

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель:
Директор МБОУ ДО «ДШИ им.
А.Н.Верстовского» г.о. Химки


Л.В. Гогохия
«04 февраля» 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»


Р.А. Хусеинов

«04 февраля» 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПП.01)

ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ПП.01
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
вид Эстрадное пение
(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Лиманов Семен Вячеславович, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ».

Мангилева Ольга Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперт:

Гогохия Л.В., директор МБОУ ДО «ДШИ им. А.Н. Верстовского» г.о. Химки

Рецензент:

Соколов А.П., председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра» ГАПОУ МО «МГКИ».

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Эстрадное пение»

Протокол № 5 от «25» января 2016 г.

Председатель: С.В. Лиманов 

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «29» января 2016 г.

Председатель: Т.Е. Шаталова 

Разработчик макета рабочей программы учебной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская представляет собой самостоятельную работу студента, обеспечивающую практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится под контролем образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «музыкально исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение первых трёх лет обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках.

Базой для проведения производственной практики (по профилю специальности) исполнительская является ГАПОУ МО «МГКИ»

Рабочая программа производственной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочей программы профессионального модуля по специальности, макета рабочей программы производственной практики. Одной из составляющих программы является разработка форм и методов контроля для оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций.

При разработке содержания производственной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретным видом деятельности и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по программе базовой (или углубленной) подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1379, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34870 от «24» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ от 18 апреля 2013 г. №291 об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования. Список изменяющих документов (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016. № 1061)
- 3) Положения о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения видов деятельности эстрадное пение (углубленная подготовка).

1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская ПП.01 является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

1.3. Цели и задачи производственной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретного предприятия (организации);
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики (по профилю специальности) исполнительская

- 144 часа.

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой аттестации производственной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения производственной практики:

Результатом освоения производственной исполнительской практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессионального модуля ППССЗ по виду музыкально-исполнительской деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду эстрадное пение Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.01	Музыкально-исполнительская деятельность	<p>Иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии.

		<p>Знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>
--	--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения производственной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (производственной практики)	Объем времени, отводимый на производственную практику час (неделя)	Сроки проведения производственной практики курс (семестр)
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7	ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	144 часа	распределено в течение 1, 2, 3 курсов (суммарно – 4 недели).
Итого:		144	

3.2. Содержание производственной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7	ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Тема 1 Овладение первоначальным профессиональным опытом	Целостное восприятие и самостоятельное освоение современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, исполнение различных произведений в соответствии с программными требованиями. Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях концертных	36 1курс

		<p>организаций. Овладение вокально-техническими навыками. Овладение особенностями джазового исполнительства. Овладение средствами джазовой импровизации.</p> <p>Работа в звукозаписывающих студиях. Работа со студийными микрофонами. Работа с текстами и аудио файлами современного концертного репертуара. Подготовка к публичному выступлению сольных программ. Коллективная работа в ансамблях. Участие в просветительских концертах для непрофессиональной аудитории (общеобразовательных школах, ВУЗах, музеях, библиотеках)</p>	<p>36 2 курс</p>
	<p>Тема 2 Освоение современных произведений концертного плана</p>	<p>Работа с репертуаром: концертным, учебным и конкурсным. для различной аудитории. Генеральные репетиции к отчетным концертам. Дополнительные репетиции к прогону перед концертом. Репетиции на концертной площадке. Работа с усиленной аппаратурой. Составление рабочего плана проведения практики. Индивидуальные задания для выполнения практики. Работа над актерской составляющей концертного номера. Воплощения художественного образа и работа над фразировкой звучание и текста песни. Подготовка к концертным выступлениям (репетиционная и организаторская работа), академические концерты отдела, концерты классов преподавателей, отчетные концерты отдела и колледжа, выступления на различных концертных площадках Москвы, Московской области и других городов России, участие в конкурсах и фестивалях (зональных, межрегиональных, областных, региональных, всероссийских и международных); участие в различных концертных программах и просветительских концертах для непрофессиональной аудитории (общеобразовательных школах, ВУЗах, музеях, библиотеках, ЦСО и т.п.)</p>	<p>72 3 курс</p>

Всего часов	144
Аттестация: дифференцированный зачет	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады вид эстрадное пение предполагает организацию производственной практики (исполнительская) в ГАПОУ МО «МГКИ»

Оснащение:

1. Оборудование:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- Пульт со встроенной обработкой звука
- Акустическая система с сабвуфером на стойках
- Микрофон динамический шнуровой
- Радиосистема вокальная
- Элементы коммутации
- Пульт нотный
- Стойка-держатель для микрофона

2. Инструменты и приспособления:

- Синтезатор
- фортепиано

3. Средства обучения:

- Компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
- Флеш-карты, электронные носители информации;
- Интернет;
- Учебная мебель.

4.2. Организация производственной практики:

Для организации производственной практики (по профилю специальности) образовательной организацией разработаны:

- положение о практике; приказ о назначении руководителей практики.
- предметно цикловой комиссией разработана следующая документация:
- рабочая программа производственной практики;
- задание на производственную практику (Приложение 1);
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);
- дневник практиканта (отчет) (Приложение 4)

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (учебники и учебные пособия):

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика) М.: РАМ им. Гнесиных 2016
2. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь Н.А. Александрова.-СПб: Планета музыки,2015
3. Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах К.С. Станиславского / М.А.Венецианова .- М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2012.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава .- М.: ГИТИС, 2012.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал: практич. пособие для начинающих / А.В.Карягина .- СПб.: Планета музыки, 2013.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов .- М., ГИТИС, 2012.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин .- М.: ГИТИС, 2013.
8. Сафронова О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учеб. пособие / О.Л.Сафронова .- СПб.: Планета музыки, 2012.

Основные источники (нотные издания и специальные хрестоматийные сборники):

1. Аберсолд Дж. Как играть джаз и импровизировать: сб. / Дж. Аберсолд .- Нью-Олбани (США), 2002 .- (Вып.1)
2. Аберсолд Дж. Прогрессия II-V-I: сб. / Дж. Аберсолд .- Нью-Олбани (США), 2002 .- (Вып. 3)
3. Андреев Ю. 100 популярных джазовых тем: сб. / Ю. Андреев, В.Сидоркович .- М.: Изд. Московского колледжа импровизационной музыки, 2005.
4. Ансамбли для фортепиано / Сост. Л. Цвирко; Ред. Б. Милич .- Киев, 1979.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано / И.Бриль М.: КИФАРА, 2010.
6. Жакович В. Нескучные пьесы / В. Жакович .- Феникс, 2013.
7. Жемчужинки: сб. - СПб., 2011.
8. Избранные этюды зарубежных композиторов /Под ред. А. Руббаха и В.Натансона .- М., 1966.
9. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано / Н. Мордасов .- М., 2013.
10. Пьесы русских композиторов для фортепиано в 4 руки / Под ред. О.Бродской и И. Клячко .- М., 1977.
11. Сборник русских народных песен по обработкам М. Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А. Лядова / Сост. А. Коршнер .- М., 1960.

12. Степурко О. Скэт импровизация: сб. / О. Степурко .- М.: Камертон, 2006.
13. Столофф Б. Скэт: Техника вокальной импровизации: хрестоматия / Б.Столофф .- Нью-Йорк (США),1999.
14. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В. Ходош .- Феникс, 2010.
15. Хрестоматия по общему фортепиано: ч. 2 / Под ред. М. Соколова .- М., 1968.
16. Хрестоматия. Этюды: стар. кл. ДМШ: вып. 2 / Сост. А. Бакулов .- М., 1968.
17. Чугунов Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов .- М., 2010.
18. Этюды. Ступени мастерства .- СПб., 2012.
19. Юному музыканту. Аллегро .- Феникс, 2014.

Дополнительные источники:

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония / Л.М. Адеева .- СПб., 2012.
2. Варламов А.Е. Школа пения / А.Е. Варламов .- М.: Музыка, 2012.
3. Волконский С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учеб. пособие / С.М. Волконский .- СПб.: Лань, 2013.
4. Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие / А.Р. Ераносов .- СПб.: Планета музыки, 2012.
5. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю.Г.Кинус .- Ростов н/Д: Феникс, 2012.
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис .- М.: АСТ; СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.
7. Ламперти Ф. Искусство пения (По классическим преданиям): технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти .- СПб.: Планета музыки, 2012.
8. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение / Д.Г. Ливнев .- М.: ГИТИС, 2013.
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: учеб. пособие / Л.Н. Морозов .- СПб.: Планета музыки, 2014.
10. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера / В. Пансо .- М.: ГИТИС, 2013.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие / Л.В. Романова .- СПб.: Планета музыки, 2012.
12. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э.Сарабьян .- М.: АСТ, 2012.
13. Холл Д. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Д. Холл .- М.: АСТ: Астрель, 2012.

Интернет-источники:

1. www.jazz-jazz.ru,
2. www.tarakanov.net,

3. www.bigjazzbook.com,
4. www.jazz.ru,
5. www.jazzbooks.com,
6. www.youtube.ru

4.4. Общие требования к организации производственной практики:

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится как самостоятельная работа студента под руководством преподавателями профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Для контроля производственной (исполнительской) практики на отделе «Эстрадное пение» установлена балльно-рейтинговая система оценки творческой деятельности студентов. В форму отчетности входит дневник по концертной практике и приложения документов подтверждающих участие в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарственные письма). В творческую деятельность студента входят: отчетные концерты, мероприятия колледжа (внешние и внутренние), социальные концерты, концерты в рамках репетиционно-практической подготовки, фестивали и конкурсы. Выступление считается концертным при наличии концертного зала, сцены, зрителя, это могут быть культурно-массовые мероприятия, фестивали, конкурсы (за исключением выступления в ресторанах, кафе, клубах, караоке и других не концертных площадках). Для выступлений нужен соответствующий репертуар, который студент подготавливает совместно с преподавателем на индивидуальных занятиях по «Сольному пению».

Работа студента оценивается по 100-балльной системе, баллы выставляются в конце учебного года на экзамене по специальности, только при наличии документов подтверждающих участие в творческих мероприятиях.

100 баллов оценка **5 (отлично)**

80-90 баллов оценка **4 (хорошо)**

60-70 баллов оценка **3 (удовлетворительно)**

ниже 60 баллов оценка **2 (не удовлетворительно)**

Участие в международных и всероссийских конкурсах при получении звания лауреата

I степени оценивается 30 баллами,

II степени – 25 баллов,

III степени – 20 баллов,

Звание дипломанта международных и всероссийских конкурсов – 15 баллами,

Диплом участника международных и всероссийских конкурсов – 10 баллов.

ГРАН-ПРИ – 40 баллов.

Звание лауреата конкурса регионального, областного, зонального, городского – 20 баллов.

Звание дипломанта и участника конкурса регионального, областного, зонального, городского – 10 баллов.

ГРАН-ПРИ – 25 баллов.

За учебный семестр каждый студент должен принять участие в нескольких концертных мероприятиях, за одно выступление начисляется – 5 баллов.

За весь учебный год нужно набрать 100 баллов. Студент не набравший за учебный год необходимое количество баллов, считается не выполнившим программу обучения и на удовлетворительную оценку должен исполнить наизусть 20 концертных разнохарактерных тематических произведений на отделе ПЦК «Эстрадное пение» (обязательное условие - знание авторов исполняемых произведений).

Информация об участии студента в творческих проектах хранится на отделе и является основанием для перевода студента на следующий курс.

Сводная информация об участии в творческих мероприятиях доносится до преподавателей заблаговременно до выступления.

Характер проведения производственной практики: *рассредоточено*

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) исполнительская осуществляется руководителем практики: в виде приема отчетов, соответствующего репертуара, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник производственной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;

5.2. Порядок подведения итогов производственной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин, в комиссию может входить председатель ПЦК «Эстрадное пение».

Итоговая оценка обучающемуся за производственную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося (нужно набрать определенное количество баллов);
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности (соответствующий образ исполнителя, тематический репертуар; наличие концертного костюма, качественные фонограммы (минус 1);
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики (грамоты, дипломы, благодарственные письма, подтверждающие фото и видео материалы с концертных выступлений);
- характеристика на практиканта от руководителя практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики.
- защита результатов практики (20 разнохарактерных, тематических, концертных произведений).

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку и передачу. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	Сформировано	Сформировано частично	Не сформировано
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	При участии в концертных мероприятиях достойно держит себя на сцене. Ответственно подходит к выступлению, начиная с выбора репертуара и заканчивая подбором костюма.	При участии в концертных мероприятиях достойно держит себя на сцене. Но не в полной мере ответственности подходит к выступлению, что отражается на целостности восприятия концертного номера. .	При участии в концертных мероприятиях не умеет достойно держать себя на сцене. Не пунктуален. Безответственно относится к выбору репертуара и оформлению своего выступления.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Ответственно подходит к составлению расписания своих выступлений, участвует в большом количестве конкурсов различного уровня, адекватно оценивая уровень своей вокальной подготовки на протяжении всего курса обучения. Объективно анализирует аудио и видео собственных выступлений.	Ответственно подходит к составлению расписания своих выступлений, участвует в конкурсах различного уровня, но не умеет адекватно оценивать уровень своей вокальной подготовки. Не достаточно объективен в оценке собственных выступлений.	Безынициативен в планировании своей концертной деятельности участвует только в обязательных конкурсах, не адекватно оценивает уровень своей вокальной подготовки. Не объективно анализирует аудио и видео собственных выступлений.
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оперативно ориентируется в быстро меняющихся обстоятельствах, связанных с организацией концертного мероприятия. Действует спокойно и уверенно в условиях	Оперативно ориентируется в быстро меняющихся обстоятельствах, связанных с организацией концертного мероприятия. Действует спокойно и уверенно в условиях	Быстро меняющиеся обстоятельства, связанные с организацией концертного мероприятия, вводят студента в стресс. Теряет уверенность в условиях смены сценарного плана

	смены сценарного плана мероприятия. При технических сбоях на сцене достойно проводит своё выступление в предложенных обстоятельствах.	смены сценарного плана мероприятия, но при технических сбоях на сцене частично теряет контроль над своим выступлением.	мероприятия При технических сбоях на сцене полностью теряет контроль над своим выступлением.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Студент проявляет инициативу в поисках сценических площадок. Активно сотрудничает с региональными и муниципальными концертными организациями. Активно участвует в вокальных фестивалях и конкурсах разного уровня.	Студент не проявляет достаточной инициативы в поисках сценических площадок, но активно участвует в мероприятиях и в вокальных конкурсах на базе колледжа.	Студент не проявляет инициативы в поисках сценических площадок, не участвует в мероприятиях колледжа и посещает лишь обязательные мастер-классы проводимые на базе колледжа.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Студент владеет компьютером на высоком уровне. Умеет работать с большинством медиа редакторов, нотных редакторов, аудио конверторов. Умеет самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в интернете.	Студент владеет компьютером на базовом уровне. Умеет работать с простейшими аудио редакторами, умеет самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в интернете.	Студент владеет компьютером на низком уровне. Не умеет редактировать медиа файлы и пользоваться нотными редакторами. Не может без посторонней помощи осуществлять поиск в интернете.
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Студент обладает хорошим набором коммуникативных способностей что позволяет ему легко выстраивает профессиональную линию общения с режиссёрами, работниками сцены и другими участниками концертных мероприятий любого уровня.	Коммуникативные способности студента недостаточно развиты из-за чего возникают некоторые трудности в выстраивании профессиональной линии общения с другими участниками концертного мероприятия.	Коммуникативные способности студента не развиты что не даёт ему возможности самостоятельно (без помощи руководителя или педагога)выстроить профессиональные отношения с другими участниками концертного мероприятия.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Студент обладает лидерскими и мотивационными качествами. Умеет ставить правильные цели и брать ответственность за результат, что позволяет достигать успеха в самостоятельной организации концертной работы с привлечением других артистов.	В концертной работе студент умеет ставить правильные цели, но не принимает на себя полную ответственность за результат. В результате чего теряет авторитет у подконтрольных участников концерта.	Студент не умеет ставить цели и корректно организовывать концертную работу с участием коллектива.
ОК 8 Самостоятельно	Студент посещает	Студент не посещает	Студент не проявляет

<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>различные концерты, мастер-классы, поэтические вечера, актёрские и вокальные тренинги. Семинары на темы инновационных методических разработок в области эстрадно-джазового вокала, круглые столы по фониатрии и лекции на смежные темы на базе колледжа, в других учебных заведениях и научных учреждениях.</p>	<p>большое количество мероприятий профессионального роста оффлайн, но активно интересуется новыми разработками и методологиями в области эстрадного вокала в интернете.</p>	<p>интереса к мероприятиям профессионального роста.</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Студент активно отслеживает новые платформы, площадки и PR технологии для популяризации собственного творчества. Осваивает новые стили вокальной музыки. Интересуется новыми разработками и методологиями в области эстрадного вокала. Регулярно приобретает и изучает новые издания в области эстрадно-джазового вокала.</p>	<p>Студент самостоятельно не отслеживает новые технологии для профессионального роста, но регулярно приобретает и изучает новые издания в области эстрадно-джазового вокала рекомендованные педагогами и студентами.</p>	<p>Студент не проявляет интереса к новым технологиям профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями</p>	<p>Студент продемонстрировал стабильно отличное профессиональное исполнение эстрадно-джазовых произведений. Отличную стрессоустойчивость на сцене. Знание нотного и художественного текста. Интонационно чистое исполнение вокальной партии сольно и в составе вокального ансамбля. А также убедительно передаёт художественный образ исполняемого произведения.</p>	<p>Студент недостаточно стабилен в профессиональном исполнении эстрадно-джазовых произведений. Подвержен негативному влиянию стресса из-за чего теряет некоторые аспекты вокального мастерства.</p>	<p>Студент не достиг необходимого профессионального уровня исполнительского мастерства.</p>
<p>ПК1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-</p>	<p>Навыки практической работы с творческим коллективом сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично.</p>	<p>Навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно. Все учебные задания программы практики в целом выполнены.</p>	<p>Навыки практической работы с творческим коллективом отсутствуют. Большая часть заданий практики не выполнена, либо выполнена по</p>

концертных организаций.	Точное интонационное исполнение вокального произведения, синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность с остальными участниками ансамбля	Некоторые виды заданий выполнены с неточностями. Исполнение вокального произведения с незначительными погрешностями. Не точное интонационное исполнение вокального произведения, несогласованность в штрихах.	минимуму. Не знание партитуры, не точное исполнение композиции, нет ансамблевой согласованности с остальными участниками коллектива.
ПК1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Стабильно безупречное сценическое исполнение джазовых вокальных композиций. Уверенное выполнение основ джазового интонирования, ритмики, мелодики, гармонизации и импровизации. Хорошее владение техникой скэт импровизации.	Стабильно хорошее сценическое исполнение джазовых вокальных композиций. Уверенное выполнение основ джазового интонирования, ритмики, мелодики, гармонизации и импровизации. Отсутствие навыков пения в технике скэт.	Отсутствие опыта сценического исполнения джазовых вокальных композиций. Отсутствие навыков джазового интонирования, ритмики, мелодики, гармонизации и импровизации. Отсутствие навыков пения в технике скэт.
ПК1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи. Навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы полностью Все учебные задания программы практики выполнены отлично.	Навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы недостаточно. Все учебные задания программы практики в целом выполнены. Некоторые виды заданий выполнены с неточностями.	Не соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, плохое соблюдение требований и условий правильной звукозаписи. Навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи не сформированы Все учебные задания программы практики выполнены не полностью.
ПК1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара. Навыки работы с исполнительским репертуаром сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично. Обучающийся полностью владеет	Обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях. Профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно. Все	Навыки практической работы с исполнительским репертуаром отсутствуют. Большая часть заданий практики не выполнена. Обучающийся не владеет профессиональной терминологией. Профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением

	<p>профессиональной терминологией. Профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично.</p>	<p>учебные задания практики в целом выполнены. Некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</p>	<p>самостоятельных интерпретаторских решений отсутствуют. Большая часть заданий практики не выполнена.</p>
<p>ПК1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Наличие в репертуаре студента большого количества разноплановых и много жанровых сольных и ансамблевых вокальных произведений. Умение систематизировать и подбирать репертуар под тематику концертных мероприятий. Точное практическое применение репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.</p>	<p>Наличие в репертуаре студента основных (наиболее востребованных на концертных мероприятиях) сольных и ансамблевых произведений. Умение систематизировать и подбирать репертуар под тематику концертных мероприятий. Точное практическое применение репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.</p>	<p>Отсутствие в репертуаре студента основных (наиболее востребованных на концертных мероприятиях) сольных и ансамблевых вокальных произведений. Отсутствие навыка систематизировать и подбирать репертуар под тематику концертных мероприятий.</p>
<p>ПК1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Наличие у студента навыка грамотной поставленной устной речи. Умение правильно красиво и понятно объявить своё выступление. Наличие навыка ведения концертных мероприятий.</p>	<p>Наличие у студента навыка грамотной поставленной устной речи. Умение правильно красиво и понятно объявить своё выступление.</p>	<p>Отсутствие у студента навыка грамотной поставленной устной речи и умения правильно красиво и понятно объявить своё выступление.</p>

Критерии оценки

В творческую деятельность студента входят: отчетные концерты, мероприятия колледжа (внешние и внутренние), социальные концерты, концерты в рамках репетиционно-практической подготовки, фестивали и конкурсы. Выступление считается концертным при наличии концертного зала, сцены, зрителя, это могут быть культурно-массовые мероприятия, фестивали, конкурсы (за исключением выступления в ресторанах, кафе, клубах, караоке и других не концертных площадках).

Работа студента оценивается по 100-балльной системе, баллы выставляются в конце учебного года на экзамене по специальности, только

при наличии документов подтверждающих участие в творческих мероприятиях.

100 баллов оценка **5 (отлично)**

80-90 баллов оценка **4 (хорошо)**

60-70 баллов оценка **3 (удовлетворительно)**

ниже 60 баллов оценка **2 (не удовлетворительно)**

Участие в международных и всероссийских конкурсах при получении звания лауреата

I степени оценивается 30 баллами,

II степени – 25 баллов,

III степени – 20 баллов,

Звание дипломанта международных и всероссийских конкурсов – 15 баллами,

Диплом участника международных и всероссийских конкурса – 10 баллов.

ГРАН-ПРИ – 40 баллов.

Звание лауреата конкурса регионального, областного, зонального, городского – 20 баллов.

Звание дипломанта и участника конкурса регионального, областного, зонального, городского – 10 баллов.

ГРАН-ПРИ – 25 баллов.

За учебный семестр каждый студент должен принять участие в нескольких концертных мероприятиях, за одно выступление начисляется – 5 баллов.

За весь учебный год нужно набрать 100 баллов. Студент не набравший за учебный год необходимое количество баллов, считается не выполнившим программу обучения и на удовлетворительную оценку должен исполнить наизусть 20 концертных разнохарактерных тематических произведений на отделе ПЦК «Эстрадное пение» (обязательное условие - знание авторов исполняемых произведений).

Сроки прохождения практики:

С « » 2015 г. по « » 2018 г.

Индивидуальное задание на практику*(исполнительскую)**(заполняется руководителем практики):*

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Работа с репертуаром: концертным, учебным и конкурсным. для различной аудитории. Участие в отчётных концертах класса и колледжа. Выступления сольно (под фонограмму -1) на фестивалях, конкурсах и концертных мероприятиях разного уровня.	
2	Участие в просветительских концертах для непрофессиональной аудитории (общеобразовательных школах, ВУЗах, музеях, библиотеках). Участие в праздничных и концертных мероприятиях основанных на гос. задании московской области.	
3	Выступления в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов на концертных мероприятиях колледжа и различных фестивалях.	

Дата: _____ .20 __ г.

Руководитель практики от МГКИ

_____/_____
 (подпись) / (расшифровка)

Характеристика

Обучающийся(аяся) ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»

Курс 3, группа 313

(фамилия, имя, отчество)

Специальность 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады»
вид «Эстрадное пение»

Проходил(а) производственную практику (**исполнительскую**)

в ГАПОУ МО «МГКИ» г. Химки, Библиотечная улица, 10

(адрес и наименование организации)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

За период практики обучающийся(щаяся)

_____ (фамилия, имя, отчество)

Освоил(а) в полном объеме общие и профессиональные компетенции.

Ознакомился(ась) с учреждениями культуры: прошел(а) инструктаж по месту прохождения практики, составила с преподавателем график прохождения практики, познакомился(ась) с учащимися и преподавателями базы практики, с учебными программами и индивидуальными планами, прошел(а) психолого-педагогическую подготовку к проведению практики.

Принимал(а) активное участие в проведении репетиций к концертам и конкурсам.

Продемонстрировал(а), что умеет планировать и организовывать собственную деятельность; способен(а) налаживать взаимоотношения с организаторами и участниками концертных выступлений; имеет хороший уровень культуры поведения; умеет работать в команде, имеет высокую степень теоретической подготовленности, высокую степень сформированности умений в профессиональной деятельности.

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

Программу практики **выполнил(а) полностью.**

Рекомендуется оценка _____

(по пятибалльной системе)

М.П.

Руководитель практики от базы практики

_____/Туманова С.В./

Ф.И.О., должность, подпись

Дата «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от образовательной организации

_____/Лиманов С.В./

Ф.И.О., должность, подпись

Дата «__» _____ 20__ г.

Аттестационный лист

Обучающийся(щаяся) _____
 3 курса группы 313, специальность 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» вид «Эстрадное пение» проходил(а) производственную практику (исполнительскую) в ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», г. Химки, улица Библиотечная, дом 10.

Сроки прохождения практики с «__» __20__ г. по «__» __20__ г.
 Профессиональный модуль: ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

Объем 144 часа рассредоточено.

За период практики обучающийся (щаяся) _____
 (фамилия, имя, отчество)

Освоил(а) общие (ОК 1- 9) и профессиональные компетенции (ПК):

Профессиональные компетенции (ПК)	Качество освоения компетенций
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)

Формируемые общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. да

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. да

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. да

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. да

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. да

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. да

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. да

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. да

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. да

Заключение: виды деятельности освоены.

М.П.

Руководитель практики от базы
практики

_____ Туманова С.В.

Ф.И.О., должность, подпись

Дата «_____» _____ 20__ г.

Руководитель практики от
образовательной организации

_____ Лиманов С.В.

Ф.И.О., должность, подпись

Дата «_____» _____ 20__ г.

ОТЧЕТ**по производственной практике
(исполнительской)**

по профессиональному модулю ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность
ФИО обучающегося: _____

Курс, группа: 3, 313

Специальность: 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады»

Вид подготовки: Эстрадное пение

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «___» ____ .20__ г. по «___» ____ . 20__ г.
рассредоточено

Руководитель практики от образовательной организации Лиманов С.В. председатель
ПЦК «Эстрадное пение»

В период прохождения практики были рассмотрены организационно-педагогические условия концертной работы, направленные на формирование первичных практических умений и навыков: навыков работы в различных акустических условиях приобретение первоначального практического опыта работы на концертных площадках различного уровня оснащения, формирование навыков планирования и организации концертного процесса, практическое освоение различных форм и методов учебно-концертной работы. Приобретено умение выбирать и адаптировать репертуар под различные тематические сценарные планы.

Освоена специфика планирования и подготовки к различным формам социально-культурных и развлекательных мероприятий. Изучены нормативно-правовые основы концертной деятельности. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области сольного и ансамблевого пения, особенности концертной деятельности учреждений дополнительного образования детей, различные аспекты организационной, творческой, научно-методической деятельности.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская позволила совершенствовать и закрепить навыки, полученные на уроках сольного и ансамблевого пения, изучить нюансы и организационно-методические основы концертной деятельности.

Подпись обучающегося _____ « ___ » ____ . 20__ г.

Руководитель практики от базы практики _____ Руководитель практики от образовательной организации _____

_____ Туманова С.В.

_____ Лиманов С.В.

Ф.И.О., должность, подпись

Ф.И.О., должность, подпись

Дата «___» ____ 20__ г.

Дата «___» ____ 20__ г.