуарных произведений.	2
4.	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**.	2
5.	Выработка четкой ансамблевой дикции. Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
6.	Работа над фразировкой.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	4
7.	Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов.	Теоретический разбор произведений.	2
8.	Работа над инструментальным сопровождением в песнях.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**.	2

	5 семестр		**16**
1.	**Раздел 5. Обработки народных песен** Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	4
2.	Работа над чистым интонированием. Освоение динамических нюансов работа над музыкальной фразой.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
3.	Освоение характерных вокально-технических приемов Южно-русской традиции: спады, в конце строк, строф или между звуками..	Разучивание партий репертуарных произведений.	2

4.	Работа над музыкальным материалом.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	2
5.	Освоение динамических нюансов, работа над фразировкой в песенном материале.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
6.	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	Теоретический разбор произведений	2
7.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении балалайки, двойной жалейки.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
	6 семестр		**20**
1.	**Раздел 6. Авторские произведения.** Тема 6.1. Освоение навыков хорового пения. Работа над хоровой звучностью. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	4
2.	Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	Разучивание партий репертуарных произведений	2
3.	Работа над репертуаром	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**.	2
4.	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
5.	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
6.	Выработка четкой ансамблевой дикции.	Теоретический разбор произведений.	2
7.	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
8.	Работа над фразировкой.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2

	7 семестр		**24**
1.	**Раздел 7. Обработки народных песен** Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	5
2.	Разбор песенного материала.	Разучивание партий репертуарных произведений.	4
3.	Освоение динамических нюансов работа над музыкальной фразой.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
4.	Знакомство с диалектными	Работа над музыкальным и поэтическим	4

	особенностями Южно-русской традиции	текстом репертуарных произведений.	
5.	Работа над партитурой в ладах народной музыки.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
6.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении кугикл, трещоток, ложек.	Теоретический разбор произведений.	5
7.	Разбор партитуры.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого**	2

	8 семестр		**27**
1.	**Раздел 8 . Авторские произведения** Тема 8.1. Освоение навыков хорового пения. Работа над хоровой звучностью Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	4
2.	Работа над репертуаром.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
3.	Работа над чистым интонированием, звуковедением в песенном материале.	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
4.	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
5.	Выработка ощущения ритма и темпа песни в ансамблевом исполнении.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
6.	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
7.	Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов.	Теоретический разбор произведений.	4
8.	Работа над хоровыми произведениями.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	4

На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или диафрагматического, осуществляя поиск звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Дыхательная гимнастика направлена на:

- поиск правильного фонационного вдоха с ощущением «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Следующим этапом является знакомство с певческой манерой, свойственной изучаемой Среднерусской традиции. Наиболее эффективным средством освоения певческой традиции является прослушивание аудио записей музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей, в исполнении аутентичных ансамблей, профессиональных и любительских хоров. Работая с аудио материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера звука, диалектных особенностей, форм многоголосия, ладовой организации. Работая над вокально-техническими упражнениями, свойственными изучаемому региону, в классе, студент обязан закреплять полученные навыки при самостоятельной работе.

Важной формой самостоятельной работы является работа над интонационной выразительностью в упражнениях, отработка чистоты интонации внутри партий.

Самостоятельная работа над ансамблем по малым группам является важным этапом достижения строя в хоре.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

Самостоятельная работа 3 семестра направлена на разучивание семестровых произведений, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона. Прослушивание аудио материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы является разучивание партий, работа над интонационной выразительностью, музыкальным и поэтическим текстом в произведениях.

Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Особое внимание следует уделить изучению диалектных особенностей, способу формирования гласных и согласных звуков при работе с текстом произведений.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа партитуры аутентичного произведения или стилевой обработки (ладо-тональный план, лады народной музыки, основные устои, тип многоголосия, взаимосвязь голосов и их функции, стилистические особенности и пр.)

В данном семестре студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями.

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение специфики Западно-русской певческой традиции. Студенты получают практические навыки и теоретические знания. Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания на практике:

- освоение манеры исполнения, характерной для западно-русской традиции, способствующей достижению плотности, «полётности», зычной подачи и речевого посыла звука;

Разучивание семестровых произведений происходит параллельно освоению певческого звука, вокально-технических приемов, навыков грудного резонирования, свойственных изучаемому стилю. Отработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует прослушивание и анализ аудио материала.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа партитуры аутентичного произведения или стилевой обработки (ладо-тональный план, лады народной музыки, основные устои, тип многоголосия, взаимосвязь голосов и их функции, стилистические особенности и пр.)

Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание изучению диалектных особенностей, анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками

Самостоятельная работа 6 семестра направлена на отработку музыкально-исполнительских качеств. Отработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует качественное прослушивание и анализ аудио материала.

Происходит продолжение освоения навыка теоретического анализа партитуры. Умение работать с партитурами различных форм многоголосия, разным составом хора и групп голосов.

В 7 семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями. Студенты под руководством педагога, самостоятельно разучивают дипломные произведения с хором.

Важным аспектом самостоятельной работы является составление плана работы над партитурой, обозначение целей и задач. Разбор партитуры включает в себя: работу с методической литературой, необходимой для понимания и теоретического разбора произведения, выучивание всей партитуры наизусть, изучение аутентичной аудио записи, распределение партий по голосам, характеристику стиля, художественное осмысление.

С помощью и под руководством педагога, обучающиеся могут самостоятельно выбрать певческий материал, который соответствует творческим возможностям исполнителей. Данная самостоятельная работа обсуждается с педагогом на индивидуальных занятиях. Весь процесс работы над произведением осуществляется обучающимися самостоятельно, с учетом замечаний педагога.

В 8 семестре допускается разучивание студентами нового материала. Самостоятельная работа включает в себя разучивание произведений, работу с методической литературой, аудио и видео материалом, осмысление музыкального и поэтического языка изучаемых произведений. В заключительном семестре происходит закрепление изученного материала всего курса обучения, его художественное осмысление, сценическое воплощение, соединение дипломных произведений в единую концертную программу. Дипломная работа студента является обобщением и применением всех теоретических и методических знаний и умений на практике и требует наиболее качественной и интенсивной самостоятельной подготовки.

Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию.

Освоение методов работы над произведением является итогом изучения раздела

УП 02 Хоровой класс (сводный хор).