

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Работодатель:

Директор МУДО «Нахабинская школа искусств»



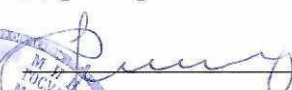
(подпись)

М.В. Дутиков

(Ф.И.О.)

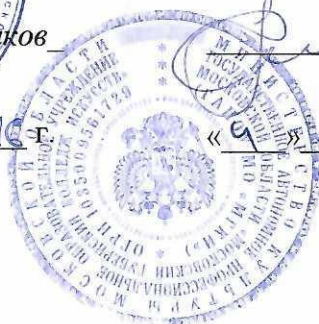
УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



Р.А. Хусеинов

« 9 » февраля 20 16 г.



« 9 » февраля 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(код) (наименование специальности)

вид Инструменты эстрадного оркестра
(наименование вида)

углубленный уровень
(углубленный / базовый)

2016

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Соколов А.П. - доцент кафедры эстрадных оркестром и ансамблей МГИК, преподаватель МГКИ,

Леванов М.В. - председатель ПЦК Инструменты эстрадного оркестра, преподаватель

Разработчик макета рабочей программы производственной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

Эксперт:

Дутиков М.В., директор МУДО «Нахабинская школа искусств»

Рецензент: Стрельник Г.А., преподаватель МГКИ

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «26» сентября 2016 г.

Председатель  А.П. Соколов

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.

Председатель 

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Председатель  А.П. Соколов

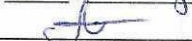
Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Председатель 

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель  М.В. Леванов


Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель 

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Председатель  М.В. Леванов

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Председатель 

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	15
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Преддипломная практика направлена на закрепление и углубление полученных в ходе обучения теоретических знаний и первоначального профессионального опыта обучающегося, проверку готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Рабочая программа производственной преддипломной практики разрабатывается образовательной организацией на основе макета рабочей программы производственной преддипломной практики и согласовывается с организациями, участвующими в проведении практики. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, в выполнении индивидуального задания в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1379, зарегистрированного Министерством юстиции РФ (регистрационный номер № 34870 от «24» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ от 18 апреля 2013 г. №291 об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования. Список изменяющих документов (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016. № 1061)
- 3) Положение ГАПОУ МО «МГКИ» о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной преддипломной практики опирается на все дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» в части освоения видов деятельности ПМ.01 (подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Исполнению сольной программы»), подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Ансамблевому исполнительству») ПМ.02 (подготовка к государственному экзамену по «Педагогическая деятельность»); ПМ.03 (подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Управлению эстрадным оркестром»).

1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики:

Цели:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в период обучения, формирование практических умений и навыков, приобретение первоначального профессионального опыта;
- проверка самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретной профильной организации;
- выбор для дипломного проекта оптимальных технических и технологических решений с учетом последних достижений науки и техники.

Задачи:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей

учебного плана специальности, на основе изучения деятельности конкретной организации;

- изучение нормативных и методических материалов, фундаментальной и периодической литературы по вопросам, разрабатываемым обучающимся в ходе выпускной квалификационной работы;
- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в работе над дипломным проектом;
- оценка действующей в организации системы управления, учета, анализа и контроля; разработка рекомендаций по её совершенствованию.

1.3. Общий объем времени, предусмотренный для производственной преддипломной практики:

(1 неделя)

1.4 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения производственной преддипломной практики:

Результатом освоения рабочей программы производственной преддипломной практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, углубление практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы преддипломной практики:

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ВД 1	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ВД 2	ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ВД 3	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен:

ПП.01	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
		<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • концертно-исполнительской работы; • игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста • и концертмейстера; • использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

		<ul style="list-style-type: none"> • исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; • использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; • играть в ансамбле, оркестре различных составов; • аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; • читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии; • работать с вокалистами, инструменталистами; • импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; • выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; • организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; • проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнительский репертуар средней сложности; • сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; • оркестровые сложности для своего инструмента; художественно исполнительские возможности инструмента; • профессиональную терминологию.
--	--	---

ПП.02	ВД 2	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
		<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; • применения различных методик обучения; • лекционной работы; • управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); • работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; • подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; • создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; • организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; • педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); • использовать теоретические сведения о личности и межличностных

	<p>отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие и педагогические школы; • наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); • музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); • профессиональную терминологию; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; • требования к личности педагога; • основы теории воспитания и образования.
--	--

	ВД 3	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.03		<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); • работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; • подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; • создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • руководить творческим коллективом; • объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; • читать с листа оркестровые партии; • записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; • использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; • использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; • ансамблевый репертуар; • особенности записи партий для музыкальных инструментов; • технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; • основы компьютерной аранжировки; • особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; • принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; • основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; • специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; • профессиональную терминологию; • основы дирижерской техники.

3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Планирование и организация производственной преддипломной практики

Практика проводится на базе МГКИ и предполагает работу в них обучающихся в качестве сольного исполнителя; участника ансамбля; руководителя музыкального коллектива; преподавателя ДМШ, совершенствующего классические и современные методы преподавания.

Практическое обучение обучающихся, в зависимости от поставленных задач, может проводиться в организациях различных организационно-правовых форм.

Преддипломная практика проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

В течение всего периода практики на обучающихся распространяются:

- правила внутреннего распорядка принимающей организации;
- требования охраны труда;
- трудовое законодательство Российской Федерации.

Организация преддипломной практики включает три этапа:

- *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности с профильными организациями (структурными подразделениями) и работу с обучающимися для организации практики;
- *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период преддипломной практики обучающихся;
- *третий этап* – этап подведения итогов преддипломной практики (отчет).

3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование тем производственной преддипломной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1. – ПК 1.7	Тема 1 Подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Исполнению сольной программы»	1. Подготовка по преддипломной практике (ПДП) проходит в форме концертного выступления	6
ПК 2.1. – ПК 2.6	Тема 2 Подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Ансамблевому исполнителству»	1. Подготовка по преддипломной практике (ПДП) проходит в форме концертного выступления	6
ПК 3.1.– ПК 3.4.	Тема 3 Подготовка к Государственному экзамену по ПМ.02 «Педагогическая деятельность».	1. Подготовка по преддипломной практике (ПДП) проходит в форме консультаций, конференций	6
	Тема 4 Подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Управлению эстрадным оркестром».	1. Подготовка по преддипломной практике (ПДП) проходит в форме концертного выступления	6
Аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего часов:			24

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной преддипломной практики по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» предполагает организацию производственной преддипломной практики в МГКИ.

Оснащение:

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по УП.02, УП.02 со специализированным оборудованием;

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных классов и рабочих мест классов для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий:

инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий с вокалистами), аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе (дополнительно) - комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) - ударной установкой;

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
- CD и DVD-проигрыватель;
- микрофоны;
- флеш-карты, электронные носители информации;
- интернет;
- учебная мебель.

4.2. Организация производственной преддипломной практики:

Для организации производственной преддипломной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;

- приказ о распределении практикантов по базам практики и о назначении руководителей практики (от образовательной организации и от базы практики).

ПЩК разработана следующая документация:

- рабочая программа учебной практики;
- задание на учебную практику (Приложение 1);
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
- отчет практиканта (Приложение 3);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 4);
- дневник практиканта (Приложение 5).

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Нотная библиотека МГКИ
2. Аудио и видеозаписи.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Верменич Ю. Джаз. История Стили Мастера Спб-Краснодар, 2015
2. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., 2015.
3. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов-на Дону, 2016.
4. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб, 2016.
5. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. - М.: Музыка, 2016.

Дополнительные источники:

1. Учебная литература, учебные пособия,
2. Аудио и видео материалы

Ноты, партитуры, голоса для эстрадно-джазового оркестра (дополнительная литература):

1. Черенцов О. Джазовые импровизации для начинающих музыкантов. Учебное пособие. М., 2013.
2. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990
3. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
4. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
5. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»

6. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)), Москва, 2003
7. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
8. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
9. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
10. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
11. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008
12. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003
13. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009
14. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960

Интернет-ресурсы:

<http://www.mokijazz.narod2.ru/> ; <http://www.jazz.ru/> ;
<http://www.mosconsv.ru/> ; <http://www.rsl.ru/> <http://www.domgogolya.ru/> ;
<http://www.amkmgk.ru/> ; <http://www.libfl.ru/> ; <http://mkrf.ru/>

4.4. Общие требования к организации производственной практики:

Производственная преддипломная практика проводится в течение 7 и 8 семестров под руководством преподавателей профессиональных модулей ПМ.01 (Музыкально-исполнительская деятельность), ПМ.02 (Педагогическая деятельность) и ПМ.03 (Организационно-управленческая деятельность).

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися работ в организациях.

Выполнение заданий на практике, подготовка отчета, дневника, индивидуального задания, характеристики и аттестационного листа контролируется руководителем практики от образовательной организации и/или руководителем практики от предприятия.

Формой контроля прохождения производственной преддипломной практики является отчет по практике.

К защите практики допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной преддипломной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2. Порядок подведения итогов производственной преддипломной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин, в комиссию может входить руководитель практики от предприятия.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную преддипломную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной преддипломной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- защита результатов практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной преддипломной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата
	сформирована
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	При участии в концертных мероприятиях достойно держит себя на сцене. Ответственно подходит к выступлению, начиная с выбора репертуара и заканчивая подбором костюма.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Ответственно подходит к подготовке сценических выступлений, участвует в конкурсах и сольных концертах различного уровня, а также в составе ансамбля и оркестра, оценивая уровень своей исполнительской подготовки на протяжении всего курса обучения.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оперативно ориентируется в быстро меняющихся обстоятельствах, связанных с организацией концертного мероприятия. Действует спокойно и уверенно в условиях смены сценарного плана мероприятия. При технических сбоях на сцене достойно проводит своё выступление в предложенных обстоятельствах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	Проявляет инициативу в поисках сценических площадок.

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Активно участвует в фестивалях и конкурсах разного уровня.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Владеет компьютером, звукоусиливающей и звукозаписывающей аппаратурой на высоком уровне. Умеет работать с большинством медиа редакторов, нотных редакторов, аудио конверторов. Умеет самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в интернете.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Обладает хорошим набором коммуникативных способностей, что позволяет ему легко выстраивать профессиональную линию общения с другими участниками концертных мероприятий любого уровня.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Обладает лидерскими и мотивационными качествами. Умеет ставить правильные цели и брать ответственность за результат, что позволяет достигать успеха.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Посещает различные концерты, мастер-классы, поэтические вечера, джемы и инструментальные тренинги. Семинары на темы инновационных методических разработок в области эстрадно-джазового искусства, лекции на смежные темы на базе колледжа, в других учебных заведениях и научных учреждениях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Осваивает новые стили эстрадно-джазовой музыки. Интересуется новыми разработками и методологиями в данной области искусства. Регулярно приобретает и изучает новые издания, аудио и видеозаписи.
ВД 1	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Совершенствовал исполнительские навыки при исполнении различных произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе оркестра.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Принимал участие в составе оркестра в конкурсах и фестивалях. Был активным участником в составе ансамбля и оркестра при игре на различных праздничных мероприятиях.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	При игре в оркестре демонстрировал владение особенностями джазового исполнительства, и средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Совершенствовал свои исполнительские навыки с применением технических средств звукозаписи.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	При анализе произведений ансамбля, оркестра прекрасно использовал приобретенные навыки и теоретические знания в исполнительской практике;
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	При игре в оркестре, освоил репертуар, как современного эстрадного, так и джазового репертуара, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Во время репетиций применял правильную профессиональную терминологию.
ВД 2	ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в	Проводил на высоком уровне практические занятия и осуществлял учебно-методическую деятельность в ДШИ.

общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	При осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ, надлежащим образом, использовал знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Постоянно изучал основной учебно-педагогический репертуар ДМШ, ДШИ музыкальных студий.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Для развития профессиональных умений обучающихся, в работе применял принципы, заложенные в муз. педагогике.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	При обучении учащихся использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	При осуществлении педагогической деятельности в ДШИ, применял классические и современные методы преподавания.
ВД 3	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Выполнял работу в качестве руководителя эстрадно-джазового коллектива
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	В соответствии с репетиционным планом работы с оркестром, применял умения и навыки по планированию, организации в творческой работе оркестра.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	При создании партитуры для оркестра, демонстрировал базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Ставил общие задачи, объединяя тем самым, участников оркестра для выполнения поставленных творческих задач с использованием знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

5.4 .Критерии оценок

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • знание, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; • отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; • устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя; • соблюдение культуры письменной и устной речи.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • знание всего изученного программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; • незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; • соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя; • умение работать на уровне воспроизведения;

	<ul style="list-style-type: none"> • затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; • наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетв орительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы; • наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ. • полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

**ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
ПДП.00**

Приложение 1

Индивидуальное задание

о прохождении производственной преддипломной практики ПДП.00

Обучающийся _____
4 курса, группы 406, специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады»

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий
1	Подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Исполнению сольной программы». Участие с сольной программой в концерте в ДМШ.
2	Подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Ансамблевому исполнительству». Участие в концерте, конкурсе, или в фестивале в составе ансамбля.
3	Подготовка к государственному экзамену по ПМ.02 «Педагогическая деятельность». Показать открытый урок с учеником ДМШ, или обучающегося младших курсов.
4	Подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Управлению эстрадным оркестром». Участие в концерте в ДМШ, в колледже, в качестве дирижера оркестра.

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**обучающегося образовательной организацией о прохождении
производственной преддипломной практики ПДП.00**

Обучающийся _____ группа 406 курс 4

Обучающийся (аяся) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» проходил(ла) производственную преддипломную практику с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г. на базе МГКИ.

За период прохождения практики обучающийся посетил 6 дней. *(из них по уважительной причине отсутствовал 0 дней, пропуски без уважительной причины составили 0 дней).*

Обучающийся соблюдал трудовую дисциплину и правила техники безопасности. *(Отмечены нарушения трудовой дисциплины и/или правил техники безопасности: _____).*

Обучающийся выполнял следующие виды работ:

1. Подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Исполнению сольной программы». Участие с сольной программой в концерте в ДМШ.
2. Подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Ансамблевому исполнительству». Участие в конкурсе, в составе ансамбля.
3. Подготовка к государственному экзамену по ПМ.02 «Педагогическая деятельность». Показал открытый урок с учеником ДМШ.
4. Подготовка к Государственной итоговой аттестации по «Управлению эстрадным оркестром». Участие в концерте в ДМШ, в качестве дирижера оркестра.

Преддипломная практика позволила совершенствовать знания методики обучения, овладеть профессиональными умениями и навыками, изучить нормативно-правовые и организационно-методические основы деятельности руководителя.

За время прохождения практики обучающийся _____ показал себя с положительной стороны.

В отношении выполнения практических заданий проявил себя, как хороший музыкант и педагог по классу ударных инструментов, и как отличный руководитель музыкального коллектива, постоянно развивающий и совершенствующий свои методические и специальные знания.

Елисеев К.Э. рекомендован к допуску ГИА по данным дисциплинам.

Профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме.

Дата «__» _____ 20__ г

Руководитель практики от базы практики

Ф.И.О., должность, подпись

Руководитель практики от образовательной организации

Ф.И.О., должность, подпись

Аттестационный лист

по производственной преддипломной практике ПДП.00

Обучающийся(аяся) _____
 4 курса, группы 406, специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Место прохождения практики «Московский Губернский колледж искусств» г. Химки, ул. Библиотечная, 10.

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Объем __1__ неделя.

Результаты аттестации:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество сформированности
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Совершенствовал исполнительские навыки при исполнении различных произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе оркестра.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Принимал участие в составе оркестра в конкурсах и фестивалях. Был активным участником в составе ансамбля и оркестра при игре на различных праздничных мероприятиях.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	При игре в оркестре демонстрировал владение особенностями джазового исполнительства, и средствами джазовой импровизации.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Совершенствовал свои исполнительские навыки с применением технических средств звукозаписи.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	При анализе произведений ансамбля, оркестра прекрасно использовал приобретенные навыки и теоретические знания в исполнительской практике;	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	При игре в оркестре, освоил репертуар, как современного эстрадного, так и джазового репертуара, в том числе произведения концертно-	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)

		виртуозного плана.	
	ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Во время репетиций применял правильную профессиональную терминологию.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Проводил на высоком уровне практические занятия и осуществлял учебно-методическую деятельность в ДШИ.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	При осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ, надлежащем образом, использовал знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Постоянно изучал основной учебно-педагогический репертуар ДМШ, ДШИ музыкальных студий.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Для развития профессиональных умений обучающихся, в работе применял принципы, заложенные в муз. педагогике.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	При обучении учащихся использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	При осуществлении педагогической деятельности в ДШИ, применял классические и современные методы преподавания.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Выполнял работу в качестве руководителя эстрадно-джазового коллектива. При подготовке к ГИА руководил оркестром и ансамблем.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	В соответствии с репетиционным планом работы с оркестром, применял умения и навыки по планированию, организации в творческой работе оркестра.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
	ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	При создании партитуры для оркестра, демонстрировал базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)

	ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Ставил общие задачи, объединяя тем самым, участников оркестра для выполнения поставленных творческих задач с использованием знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
--	--	---	---

Формируемые общие компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Да
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Да
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Да
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Да
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Да
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Да
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Да
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Да
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Да

Заключение: виды деятельности освоены

Руководитель (директор) практики от базы практики

Руководитель практики от образовательной организации

Ф.И.О., должность, подпись

Ф.И.О., должность, подпись

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Отчет о производственной преддипломной практике ПДП.00

обучающегося _____ (4 курс, 406 группа, специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» очной формы обучения).

Сроки реализации практики: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания:

Преддипломная практика позволила совершенствовать знания методики обучения, овладеть профессиональными умениями и навыками, изучить нормативно-правовые и организационно-методические основы деятельности руководителя.

Приобретённые теоретические знания за время обучения в колледже, я применил их на практике в полном объеме.

Подпись обучающегося _____ (ФИО)
«__» _____ 201__ г.

Руководитель практики от образовательной организации:

_____ (ФИО)
«__» _____ 201__ г.

Подпись руководителя (директора) практики от образовательной организации

_____ (ФИО)
«__» _____ 201__ г.