Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность
МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование

углубленная подготовка

Химки
2025 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Констанди Валентин Валентинович, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»
Протокол № 5 от «3» февраля 2025 г.
Председатель _____ В.В. Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы……4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……..5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся……5

4. Контроль результатов самостоятельной работы……...6

5. Организация самостоятельной работы……....9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Дирижирование и чтение хоровых партитур» профессионального модуля ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов - руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Дирижирование и чтение хоровых партитур».

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения
- Упражнения на развитие техники дирижирования
- Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом.
- Работа над жестом (Legato и non Legato)
- Пение вертикали в каденция
- Составление углублённых аннотаций на изучаемые произведения.
- Работа над жестом в перечисленных схемах
- Составление плана работы с ансамблем
- Прослушивание и просмотр оперы или крупного циклического произведения с клавиром

Работа с ресурсами Интернет

- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- Применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- Анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);

- Использование специальной литературы;
- Ведения учебно-репетиционной работы;
- Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- Подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные **на овладение знаниями:**

- Работа со словарями и справочниками;
- Использование профессиональной терминологии;
- Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- Подготовка к устному ответу по заданным темам**;**
- Работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Выполнение домашних заданий**;**
- Закрепление изученных схем дирижирования
- Закрепление партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом
- Закрепление намеченных в классе приемов дирижирования
- подготовка к проверке знаний.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний.

К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести повышение творческого начала.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- умение сформировать свою позицию, дать оценку и аргументировать ее;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень исполнительского мастерства;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки • хороший уровень освоения теоретического и практического материала

3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки • уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	• неправильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

График текущего контроля знаний по дисциплине «Дирижирование и чтение хоровых партитур»

1 курс 111 группа

4 неделя Проверка знаний музыкального материала
9 неделя Проверка знаний музыкального материала
16 неделя Проверка знаний музыкального материала
20 неделя Проверка знаний музыкального материала
24 неделя Проверка знаний музыкального материала
29 неделя Проверка знаний музыкального материала
37 неделя Проверка знаний музыкального материала

2 курс 211 группа

4 неделя Проверка знаний музыкального материала
9 неделя Проверка знаний музыкального материала
16 неделя Проверка знаний музыкального материала
20 неделя Проверка знаний музыкального материала
25 неделя Проверка знаний музыкального материала
30 неделя Проверка знаний музыкального материала
36 неделя Проверка знаний музыкального материала

3 курс 311 группа

4 неделя Проверка знаний музыкального материала
9 неделя Проверка знаний музыкального материала
16 неделя Проверка знаний музыкального материала
20 неделя Проверка знаний музыкального материала
25 неделя Проверка знаний музыкального материала
30 неделя Проверка знаний музыкального материала
36 неделя Проверка знаний музыкального материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	1 семестр		24
	РАЗДЕЛ 1. Дирижирование Введение.		
1	Тема 1.1 Дирижирование. Постановка дирижерского аппарата.	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Освоение упражнений, направленных на развитие координации движений частей дирижерского аппарата. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Повторение и закрепление теоретического материала по изучаемой теме. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Подготовка к аудиторным занятиям.	8
2	Тема 1.2 Дирижирование Простые 3-х и 4-х дольные сетки тактирования	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Формирование умения самостоятельно осуществлять видеозапись лично реализуемых различных видов музыкального исполнения и оценивать качество их выполнения. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Составление музыкально исторического раздела аннотации на произведение a`cappella (письменно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений,	8

		игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации дифференцированного зачета.	
	Тема 1.3. Чтение хоровых партитур. Хоровая партитура: ведущие характеристики, виды. Одностроч ные хоровые партитуры	Осмысление ведущих характеристик хоровых партитур, базовых правил их исполнения и чтения с листа. Закрепление основных правил исполнения на музыкальном инструменте одностроч ных партитур для различных составов хора. Формирование навыка чтения с листа партитур данного типа, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Развитие умения «вокальной» игры на фортепиано хоровой партитуры и реализации слухового контроля при исполнении партитур хоровых 4 26 произведений на музыкальном инструменте. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	**8**
	1 курс, 2 семестр		**32**
	РАЗДЕЛ 2. Дирижирование Простые сетки тактирования		
	Тема 2.1 Дирижирование Простая 2-х дольная сетка тактирования	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара, работа над достижением динамического	**10**

		баланса между пением и собственным аккомпанементом на фортепиано. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.	
	Тема 2.2 Дирижирование Простые 2-х, 3-х и 4-х дольные сетки тактирования	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Прослушивание видео- и аудиозаписей. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (письменной на произведение a`cappella и устной на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа по определению и воплощению художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Эскизное освоение хоровых произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации экзамена.	**11**
	Тема 2.3 Чтение хоровых партитур Двухстрочные партитуры для однородных составов хора	Закрепление основных правил: исполнения на музыкальном инструменте и чтения с листа двухстрочных партитур для однородных составов хора; определения удобной аппликатуры для игры на фортепиано хоровых сочинений; инструментальной социализации хоровой партитуры (части ее партий) одной рукой с	**11**

		одновременным дирижированием другой рукой. Расширение опыта подбора удобной аппликатуры при чтении хоровых партитур. Формирование навыков чтения с листа двухстрочных партитур для однородных составов хора и развитие основных приемов исполнения хоровой партитуры (части ее партий) одной рукой с одновременным дирижированием другой рукой. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа двухстрочных (для однородных составов хора) и одностроч ных партитур, с применением в комплексе ранее сформированных и приобретаемых умений. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	
	2 курс, 3 семестр		**24**
	РАЗДЕЛ 3. Дирижирование сложным метром		
	Тема 3.1 Дирижирование. Дирижерская сетка тактирования, равнозначная сложному 6-и дольному метру. Изменения темпа.	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.	**8**

	Тема 3.2 Дирижирование Вступления на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (письменной на произведение a`cappella и устной на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Эскизное освоение хоровых произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации дифференцированного зачета.	8
	Тема 3.3 Чтение хоровых партитур Двухстрочные партитуры для смешанных составов хора	Закрепление основных правил исполнения на музыкальном инструменте двухстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора, а также партитур с divisi в париях. Совершенствование умения исполнения на музыкальном инструменте двухстрочных партитур для разных типов хоров, в том числе с divisi в париях. Анализ хоровых произведений в контексте выявления их потенциала применения в профессиональной деятельности. Формирование способности транспонирования на малую секунду несложных партитур. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8

		Расширение опыта чтения с листа двухстрочных партитур для смешанных составов хора и ранее изучаемых разновидностей партитур, с применением в комплексе приобретаемых и уже сформированных умений. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	
	2 курс, 4 семестр		**30**
	РАЗДЕЛ 4. Дирижирование Укрупнение сетки		
	Тема 4.1 Дирижирование. Дирижирование 6-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования на «два».	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.	**10**
	Тема 4.2 Дирижирование. Элементы техники дирижирования повышенной Сложности.	Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с	**10**

		основной и дополнительной литературой. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (письменной на произведение a`cappella и устной на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Эскизное освоение хоровых произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации экзамена.	
	Тема 4.3 Чтение хоровых партитур. Трехстрочные партитуры для однородных составов хора.	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление основных правил: исполнения на музыкальном инструменте трехстрочных партитур для однородных составов хора; применения педали в ходе исполнения и чтения с листа хоровых партитур; исполнения на фортепиано широких аккордов в хоровом произведении. Совершенствование умения исполнения на музыкальном инструменте трехстрочных партитур для однородных составов хора и расширение опыта чтения с листа партитур данного типа. Формирование базовых навыком применения педали в исполнении и чтении с листа хоровых партитур. Освоение ведущих приемов техники 5 28 исполнения на фортепиано широких аккордов хорового произведения. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа трехстрочных партитур для однородных составов хора и ранее изучаемых разновидностей партитур, с применением в комплексе приобретаемых и уже сформированных умений. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	**10**
	3 курс, 5 семестр		**24**

	РАЗДЕЛ 5. Дирижирование Смешанный размер		
	Тема 5.1 Дирижирование. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному 5-и дольному метру.	Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.	
	Тема 5.2 Дирижирование. Дирижирование 5-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (на «два»).	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (письменной на произведение a`cappella и устной на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных	

		произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Эскизное освоение хоровых 12 21 произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации дифференцированного зачета.	
	Тема 5.3 Чтение хоровых партитур. Трехстрочные партитуры для смешанных составов Хора.	Закрепление основных характеристик трехстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора и правил их игры на фортепиано. Совершенствование умения исполнения на музыкальном инструменте трехстрочных партитур для смешанных составов хоровых коллективов. Анализ хоровых произведений в контексте выявления их потенциала применения в профессиональной деятельности. Развитие умений реализовывать приемы транспонирования несложных хоровых партитур на большую секунду (б2). Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа трехстрочных партитур для неполных и полных смешанных составов хора и ранее изучаемых разновидностей партитур, с применением в комплексе приобретаемых и уже сформированных умений. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	
	3 курс, 6 семестр		**30**
	РАЗДЕЛ 6. Дирижирование Смешанные и укрупнённые сетки		
	Тема 6.1 Дирижирование. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному 7-и дольному метру.	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы.	**10**

		Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.	
	Тема 6.2 Дирижирование. Дирижирование 7-и дольных размеров по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (на «три»).	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (письменной на произведение a`cappella и устной на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Освоение произведений из школьного репертуара (пение под собственный аккомпанемент на фортепиано). Эскизное освоение хоровых произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации экзамена.	**10**
	Тема 6.3 Чтение хоровых партитур. Четырехстрочные партитуры для однородных составов хора.	Закрепление основных правил исполнения на музыкальном инструменте четырехстрочных партитур для однородных составов хора. Анализ хоровых произведений в контексте выявления их	**10**

		потенциала применения в профессиональной деятельности. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа несложных партитур данного типа, с применением в комплексе приобретаемых умений и имеющихся навыков. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	
	4 курс, 7 семестр		24
	РАЗДЕЛ 7. Дирижирование Крупная форма		
	Тема 7.1 Дирижирование. Хоровые произведения крупной формы.	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка аннотаций на разучиваемые произведения (устно). Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного прослушивания.	8
	Тема 7.2 Дирижирование. Дирижирование 9-и и 12-и дольных размеров.	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых элементов дирижерской техники. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Самоанализ, работа по преодолению технических трудностей, самоконтроль выполняемых действий. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Ознакомление с основной и дополнительной литературой.	8

		Подготовка письменной реферативной аннотации на разучиваемое произведение a`cappella и устной аннотации на хоровое сочинение с инструментальным сопровождением. Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Эскизное освоение хоровых произведений для самостоятельного разучивания студентом. Формулировка ответов на вопросы коллоквиума. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации экзамена.	
	Тема 7.3 Чтение хоровых партитур. Четырехстрочные партитуры для смешанных составов хора.	Осмысление основных закономерностей упрощения многозвучных широких аккордов хоровой партитуры для появления возможности или облегчения их исполнения на фортепиано. Закрепление основных правил исполнения на музыкальном инструменте четырехстрочных партитур для смешанных составов хора. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа несложных партитур данного типа, с применением в комплексе приобретаемых умений и имеющихся навыков. Подготовка к аудиторным занятиям и реализации контрольного урока.	**8**
	4 курс, 8 семестр		**26**
	РАЗДЕЛ 8. Дирижирование хором		
	Тема 8.1 Дирижирование. Подготовка выпускной квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором».	Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление и выполнение упражнений, направленных на развитие приобретаемых способностей. Сбор информации о разучиваемых произведениях и их анализ. Работа над определением и воплощением художественно-исполнительской концепции в разучиваемых произведениях. Формирование умений реализовывать репетиционную деятельность с хором. Самоанализ, работа по преодолению репетиционных и исполнительских трудностей, самоконтроль	**13**

		выполняемых действий. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Разучивание и запоминание наизусть дирижирования учебно-репертуарных произведений, игры их хоровых партитур на музыкальном инструменте и вокального исполнения хоровых партий. Подготовка к аудиторным занятиям, реализации дифференцированного зачета и к защите выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором».	
	Тема 8.2 Чтение хоровых партитур. Хоровые произведения с инструментальным Сопровождением.	Закрепление основных правил исполнения на фортепиано хоровых произведений с инструментальным сопровождением и приемов упрощения музыкального материала. Совершенствование полученных на аудиторных занятиях умений, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Расширение опыта чтения с листа произведений данного типа, с применением в комплексе приобретаемых умений и имеющихся навыков. Подготовка к аудиторным занятиям и к реализации контрольного урока.	**13**
		Всего:	**215**

Все формы самостоятельной работы направлены на закрепление навыков, получаемых в классе. Игрой хоровой партитуры на фортепиано необходимо заниматься систематически, постепенно усложняя технические задачи, совершенствуя фортепианную технику.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки упражнений, направленных на развитие техники дирижирования, закрепления изученных схем дирижирования, музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Играя хоровую партитуру на фортепиано, обучающемуся следует приобрести следующие хормейстерские навыки, необходимые в практической работе с хоровым коллективом:

- чистота интонирования хоровых партий;

- навыком связного исполнения всех голосов партитуры;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;

- овладение приёмами исполнения тонкостей нюансировки

Необходимо овладеть навыком связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического голоса) в произведениях, где преобладает звуковедение **legato**, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к звучанию хоровых голосов. Снимать руки с клавиатуры следует лишь для подчеркивания начала и конца музыкальных фраз, одновременного дыхания у всего хора, вступлений отдельных хоровых партий, фермат и пауз.

Составление аннотаций на изучаемые произведения - одна из важнейших форм самостоятельной работы, направленная на формирование аналитического мышления, умение структурировать мысли, углубленно изучить и осмыслить произведение.

Работа с ресурсами Интернет

Приступая к работе над партитурой в условиях самостоятельной работы студент, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:
-сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, определяется творческое наследие, его направленность),

- содержание произведения; правильное прочтение и правильная трактовка необходима для выявления художественного образа произведения.

Подготовка ответа к коллоквиуму

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания при выполнении домашних работ и ответить на вопросы в практических заданиях

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«_11_» _февраля_____ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

01.02.01 раздела ФОРТЕПИАНО

специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Медведева Юнона Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от 11 февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4 стр.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4 стр.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4 стр.

4. Контроль результатов самостоятельной работы 5 стр.

5. Организация самостоятельной работы 6 стр.

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

Первоисточники, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, видео и аудио записи, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- работа над произведениями программы;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- изучение методической литературы.
- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка программы к прослушиванию;
- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельностиобучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения техническими навыками игры на родственном инструменте;
-уровень владения навыком чтения с листа на родственном инструменте;
-умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;
-сформированность общих и профессиональных компетенций.

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.
-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.
-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.
-оценка «2»-работа неполностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

Формы оценивания: прослушивание

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 1 семестр			
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков игры на фортепиано		**8**
1.	Тема 1.1 Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
2.	Тема 1.2 Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
3.	Тема 1.3 Ансамбль. Выработка навыков игры в несложных ансамблях	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
4.	Тема 1.4 Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
1 курс 2 семестр			
	РАЗДЕЛ 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		**10**
5.	Тема 2.1 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
6.	Тема 2.2 Полифония. Осмысление певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
7.	Тема 2.3 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
8.	Тема 2.4 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
9.	Тема 2.5 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	**Подготовка к концертному выступлению**	2

2 курс 3 семестр			
	РАЗДЕЛ 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано		**8**
10.	Тема 3.1 Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
11.	Тема 3.2 Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
12.	Тема 3.3 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
13.	Тема 3.4 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
2 курс 4 семестр			
	РАЗДЕЛ 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента		**10**
14.	Тема 4.1 Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 4.2 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 4.3 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
17.	Тема 4.4 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 4.5. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	**Подготовка к концертному выступлению**	2
3 курс 5 семестр			
	РАЗДЕЛ 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано		**8**

19.	Тема 5.1 Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
20.	Тема 5.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
21.	Тема 5.3 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
22.	Тема 5.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
3 курс 6 семестр			
	РАЗДЕЛ 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		**10**
23.	Тема 6.1 Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
24.	Тема 6.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
25.	Тема 6.3 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
26.	Тема 6.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
27.	Тема 6.5 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	**Подготовка к концертному выступлению**	2
4 курс 7 семестр			
	РАЗДЕЛ 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту		**8**

28.	Тема 7.1 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
29.	Тема 7.2 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
30.	Тема 7.3 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
31.	Тема 7.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
4 курс 8 семестр			
	РАЗДЕЛ 8. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		**9**
32.	Тема 8.1 Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
33.	Тема 8.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
34.	Тема 8.3 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
35.	Тема 8.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
36.	Тема 8.5 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	**Подготовка к концертному выступлению**	1
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**71**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«_11_» _февраля_ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

01.02.02 АККОМПАНЕМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Медведева Юнона Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11»_ февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4 стр.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4 стр.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4 стр.

4. Контроль результатов самостоятельной работы 5 стр.

5. Организация самостоятельной работы 6 стр.

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

Первоисточники, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, видео и аудио записи, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- работа над произведениями программы;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- изучение методической литературы.
- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка программы к прослушиванию;
- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельностиобучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения техническими навыками игры на родственном инструменте;
-уровень владения навыком чтения с листа на родственном инструменте;
-умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;
-сформированность общих и профессиональных компетенций.

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.
-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.
-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.
-оценка «2»-работа неполностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

Формы оценивания: прослушивание

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 курс 5 семестр			
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков аккомпанемента		**8**
1.	Тема 1.1 Аккомпанемент. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Чтение с листа	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
2.	Тема 1.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
3.	Тема 1.3 Аккомпанемент. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении. Чтение с листа	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
4.	Тема 1.4 Аккомпанемент. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Чтение с листа	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
3 курс 6 семестр			
	РАЗДЕЛ 2. Приобретение навыков чтения с листа		**10**
5.	Тема 2.1 Чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
6.	Тема 2.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
7.	Тема 2.3 Аккомпанемент. Выработка исполнительских навыков. Чтение с листа	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
8.	Тема 2.4 Аккомпанемент. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Чтение с листа	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1

9.	Тема 2.5 Аккомпанемент. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. Чтение с листа	**Подготовка к концертному выступлению**	2
4 курс 7 семестр			
	РАЗДЕЛ 3. Совершенствование навыков аккомпанирования певцу и солирующему инструменту		**8**
10.	Тема 3.1 Аккомпанемент. Выработка исполнительских навыков.	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
11.	Тема 3.2 Аккомпанемент. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении.	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
12.	Тема 3.3 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
13.	Тема 3.4 Аккомпанемент. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Чтение с листа	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
4 курс 8 семестр			
	РАЗДЕЛ 4. Освоение навыков чтения с листа		**9**
14.	Тема 4.1 Чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 4.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 4.3 Аккомпанемент. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
17.	Тема 4.4 Аккомпанемент. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 4.5 Аккомпанемент. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. Чтение с листа	**Подготовка к концертному выступлению**	1
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**35**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения раздела «Постановка голоса»

ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность

МДК 01.03. Постановка голоса, Вокальный ансамбль;

01.03.01 Постановка голоса

01.03.02 Вокальный ансамбль

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Констанди Валентин Валентинович, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»
Протокол № 5 от «03» февраля 2025 г.
Председатель _____ В.В. Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11»февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы……..4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……4

3. Виды самостоятельной работы обучающихся……..5

4. Контроль результатов самостоятельной работы……5

5. Организация самостоятельной работы……..8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Сольное пение» профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Постановка голоса».

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- ✓ Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- ✓ Разучивание заданного произведения
- ✓ Работа с поэтическим текстом.
- ✓ Работа с музыкальным текстом
- ✓ Работа над сценическим образом
- ✓ Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях
- ✓ Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение **знаниями:**

- ✓ Теоретический разбор заданного произведения
- ✓ Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения
- ✓ Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- ✓ Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях
- ✓ Подготовка к прослушиванию песенного материала

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого певческого материала, контрольные уроки, зачеты, творческие показы, практические работы, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу «Постановка голоса»

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине «Постановка голоса»

1 курс 111 группа

4 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
9 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
16 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
20 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
24 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
29 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
37 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины

2 курс 211 группа

4 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
9 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
16 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
20 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
25 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
30 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
36 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины

3 курс 311 группа

4 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
8 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
16 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
20 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
25 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
30 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
36 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины

4 курс 411 группа

4 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
8 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
16 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
20 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
25 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
30 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
34 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины

График текущего контроля знаний по дисциплине «Вокальный ансамбль»

2 курс 211 группа

5 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
9 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
13 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
17 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
22 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
26 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
31 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
35 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
39 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины

3 курс 311 группа

5 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
9 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
13 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
17 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
22 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
26 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
31 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
35 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
39 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины

4 *курс 411 группа*

5 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
9 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
13 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
17 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
22 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
26 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
31 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
35 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины
39 неделя Прослушивание изучаемого материала по программе дисциплины

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	01.03.01 Постановка голоса		
	1 курс, 1 семестр		8
	РАЗДЕЛ 1 Психологические процессы:		
	Тема 1.1. Этапы образования певческих навыков.	Развитие целостного восприятия произведений разного содержания и формы.	2
	Тема 1.2. Фазы уточнения.	Развитие восприятия: настроение, характер произведения; развитие и взаимодействие контрастных музыкальных образов.	3
	Тема 1.3. Достижение автоматизма.	Развитие восприятия певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение по фразам.	3
	1 курс, 2 семестр		11
	РАЗДЕЛ 2 Развитие ощущений и формирование вокального слуха.		
	Тема 2.1. Роль и развитие слуха.	Повторение пройденного материала	3
	Тема 2.2. Мышечное чувство.	Самостоятельно развивать в исполнении свои музыкально-слуховые представления, используя соответствующие средства выразительности:	3
	Тема 2.3. Резонаторные и другие ощущения, участвующие в контроле за пением.	музыкальные: мелодия, темп, ритм, динамика;	5
	2 курс, 3 семестр		8
	РАЗДЕЛ 3. Дыхание		
	Тема 3.1. Анатомия дыхательных органов	Самостоятельное формирование певческих навыков: естественность, непринуждённость, эмоциональность исполнения;	2
	Тема 3.2. Дыхание при певческом звукообразовании.	Самостоятельное формирование правильности звукообразования; смену различных способов звуковедения;	3
	Тема 3.3. Организация певческого выдоха.	Самостоятельное формирование певческого дыхания, точности интонирования мелодии и ритмических особенностей произведения.	3
	2 курс, 4 семестр		10
	РАЗДЕЛ 4 Опора певческого голоса.		
	Тема 4.1. Чувство опоры.	Повторение пройденного материала. Развитие выразительности в пении: различное настроение, характер, его изменение в запеве, припеве; изменение различных интонаций в куплетах;	5

	Тема 4.2. Опёртое звукообразование.	особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов, построенных на контрасте;	5
	3 курс, 5 семестр		8
	РАЗДЕЛ 5 Работа гортани в пении.		
	Тема 5.1. Механизм работы гортани.	Изучение анатомического устройства голосового аппарата по открытым источникам Интернета	4
	Тема 5.2. Анатомия гортани.		
	Тема 5.3. Атака звука.	Изучение аудио- и видеозаписей известных, признанных мастеров вокального искусства для самостоятельного определения навыков преодоления трудностей	4
	Тема 5.4. Регистры мужские и женские.		
	3 курс, 6 семестр		10
	РАЗДЕЛ 6. Работа артикуляционного аппарата.		
	Тема 6.1. Глотка в пении.	Повторение пройденного материала. Самостоятельная работа над ощущением свободной широкой глотки.	5
	Тема 6.2. Мягкое нёбо в пении.	Самостоятельное развитие навыков активности мягкого нёба, которые необходимы для умения брать верхние ноты на зевке, полу-зевке.	5
	4 курс, 7 семестр		8
	РАЗДЕЛ 7 Резонансное пение.		
	Тема 7.1. Головное и грудное резонирование.	Повторение пройденного материала Самостоятельное развитие основных принципов развития навыков резонансной техники пения, которые являются: активизация всей резонансной системы певца; виброчувствительность в верхних и нижних резонаторах;	4
	Тема 7.2. Роль резонанса в пении.	Самостоятельное развитие умения фокусироваться на вибрационных ощущениях, отражающих работу резонаторной системы и «резонирующего» диафрагматического дыхания.	4
	4 курс, 8 семестр		9
	РАЗДЕЛ 8. Музыкально художественное творчество в пении.		
	Тема 8.1. Развитие музыкального мышления. Звуковой образ.	Повторение пройденного материала Самостоятельное изучение схемы анализа исполняемого произведения: жанр; идейное содержание; стиль; теоретический анализ; структура мелодии; характеристика линии развития мелодии; средство выразительности; работа над текстом.	4
	Тема 8.2. Художественная выразительность вокально-сценической речи.	Самостоятельное определение характера исполняемого произведения; настроение; способ передачи сценического образа;	4

		манера поведения на сцене; раскрытие творческих задач.	
	01.03.02 Вокальный ансамбль		53
	2 курс 3 семестр		8
	РАЗДЕЛ 1 Психологические процессы:		
	Тема 1.1 Развитие специализированного ансамблевого восприятия	Повторение пройденного материала Самоанализ своей вокальной партии, чтобы силой своего голоса уравновешиваться в ней и тембром своего звука сливаться с ней; слышать аккорд и строить высоту своего звука правильно и точно по отношению к высоте звука своей партии.	4
	Тема 1.2 Восприятие.	Самостоятельное познавание певческого процесса, ведение наблюдения для выявления нужных механизмов образования звука в ансамбле. Понимание своего места в ансамбле.	4
	Тема 1.3 Внимание.		
	2 курс 4 семестр		10
	РАЗДЕЛ 2 Творческое воображение		
	Тема 2.1 Воображение в творчестве	Повторение пройденного материала Самостоятельное развитие у обучающихся внутреннего видения в исполнениях вокально-ансамблевых произведений. Развитие демонстрации характера своих эмоциональных переживаний в исполняемых произведениях,	5
	Тема 2.2 Эмоциональная сфера.	Самостоятельное развитие умения обучающихся представлять ситуацию, которую следует выразить в исполняемом произведении. Развитие контроля над эмоциями при звукообразовании и звуковедении не нарушая вокальной техники.	5
	3 КУРС 5 семестр		8
	РАЗДЕЛ 3 Вокально технический процесс.		
	Тема 3.1 Дыхание в ансамбле.	Повторение пройденного материала. Самостоятельная работа над нижнерёберно-диафрагматическим дыханием, над его экономным расходованием.	4
	Тема 3.2 Работа артикуляционного аппарата.	Развитие умения владения артикуляцией гласных и согласных и их вокальному формированию, выявлению смысловой выразительности и слова.	4
	Тема 3.3 Динамика и фразировка.		
	3 курс 6 семестр		10
	РАЗДЕЛ 4 Тембральный ансамбль		
	Тема 4.1 Единство тембров и голосов.	Повторение пройденного материала Развитие умения слушать себя и партнёров; тембральная слитность голосов; соблюдение метро-ритма и темпа; динамики и агогики.	5

		Слышание своего голоса внутри ансамблевой партии и всего тембрального ансамбля в целом коллективе.	
	Тема 4.2 Интонационный строй.	Самоконтроль в высоте звука; в управлении дыханием и звукообразованием. в управлении высотой певческой позиции, в чёткости и свободы артикуляции, орфоэпии в пении.	5
	Тема 4.3 Звукообразование и дикция.		
	4 курс 7 семестр		8
	РАЗДЕЛ 5 Художественно-исполнительский процесс		
	Тема 5.1 Пение как искусство исполнительское.	Повторение пройденного материала Просмотр и прослушивание изучаемого материала в исполнении признанных мастеров в аудио- и выдеоформате с последующим анализом и разбором.	4
	Тема 5.2 Эмоционального восприятия	Изучение критических статей, литературных очерков о творчестве авторов музыки и текста для более полного представления создания произведения.	4
	4 курс 8 семестр		9
	РАЗДЕЛ 6. Слово и музыка		
	Тема 6.1 Сочетание слов и музыки	Повторение пройденного материала. Самостоятельный разбор текста. Выявление дикционных трудностей. Способы их преодоления.	4
	Тема 6.2 Музыкально-художественное единство в ансамбле.	Сравнительный анализ музыкального и литературного смыслового наполнения. Анализ соответствия музыкального материала с тектовым. Взаимодополнение и раскрытие.	5

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием формирования певческого голоса является качественная самостоятельная работа, постоянный самоконтроль и самоанализ. Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Работа с аудио и видео материалом также направлена на формирование и осмысление сценического образа. Прослушивая рекомендованный педагогом аудио материал, просматривая видео с выступлений известных профессиональных исполнителей студент анализирует, в некотором роде равняется на артистизм, подачу, формирует свое самосознание, сценический образ и характер.

Разбор семестровых репертуарных произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации, музыкальной и интонационной выразительностью осуществляется студентами самостоятельно. Исполняемый материал студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом, аудио и видео записями.

Одним из методов работы над сценическим образом, способствующим раскрепощению и осмыслению себя, как артиста-исполнителя, является самостоятельная исполнительская работа студента перед зеркалом или анализ отснятого видео собственного исполнения. Наблюдая за собой со стороны, студент анализирует и фиксирует все недостатки, стараясь по возможности в дальнейшем их искоренить.

Работая с рекомендованным педагогом аудио материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера и качества звука. Работа с аудио записями предполагает также запись на диктофон собственного голоса и ее дальнейший анализ, выявление недостатков и зажимов, осмысление положительных качеств.

Работа с аудио и видео материалом также направлена на формирование и осмысление сценического образа. Прослушивая рекомендованный педагогом аудио материал, просматривая видео с выступлений известных профессиональных исполнителей, студент анализирует, в некотором роде равняется на артистизм, подачу, формирует свое самосознание, сценический образ и характер.

Разбор семестровых произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации, музыкальной и интонационной выразительностью, знанием поэтического текста осуществляется студентами самостоятельно. Изучаемый материал студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом.

Дыхательная гимнастика направлена на:

- поиск правильного фонационного вдоха с ощущением «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса.

После овладения диафрагматическим типом дыхания обучающийся приступает к освоению правильного формирования гласных звуков. Вокально-технические упражнения направлены на достижение вокальной свободы, поиск и ощущение резонаторов, формирование открытых гласных звуков, речевого посыла и «полётности» звука.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов. Работая над вокально-техническими упражнениями в классе, студент обязан закреплять полученные навыки при самостоятельной работе.

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием правильного формирования гласных звуков является единая певческая манера пения, основанная на правильном певческом дыхании. На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или «диафрагматического», осуществляя поиск звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Самостоятельно работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Артикуляционные упражнения – неотъемлемая форма самостоятельной работы, направленная на достижение дикционной четкости, речевой подачи звука.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа произведения. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

В заключительных семестрах студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение ранних лет обучения, в работе над произведениями. Студенты под руководством педагога,

самостоятельно подбирают и разучивают вокальный материал, который соответствует индивидуальным творческим возможностям исполнителей. Данная самостоятельная работа обсуждается с педагогом на индивидуальных занятиях.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.Л. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

02.01.04 ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Бегметова Яна Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»
Протокол № 5 от «03» февраля 2025 г.
Председатель _____ В.В. Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11»февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список основной и дополнительной литературы
2) дидактические средства:
методическая литература, справочная литература, научно-популярная литература, фильмы, видеозаписи, аудиозаписи, нотные издания.
3)технические средства:
компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- разучивание музыкальных тем.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- разучивание музыкальных тем.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка к письменным опросам, контрольному уроку, экзамену.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний по соответствующей дисциплине, а также проводиться и оформляться в журнале на выборочной основе. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• демонстрация знания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания на практике и в незнакомой ситуации; • отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя; • соблюдение культуры устной и письменной речи.
4 (хорошо)	• недостаточно полное знание изученного программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; • незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; • соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.
3 (удовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы; • умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, необходимость незначительной помощи преподавателя; • наличие грубой ошибки и нескольких негрубых ошибок;

	• незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
2 (неудовлетворительно)	• полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков; • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых и большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	3 курс 6 семестр		**20**
	РАЗДЕЛ 1. Русская песня в хоровой обработке		
1.	**Тема 1.1.** Русская народная песня. Обработка А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова	Игра партитур, пение, разучивание музыкальных тем, анализ, прослушивание аудиозаписей	**2**
2.	**Тема 1.2.** Русская народная песня. Обработка А.В.Александрова, А.В. Свешникова		
	РАЗДЕЛ 2. Русская оперно-хоровая литература		
3.	**Тема 2.1.** М.И. Глинка. Особенности творчества. Опера «Иван Сусанин»	Работа с клавирами, прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей. Разучивание музыкальных тем.	**11**
4.	**Тема 2.2.** М.И. Глинка. Особенности творчества. Опера «Руслан и Людмила»		
5.	**Тема 2.3.** А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»		
6.	**Тема 2.4.** А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»		
7.	**Тема 2.5.** М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»		
8.	**Тема 2.6.** М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина»		
9.	**Тема 2.7.** Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка»		
10.	**Тема 2.8.** Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Царская невеста»		
11.	**Тема 2.9.** Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Садко», «Сказка о царе Салтане»		
12.	**Тема 2.10.** Оперное творчество П.И. Чайковского. «Опричник», «Мазепа»		
13.	**Тема 2.11.** П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама»		
	РАЗДЕЛ 3. Хоровые произведения русских композиторов-классиков		
14.	**Тема 3.1.** Развитие хоровой музыки в период до М.И.Глинки. М.С. Березовский. Д.С. Бортнянский	Знакомство с кантатой С.И. Танеева «По прочтении псалма». Изучение клавира, прослушивание записи, анализ. Прослушивание и анализ Литургии П.И. Чайковского. Разучивание музыкальных тем пройденных хоровых произведений.	**6**
15.	**Тема 3.2.** Оригинальные хоры Н.А. Римского-Корсакова		
16.	**Тема 3.3.** Оригинальные хоры Ц.А. Кюи		
17.	**Тема 3.4.** Хоры П.И. Чайковского		
18.	**Тема 3.5.** Хоровое творчество С.И. Танеева		
19.	**Тема 3.6.** С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»		

	РАЗДЕЛ 4. Хоровые произведения русских композиторов конца XIX – начала XX вв.		
20.	**Тема 4.1.** Хоровое творчество С.В. Рахманинова. Опера «Алеко». Кантата «Весна»	Изучение клавира, прослушивание записи, анализ. Разучивание музыкальных тем пройденных хоровых произведений.	1
	4 курс 7 семестр		16
	РАЗДЕЛ 5. Хоровые произведения русских комп-ров конца XIX – начала XX вв. ***(продолжение)***		
21.	**Тема 5.2.** Духовная музыка конца XIX-начала XX вв. «Новое направление»	Разучивание музыкальных тем из пройденных сочинений, игра партитур. Анализ духовных сочинений С.В. Смоленского (по выбору). Изучение «Трёх русских песен» С.В. Рахманинова для неполного хора и оркестра. Работа с клавиром, прослушивание записи.	7
22.	**Тема 5.3.** Духовное творчество С.В. Рахманинова. «Всенощное бдение», «Литургия»		
23.	**Тема 5.4.** Творчество А.Д. Кастальского		
24.	**Тема 5.5.** Жанр хоровой миниатюры в творчестве комп-ров конца XIX-1-й пол. XX вв.		
25.	**Тема 5.6.** Творчество П.Г. Чеснокова		
26.	**Тема 5.7.** Хоровое творчество Вик. С. Калинникова и Н.Н. Черепнина		
27.	**Тема 5.8.** Хоровое творчество А.А. Егорова и В.Я. Шебалина		
	РАЗДЕЛ 6. Хоровая музыка современных отечественных композиторов		
28.	**Тема 6.1.** Хоровая кантата XX в. М.В. Коваль, Ю.А. Шапорин, Д.Д. Шостакович	Анализ музыкального языка Г.В. Свиридова на примере хора «Стрекотунья-белобока» Анализ музыкального языка В.Я. Шебалина на примере хора «Стрекотунья-белобока» Сравнительный анализ музыкального языка В.Я. Шебалина и Г.В. Свиридова на примере одноимённых хоров «Стрекотунья-белобока» обоих композиторов	9
29.	**Тема 6.2.** Хоровая кантата XX в. С.С. Прокофьев		
30.	**Тема 6.3.** Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича. «Десять поэм», обработка народных песен		
31.	**Тема 6.4.** Хоровое творчество Г.В. Свиридова		
32.	**Тема 6.5.** Хоровое творчество А.Г. Шнитке и В.А. Гаврилина		
33.	**Тема 6.6.** Хоровое творчество Р.Г. Бойко и В.Г. Кикты		
34.	**Тема 6.7.** Хоровое творчество Ю.А. Фалика		
35.	**Тема 6.8.** Современные московские и петербургские композиторы		
	4 курс 8 семестр		**18**
	РАЗДЕЛ 7. Зарубежная хоровая литература. Композиторы эпохи барокко		
1.	**Тема 7.1.** Хоровое творчество И.С. Баха. Кантаты, оратории, Магнификат	Прослушивание «Рождественской» оратории И.С. Баха, изучение клавира. Знакомство с ораторией Г.Ф. Генделя «Израиль в Египте» или «Иуда Маккавей» (по выбору).	4
2.	**Тема 7.2.** Хоровое творчество И.С. Баха. Высокая месса, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею»		

3.	**Тема 7.3.** Хоровое творчество Г.Ф. Генделя. Оратории, хоры из опер	Прослушивание аудиозаписи, работа с клавиром.	
	РАЗДЕЛ 8. Хоровые произведения зарубежных композиторов-классиков		
	Тема 8.1. Хоровое творчество Й. Гайдна. «Сотворение мира», «Времена года». Мессы	Прослушивание Фантазии для фортепиано хора и оркестра Л. Ван Бетховена. Работа с клавиром. Прослушивание и анализ всех номеров Реквиема В.А. Моцарта.	4
4.			
5.	**Тема 8.2.** Хоровое творчество В.А. Моцарта. Мессы, «Реквием»		
6.	**Тема 8.3.** В.А. Моцарт. Хоры из опер		
7.	**Тема 8.4.** Хоровое творчество Л. Бетховена		
	РАЗДЕЛ 9. Хоровые произведения зарубежных композиторов-романтиков		
8.	**Тема 9.1**. Дж. Верди. Хоры из опер. «Реквием»	Хоровые произведения, рекомендованные для ознакомления: Верди Дж. Сцена бури из оперы «Отелло» Шуберт Ф. Победная песнь Мариам Шуман Р. Реквием	5
9.	**Тема 9.2.** Хоровое творчество Ф. Шуберта. Мессы, кантаты		
10.	**Тема 9.3.** Хоровые миниатюры зарубежных композиторов-романтиков. Ф. Мендельсон, Р.Шуман, Э. Григ		
11.	**Тема 9.4.** Хоровое творчество Й. Брамса и А. Брукнера		
12.	**Тема 9.5.** Оперные хоры Р. Вагнера		
	РАЗДЕЛ 10. Хоровые произведения современных зарубежных композиторов		
13.	**Тема 10.1.** Хоровое творчество Ф. Пуленка и А. Онеггера	Хоровые произведения, рекомендованные для ознакомления: Шёнберг А. Песня Гурре Стравинский И.Ф. Плачи пророка Иеремии Бриттен Б. Gloria, Agnus Dei из Короткой мессы Тавенер Дж. Song for Athene	5
14.	**Тема 10.2.** Хоровое творчество А. Шёнберга		
15.	**Тема 10.3.** Хоровое творчество И.Ф. Стравинского		
16.	**Тема 10.4.** Хоровое творчество К. Орфа, Б. Бриттена, Л. Бернстайна		
17.	**Тема 10.5.** Хоровое творчество А. Пярта и Дж.Тавенера		

Литература, рекомендованная для самостоятельной работы

Основные источники

1. Романовский Н.В.Хоровой словарь М.: Музыка, 2016

Дополнительные источники

1. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература М.: Музыка, 1966
2. С.В. Попов Русская хоровая литература М.: Музыка, 1966

Интернет-ресурсы

1. Бражников М.В. Русские певческие рукописи и русская палеография http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/rysskie-pevcheskie-rykopisi-i-rysskaya paleografiya/
2. Либретто опер http://libretto-oper.ru
3. Никольский А.В. Формы русского церковного пения (учебное пособие с нотными примерами) http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/formi-rysskogo-tserkovnogo-peniya/
4. Никольский А.В. Методика анализа хоровой литературы и обработок народной песни http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/metodika-analiza-horovoi-literatyri-i-obrabotok-narodnoi-pesni/
5. Никольский А.В. Хоровая литература (по народной песне СССР, по западной и отечественной классике и творчеству советских композиторов) http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horovaya-literatyra/
6. Усова И. Хоровая литература https://alc07.ru/music/notes/song/chorus/usova.htm

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (допустимые сокращения – СР по КТП).

Лучшие работы хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

02.02.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»

специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Бегметова Яна Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»
Протокол № 5 от «03» февраля 2025 г.
Председатель _____ В.В. Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11»февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список основной и дополнительной литературы.
2) дидактические средства:
методическая литература, справочная литература, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, таблицы, нотные издания.
3)технические средства:
компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- составлений планов работы по хоровым дисциплинам;
-анализ партитур.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-подготовка и представление сообщений по предложенным темам;
-разучивание хоровых упражнений и распеваний.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**
- подготовка к письменным и устным опросам, контрольным урокам, экзамену.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний по соответствующей дисциплине, а также проводиться и оформляться в журнале на выборочной основе. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении

итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• демонстрация знания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания на практике и в незнакомой ситуации; • отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя; • соблюдение культуры устной и письменной речи.
4 (хорошо)	• недостаточно полное знание изученного программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; • незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; • соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

3 (удовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы; • умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, необходимость незначительной помощи преподавателя; • наличие грубой ошибки и нескольких негрубых ошибок; • незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
2 (неудовлетворительно)	• полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков; • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых и большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	3 курс 6 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 1. Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России		
1.	**Тема 1.1.** Становление системы массового музыкального воспитания в России	Составление сводной таблицы исторического становления массового музыкального воспитания детей в России (по теме 1.1) на основе лекционного материала.	**2**
2.	**Тема 1.2.** Внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания	Подготовка сообщения по теме 1.2: «Организация и деятельность одного из известных детских хоровых коллективов (по выбору)».	**2**
	РАЗДЕЛ 2. Теория и методика музыкального воспитания детей		
3.	**Тема 2.1.** Методы музыкального воспитания детей	Составление плана урока музыки на произвольную тему с учётом методов и принципов музыкального воспитания и принципов организации урока.	**2**
4.	**Тема 2.2.** Дидактические принципы музыкального воспитания		
5.	**Тема 2.3.** Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского	Анализ программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского для 1 (2, 3, 4, 5, 6, 7) класса (по выбору).	**2**
6.	**Тема 2.4.** Организация урока музыки в общеобразовательной школе		
	РАЗДЕЛ 3. Вокально-хоровое воспитание в детском хоре		
7.	**Тема 3.1.** Принципы организации хорового коллектива	Составление сводной таблицы по типам детских хоров и специфическим особенностям их организации.	**2**
8.	**Тема 3.2.** Особенности строения детского голосового аппарата	Сообщение на тему «Стадии развития детского голосового аппарата».	**2**
9.	**Тема 3.3.** Развитие у детей музыкального слуха и чувства ритма	Индивидуальное разучивание и исполнение каждым студентом хоровых упражнений и распеваний с их характеристикой, указанием цели упражнения и прогнозированием результата.	**2**
10.	**Тема 3.4.** Вокальные навыки в детском хоре		
11.	**Тема 3.5.** Хоровые упражнения. Распевания		
12.	**Тема 3.6.** Методика разучивания хорового сочинения		
13.	**Тема 3.7.** Структура репетиционного процесса хорового коллектива	Сообщение на тему «Связь атаки звука с дыханием, голосоведением и художественными особенностями сочинения».	**2**
14.	**Тема 3.8.** Развитие навыков многоголосного пения		
15.	**Тема 3.9.** Репертуар как основополагающий фактор деятельности хорового коллектива		
	4 курс 7 семестр		**16**
16.	**РАЗДЕЛ 4. Некоторые направления в детском музыкальном воспитании**		
17.	**Тема 4.1.** Некоторые направления в детском музыкальном воспитании –	Подготовка рефератов по темам раздела:	**2**

	концепция В.В. Емельянова, Д.Е. Огороднова. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	различные концепции музыкального воспитания в России и за рубежом	
18.	**Тема 4.2.** Музыкальное воспитание за рубежом. Положительные и отрицательные явления		
19.	**Тема 4.3.** Концепции музыкального воспитания, разработанные З. Кодаем (Венгрия) и К. Орфом (Австрия)		
	РАЗДЕЛ 5. Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий		
20.	**Тема 5.1.** Детский музыкальный репертуар по **возрастным группам и группа сложности**	Самостоятельная работа на тему «Характеристика произведений для разных возрастных групп хора». Анализ партитур.	2
21.	**Тема 5.2.** Обзор методической литературы, пособий	Знакомство с методической литературой по детскому музыкальному воспитанию и пособиями, посвящёнными данной проблематике.	2
	РАЗДЕЛ 6. Методика преподавания хорового сольфеджио		
22.	**Тема 6.1.** Метод хорового сольфеджио	Самостоятельная работа: ознакомление с учебным пособием «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве, описание его структурных разделов и концепций.	2
23.	**Тема 6.2.** Цели хорового сольфеджио		
24.	**Тема 6.3.** Формы работы на уроке хорового сольфеджио		
25.	**Тема 6.4.** Влияние хорового сольфеджио на формирование и развитие вокально-хоровых навыков		
26.	**Тема 6.5.** Рекомендуемые упражнения и пособия для курса хорового сольфеджио	Подготовка к практическому занятию.	2
	РАЗДЕЛ 7. Методика преподавания сольфеджио у детей		
27.	**Тема 7.1.** Музыкальный слух и его компоненты	Практическое задание: моделирование урока сольфеджио с учётом возрастной категории учащихся и сочетания различных видов и форм работы.	2
28.	**Тема 7.2.** Основные проблемы, связанные с преподаванием сольфеджио		
29.	**Тема 7.3.** Формы работы на уроках сольфеджио **с** учётом возрастных особенностей детей		
30.	**Тема 7.4.** Методика написания музыкального диктанта	Сообщение: обзор одного из учебных пособий по сольфеджио (по выбору учащегося).	2
31.	**Тема 7.5.** Методика изучения интервалов и аккордов		
32.	**Тема 7.6.** Наглядные пособия и их роль в учебном процессе	Практическое задание: создание собственного наглядного пособия для проведения урока сольфеджио (тема урока выбирается учащимся).	2
33.	**Тема 7.7.** Организация учебной работы по предмету «Сольфеджио». Планирование и проведение урока		
34.	**Тема 7.8.** Обзор учебной и методической литературы по сольфеджио		
35.	**Тема 7.9.** Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения	Повторение пройденного материала по Разделу 7.	
	4 курс 8 семестр		**18**
	РАЗДЕЛ 8. Специфика современного музыкального воспитания		
36.	**Тема 8.1.** Спектр современных программ музыкального воспитания в общеобразовательной школе	Сообщение о любой современной методике музыкального	4

37.	**Тема 8.2.** Специфика организации хорового обучения в современных учреждениях дополнительного образования детей	воспитания (по выбору).	
38.	**Тема 8.3.** Роль хорового класса в системе общеэстетического воспитания детей в современных учреждениях дополнительного образования		
	РАЗДЕЛ 9. Современные методики развития музыкального слуха и чувства ритма		
39.	**Тема 9.1.** Проблема развития музыкального слуха детей в условиях современной культурной среды	Подготовка сообщения на тему «Проблемы музыкального слуха и чувства ритма у современных детей и методики их преодоления».	**5**
40.	**Тема 9.2.** Современные методики развития музыкального слуха		
41.	**Тема 9.3.** Хоровые упражнения на развитие музыкального слуха		
42.	**Тема 9.4.** Современные методики развития чувства ритма		
43.	**Тема 9.5.** Хоровые упражнения на развитие чувства ритма		
	РАЗДЕЛ 10. О некоторых вопросах работы с хором		
44.	**Тема 10.1.** Проблема чистоты интонирования в хоре и пути её преодоления	Составить план работы над словом с детским хором в предложенном хоровом сочинении. Работа с конспектами.	**5**
45.	**Тема 10.2.** Проблемы хорового ансамбля и методы их решения		
46.	**Тема 10.3.** Методика работы с детьми, имеющими нарушение координации между слуховым и голосовым аппаратами («гудочниками»)		
47.	**Тема 10.4.** Слово в хоровом искусстве. Методика работы над текстом при освоении хорового сочинения		
48.	**Тема 10.5.** Проблемы дикции в детском хоре и пути её преодоления		
49.	**Тема 10.6.** О некоторых современных подходах к вокальной работе с детьми		
	РАЗДЕЛ 11. Сольфеджио: современный взгляд на преподавание		
50.	**Тема 11.1.** Современные и нетрадиционные методики преподавания сольфеджио	Сообщение: аналитический обзор одной из современных методик преподавания сольфеджио.	**4**

Литература, рекомендованная для самостоятельной работы

Основные источники

1. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017

2. Романовский Н.В. Хоровой словарь М.: Музыка, 2014

Дополнительные источники

1. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений М.: Музыка, 2016

2. Чесноков П.Г Хор и управление им: Учебное пособие СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015

Интернет-ресурсы

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио https://www.twirpx.com/file/1499383/

2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов https://www.twirpx.com/file/2346078/

3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором https://www.twirpx.com/file/1676856/

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (допустимые сокращения – СР по КТП).

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

раздела *«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ»*

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Бегметова Яна Олеговна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»
Протокол № 5 от «03» февраля 2025 г.
Председатель _____ В.В. Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11»февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список основной и дополнительной литературы.
2) дидактические средства:
методическая литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи, таблицы, нотные издания.
3)технические средства:
компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-анализ партитур.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- подготовка к письменным опросам, контрольным урокам.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**
- составление таблиц по пройденным темам.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний по соответствующей дисциплине, а также проводиться и оформляться в журнале на выборочной основе. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• демонстрация знания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания на практике и в незнакомой ситуации; • отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя; • соблюдение культуры устной и письменной речи.
4 (хорошо)	• недостаточно полное знание изученного программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; • незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; • соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.
3 (удовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы; • умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, необходимость незначительной помощи преподавателя; • наличие грубой ошибки и нескольких негрубых ошибок;

	• незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
2 (неудовлетворительно)	• полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков; • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых и большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.