

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель
ГБУК МО «Театр балета «РУССКИЙ БАЛЕТ»
Народный артист СССР

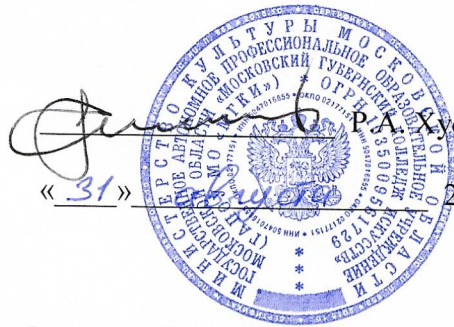


В.М. Гордеев

20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



Р.А. Хусеинов

« 31 »

20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) (ПП.00)**

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность – ПП.01 Творческо-исполнительская практика

ПМ.02 Педагогическая деятельность – ПП.02 Педагогическая практика

образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств,
интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего
образования

Специальность 52.02.01 «Искусство балета»

Квалификация «Артист балета, преподаватель»

Углубленная подготовка

Согласовано: Зам. директора по учебной работе _____ А. Б. Лидогостер


(подпись)

Разработчик:

Д.И. Кожемякин – зав. производственной практикой, преподаватель Красногорского филиала (Хореографическое училище)

Рецензенты:

В.М. Гордеев – народный артист СССР, профессор, художественный руководитель ГБУК МО «Театр балета «Русский балет»

Л.В. Прудникова – заслуженный работник культуры Московской области, заведующая Красногорским филиалом (Хореографическое училище)

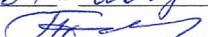
Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище)

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель  В.Р. Оганесян

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель  Т.А. Надаховская

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2023 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2023 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2024 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2024 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2025 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2025 г.

Председатель _____

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель
ГБУК МО «Театр балета «РУССКИЙ БАЛЕТ»
Народный артист СССР

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ В.М. Гордеев

_____ Р.А. Хусеинов

« ____ » _____ 20__ г.

« ____ » _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) (ПП.00)**

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность – ПП.01 Творческо-
исполнительская практика
ПМ.02 Педагогическая деятельность – ПП.02 Педагогическая практика

образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств,
интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего
образования

Специальность 52.02.01 «Искусство балета»

Квалификация «Артист балета, преподаватель»

Углубленная подготовка

Согласовано: Зам. директора по учебной работе _____ А. Б. Лидогостер
(подпись)

Разработчик:

Д.И. Кожемякин – зав. производственной практикой, преподаватель Красногорского филиала (Хореографическое училище)

Рецензенты:

В.М. Гордеев – народный артист СССР, профессор, художественный руководитель ГБУК МО «Театр балета «Русский балет»

Л.В. Прудникова – заслуженный работник культуры Московской области, заведующая Красногорским филиалом (Хореографическое училище)

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище)

Протокол № _____ от «___» _____ 2021 г.

Председатель _____ В.Р. Оганесьян

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от «___» _____ 2021 г.

Председатель _____ Т.А. Надаховская

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от «___» _____ 2022 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от «___» _____ 2022 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от «___» _____ 2023 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от «___» _____ 2023 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от «___» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от «___» _____ 2025 г.

Председатель _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика проводится в соответствии с учебным планом, ФГОС СПО и образовательной программой среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ).

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) квалификация артист балета, преподаватель.

Практика является составной частью ИОП в ОИ СПО и имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

Сроки проведения практики устанавливаются администрацией Училища в соответствии с ИОП в ОИ СПО с учетом графика учебного процесса, теоретической подготовленности обучающихся, возможностей учебно-производственной базы, наличия рабочих мест на базе практики по месту прохождения практики.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет (оценка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

1.1. Область применения рабочей программы Производственной практики ПП.00

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» квалификация «Артист балета, преподаватель» в части освоения видов деятельности ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.2. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Производственная практика ПП.01 является составной частью профессионального модуля - ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность;

Производственная практика ПП.02 составной частью профессионального модуля - ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика ПП.00 представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика ПП.00 подразделяется на:

- творческо-исполнительская практика ПП.01;
- педагогическая практика ПП. 02.

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.00 должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или на базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по

видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Формой промежуточной аттестации по практике является дифференцированный зачет (оценка).

Аттестация по итогам практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самой образовательной организации.

1.3. Цели и задачи Производственной практики ПП.00:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- формирование у обучающихся профессиональной ориентации в будущей профессии.

Задачи:

- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и опыта практической работы по специальности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики ПП.00:

- Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 11 недель (396 ч.).

ПП.01:

- Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 9 недель (324 ч.).

ПП.02:

- Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2 недели (72 ч.).

1.5. Форма промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации производственной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

1.2. Требования к результатам освоения Производственной практики ПП.00:

Результатом освоения производственной практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ИОП в ОИ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности (ПП.00). Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Результаты обучения		Приобретенные знания, умения, практический опыт
ВД 1	(ПП.01)	
1	2	3
Коды: ОК , ПК	Расшифровка компетенций	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	иметь практический опыт: - исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; - работы в танцевальном коллективе; - участия в репетиционной работе; - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; - участия в составлении концертно-тематических программ; - участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
		уметь:

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
		- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;
		знать:
		- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

		<ul style="list-style-type: none"> - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; - сольный и парный танец; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы; - базовые знания методов тренажа
--	--	--

Результаты обучения		Приобретенные знания, умения, практический опыт
ВД 2	ПП.02	
1	2	3
Коды: ОК , ПК	Расшифровка компетенций	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - планирования занятий по хореографическим дисциплинам; - работы с учебно-методической литературой; уметь: <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - хореографический репертуар различных возрастных групп; - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; - современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; закономерности общения; - учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	

ПК 2.6.	Планировать профессиональных обучающихся.	развитие умений	
---------	---	-----------------	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.00

3.1. Объем времени и сроки проведения производственной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов практики	Всего недель (максимальная нагрузка)	Объем времени, отводимый ПП.00
			Всего недель (часов)
1	2	3	4
ОК 1-10, ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-2.6	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	11	396
ОК 1-10, ПК 1.1.-1.7.	ПП.01 Творческо-исполнительская практика	9	324
ОК 1-10, ПК 2.1-2.6	ПП.02 Педагогическая практика	2	72
	Всего недель:	11	11неделя (396ч.)

3.2. Содержание производственной практики ПП.00

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	Содержание учебного материала (могут прилагаться рефераты, фотографии, видео и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы)	Уровень освоения
ПП.01 Творческо-исполнительская практика Раздел I.	(Приложение №5)	
Тема 1.	Исполнение хореографических произведений на сценической площадке. Исполнение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Ознакомительный Репродуктивный
Тема 2.	Умение распределять сценическую площадку, умение сохранять рисунок танца на сценической площадке.	Ознакомительный Репродуктивный
Тема 3.	Участие в репетиционной работе, умение работать в коллективе.	Ознакомительный Репродуктивный
Тема 4.	Адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе.	Ознакомительный Репродуктивный
Тема 5.	Передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений. Видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.	Ознакомительный Репродуктивный
Тема 6.	Исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Ознакомительный Репродуктивный
Тема 7.	Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции. Создание художественных образов классического наследия и современного балетного репертуара.	Ознакомительный Репродуктивный

<p>ПП.02 Педагогическая практика</p> <p>Раздел II</p>	<p>Введение (ознакомление с базой практики и педагогической деятельностью Красногорской специализированной хореографической школой «Вдохновение»);2.Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;3.Правила внутреннего распорядка;4.Структура программы учебного предмета (возрастные группы, классы);(пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой методической литературы);5.Расписание занятий (возрастные группы). Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Учебная практика»;6.Требования по годам обучения, знакомство с программой обучения 1кл, 2 кл., 3кл., 4кл. Требования к уровню подготовки обучающихся в школе (формы и методы контроля, система оценок);7.Предмет «Учебная практика» (цель и задача предмета; структура урока; репертуар);8.Применение классического метода преподавания обучения. Методическое обеспечение учебного процесса. Соотношение объяснения и показа;9.Знакомство с хореографическим репертуаром возрастной группы (стилевые черты, жанровые особенности, подбор музыкального материала в соответствие возрасту и уровню подготовки);10. Анализ (оценить результат урока, занятия, творческую деятельность);11. Заключение и выводы (возможности применения знаний, полученные в ходе обучения на педагогической практике);12Отчет (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы).</p>	<p>Ознакомительный Репродуктивный</p>
<p>ИТОГО</p>	<p>по ПП.01 и ПП.02 11недель (396ч.)</p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.00

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие балетных залов площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м. на 2 м. на одной стене; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
столовую.

4.2. Организация производственной практики ПП.00:

Организацию и руководство производственной практикой (по профилю специальности) (ПП.00) осуществляют руководители практики от образовательной организации и от организации.

Для организации производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа практики;
- фонд оценочных средств на производственную практику (по профилю специальности) ПП.00;
 - задание в виде практического показа (задание представлено в Рабочей программе (ПП.01), Раздел I, Содержание учебного материала);
 - задание в виде дневника (задание представлено в Рабочей программе (ПП.02), Раздел II, Содержание учебного материала);
 - отчет обучающегося;

- характеристика на обучающегося (утверждается руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от базы практики);
- аттестационный лист на обучающегося (утверждается руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от базы практики);
- договоры с предприятиями по проведению производственной практики ПП.00 (по профилю специальности);
- приказ о распределении обучающегося по базам практики и о назначении руководителей практики от образовательной организации по производственной практике ПП.00 (по профилю специальности).

4.3. Информационное обеспечение обучения Основные источники (ОИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ОИ 1	Базарова Н.П.	Классический танец. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.П.Базарова.- 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112793
ОИ 2	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113981
ОИ 3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] /Базарова Н.П., Мей В.П. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115701
ОИ 4	Богданов Г.Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Базарова Н.П., Мей В.П. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155
ОИ 5	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Вашкевич Н.Н. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2018 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107972
ОИ 6	Есаулов И.Г	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791
ОИ 7	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158
ОИ 8	Есаулов И.Г., Есаулова К.А.	Народно-сценический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс]/Есаулов И.Г., Есаулова К.А. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115706

ОИ 9	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Зайфферт Д.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2017 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649
ОИ 10	Ивановский Н.П.	Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Ивановский Н.П.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161
ОИ 11	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс]/ Коптелова Е.Д. - 3-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2018 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111457
ОИ 12	Касиманова Л.А.	Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Касиманова Л.А. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947
ОИ 13	Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.	Методика классического тренажа: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. - 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115952
ОИ 14	Новерр Ж.Ж.	Письма о танце: [Электронный ресурс]/ Новерр Ж.Ж.- 3-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115954
ОИ 15	Осипова М.К.	Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.К. Осипова	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116408
ОИ 16	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113981

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ДИ 1	Аттиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М.Аттиков	СПб.:Лань,2019/*Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410
ДИ 2	Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112792

ДИ 3	Андреев А.Л.	Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / Андреев А.Л.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113188
ДИ 4	Богданов Г.Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие [Электронный ресурс] / Богданов Г.Ф.- 2-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155
ДИ 5	Володькина Н.А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения): Учебное пособие [Электронный ресурс] / Володькина Н.А.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643
ДИ 6	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Никитин В.Ю.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744
ДИ 7	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2018 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107987
ДИ 8	Слонимский Ю.И.	Лебединое озеро: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112751
ДИ 9	Сапогов А.А.	Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] /Сапогов А.А. 2-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2018 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103133
ДИ 10	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник [Электронный ресурс] / Тарасов Н.И. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173

Интернет-ресурсы (И-Р):

№ п/п	Автор(ы)/Наименование	ССЫЛКИ
И-Р 1	Журнал «Балет»	www.russianballet.ru
И-Р 2	«Мир балета»	http://balletland.com/
И-Р 3	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/
И-Р 4	«Культура – здесь и сейчас»	http://velikayakultura.ru/category/russkiy-balet
И-Р 5	«Балетная и танцевальная музыка»	http://www.gallery.balletmusic.ru/

4.4. Общие требования к организации производственной практики ПП.00:

Производственная практика проводится преподавателями профессионального модуля: Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 - ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность;

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 - ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Характер проведения производственной практики (по профилю специальности) ПП.00 может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ИОП в ОИ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения Производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий обучающихся через систему сдачи теоретических и практических заданий, предусмотренных учебным планом и требованиями Содержанием Рабочей программой Производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00). В результате освоения Производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (оценка): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки (п. 2.1. Требования к результатам освоения Производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00)):

5 (отлично) ставится, если результаты работы соответствуют всем критериям;

4 (хорошо) ставится, если результаты работы соответствуют критериям с небольшими ошибками;

3 (удовлетворительно) ставится в том случае, если результаты работы выполнены с нарушениями критерий оценивания;

2 (неудовлетворительно) ставится, если результаты работы не соответствуют заданию, имеются грубые нарушения критерий в выполнении заданий.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы Производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- задание в виде практического показа (ПП.01) (представлено в Рабочей программе, Раздел I, содержание учебного материала);

- дневник практики по (ПП.02) (задание представлено в Рабочей программе (ПП.02), Раздел II, Содержание учебного материала), составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;

- отчет о деятельности обучающегося, осуществленный на основании полученного задания Производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы);

- характеристику на обучающегося.

5.2. Порядок подведения итогов по Производственной практике ПП.00:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за практику выставляется с учетом следующих факторов:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем практики;
- своевременная сдача отчетной документации (подробно описано содержание работ и т.п.);
- творческий подход в выполнении работ;
- владение методикой;
- эстетический вид и оформление работы;
- уровень освоения учебного материала обучающимся, предусмотренный рабочей программой по производственной практике (по профилю специальности) (ПП.00);
- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00);
- отчет о деятельности обучающегося, осуществленной на основании полученного задания ПП.00 (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы);
- характеристика на обучающегося от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя практики от базы практики;
- аттестационный лист на обучающегося от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя практики от базы практики.

Результаты производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике (по профилю специальности) (ПП.00), считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.			

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.			
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.			
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.			
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-			

стилевыми особенностями хореографического произведения.			
ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.			
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму			
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией			
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях			
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности			
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока			
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания,			

анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ			
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся			
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся			

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ
(Хореографическое училище)

ДНЕВНИК
по педагогической практике

(Ф.И.О. обучающегося, курс, группа)

за период с « » _____ 20__ года по « » _____ 20__ года

**Руководитель практики от хореографического
училища** _____
(Ф.И.О. должность)

План-задание на педагогическую практику

1. Введение (ознакомление с базой практики и педагогической деятельностью Красногорской специализированной хореографической школой «Вдохновение»);
2. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;
3. Правила внутреннего распорядка;
4. Структура программы учебного предмета (возрастные группы, классы);
 - a. пояснительная записка
 - b. содержание учебного предмета
 - c. требования к уровню подготовки обучающихся
 - d. формы и методы контроля, система оценок
 - e. методическое обеспечение учебного процесса
 - f. списки рекомендуемой методической литературы
5. Расписание занятий (возрастные группы). Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Учебная практика»;
6. Требования по годам обучения, знакомство с программой обучения 1кл, 2 кл., 3кл., 4кл. Требования к уровню подготовки обучающихся в школе (формы и методы контроля, система оценок);
7. Предмет «Учебная практика»;
 - a. - цель и задача предмета;
 - b. - структура урока;
 - c. – репертуар
8. Применение классического метода преподавания обучения. Методическое обеспечение учебного процесса. Соотношение объяснения и показа;
9. Знакомство с хореографическим репертуаром возрастной группы (стилевые черты, жанровые особенности)
- 10.
11. нности, подбор музыкального материала в соответствие возрасту и уровню подготовки);
12. Анализ (оценить результат урока, занятия, творческую деятельность);
13. Заключение и выводы (возможности применения знаний, полученные в ходе обучения на педагогической практике);
14. Отчет (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы).

Отчет обучающегося (Ф.И.О. обучающегося, курс, группа)

(краткое содержание выполненных работ)

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео, и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы)

« » _____ 20__ г. / _____ / _____
(подпись Ф.И.О. обучающегося, курс, группа)

М.П. « » _____ 20__ г. / _____ / _____

(подпись руководителя практики Ф.И.О.)

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ (Хореографическое училище)

Аттестационный лист по педагогической практике ПП.02

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Квалификация «Артист балета, преподаватель» углубленная подготовка

Место прохождения практики – «Красногорская специализированная хореографическая школа «Вдохновение»

Сроки прохождения практики с « » ____ 20 ____ года по « » ____ 20 ____ года

Итоговая оценка результатов освоения

Результаты обучения		Приобретенные знания, умения, практический опыт
1	2	3
Коды: ОК, ПК	Расшифровка компетенций	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	иметь практический опыт: - планирования занятий по хореографическим дисциплинам; - работы с учебно-методической литературой; уметь: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на	

	себя ответственности за результат выполнения заданий.	- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	знать: - творческие и педагогические школы;
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- хореографический репертуар различных возрастных групп;
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	- профессиональную терминологию;
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
		- требования к личности педагога;
		- основы теории воспитания и образования; закономерности общения;
		- учебно-педагогическую и методическую литературу;
		- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Список обучающихся _____

(курс, группа)

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)	Подпись руководителя
1			
2			
3			

4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Рекомендуется оценка по (пятибалльной системе)

Руководитель практики от базы практики:

_____ / _____
 Ф.И.О., должность, подпись

Дата «_____» _____ 20__ г.

Руководитель практики от образовательной организации:

_____ / _____
 Ф.И.О., должность, подпись

Дата «_____» _____ 20__ г.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
 Московской области
 «Московский Губернский колледж искусств»
 КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ
 (Хореографическое училище)

Аттестационный лист по творческо – исполнительской практике ПП.01

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Квалификация «Артист балета, преподаватель» углубленная подготовка

Место прохождения практики - ГБУК «Театр балета «РУССКИЙ БАЛЕТ» под руководством Художественного руководителя театра народного артиста СССР Вячеслава Михайловича Гордеева

Сроки прохождения практики с « » _____ 20_____ года по « » _____ 20_____ года

Итоговая оценка результатов освоения

Результаты обучения		Приобретенные знания, умения, практический опыт
1	2	3
Коды: ОК , ПК	Расшифровка компетенций	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	иметь практический опыт: - исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; - работы в танцевальном коллективе; - участия в репетиционной работе; - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; - участия в составлении концертно-тематических программ; - участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	
		уметь:

	профессиональной деятельности.	- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю	- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;
		знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
		- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
		- балетную терминологию;
		- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
		- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца,

	физическую и профессиональную форму.	виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - сольный и парный танец; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, - базовые знания методов тренажа

Список обучающихся _____

(класс, курс, группа)

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)	Подпись руководителя
1			
2			
3			
4			

Рекомендуется оценка по (пятибалльной системе)

Руководитель практики от базы практики:

_____/_____
Ф.И.О., должность, подпись

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от образовательной организации:

_____/_____
Ф.И.О., должность, подпись

Дата « ____ » _____ 20__ г.

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ
(Хореографическое училище)**

Отчет по творческо-исполнительской практике ПП.01

обучающегося _____
(Ф.И.О. обучающегося, курс, группа)

Сроки реализации практики:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель практики от образовательной организации:

(Ф.И.О., должность)

Краткое содержание выполненных работ

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики

(к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео, и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы)

Подпись руководителя практики от образовательной организации

« ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись обучающегося _____

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

Характеристика

Работы обучающегося _____
(Ф.И.О. курс, группа)

Красногорского филиала (Хореографическое училище) государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «МГКИ»

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Квалификация «Артист балета, преподаватель» углубленная подготовка

В период прохождения Творческо-исполнительской практики ПП.01 на базе ГБУК «Театр балета «РУССКИЙ БАЛЕТ»

с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.

За время прохождения практики _____
(Ф.И.О. курс, группа)

показал(а) результаты освоения в соответствии с требованиями рабочей программы ПП.01 (п. 2.1.)

Дата «___» _____ 20___ г.

Руководитель практики от базы практики

Ф.И.О., должность, подпись

Руководитель практики от образовательной организации

Ф.И.О., должность, подпись

Репертуар по учебной практике УП.01 и производственной практике (по профилю специальности) ПП.01

Фрагменты из балетов, хореографические номера и миниатюры

Балет: «Щелкунчик» - муз. П.И.Чайковского, хор. Л.Прудниковой, С. Галанцевой, В. Догудовского

1. «Суворовцы» - муз. С.Чернецкого, хор. В.Варковицкого
2. «Утро», «Прялки», «Кукла» «Вальс часов», из балета «Коппелия» - муз. Л.Делиба, хор. А.Сен-Леона, Ф.Лопухова
3. «Русские потешки» (Петрушка) - муз. И.Стравинского, хор. Е.Барышниковой
4. «Куклы» - муз. Д.Шостаковича, хор. К.Карпинской
5. «Маленькие испанцы» - муз. Д.Фрамм-(М..линка), хор. Л.Якобсон
6. «Менуэт» - муз. Шнитке, хор. Н.Юргенсон
7. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица» - муз. П.И.Чайковский, хор. М.Петипа
8. «Pas de trois» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И.Чайковского, хор. В.Вайнонена
9. «Русская» (Русский танец) - муз. П.И.Чайковского, хор. К.Голейзовского
10. «Пахита» - муз. Л.Минкуса, Э.Дельдевеза, А.Адана, А.Папкова, Ю.Гербера, Р.Дриго, хор. М.Петипа
11. «Музыкальная табакерка» - муз. А.Лядова, хор. В.Варковицкого, В.Вайнонена
12. «Да во той ли долине...» - хор. С.Галанцевой
13. Вариация цыганки из балета «Эсмеральда» - муз. Л.Пуни, хор. А.Вагановой, М.Петипа, Ж.Перро
14. Вариация Черриты из балета «Pas de quatre» - муз. Л.Пуни, хор. А.Долина
15. Голландский танец «Топ-топ» - муз. И.Дунаевского, хор. К.Голейзовского
16. «Прелюд» - муз. Ф.Шопена, хор. М.Фокина
17. «Ода радости» - хор. В.Бондаря
18. «Розовая симфония» - муз. А. Вивальди, хор, Е.Барышниковой
19. Танец с ковром из балета «Шурале» - муз. Ф.Яруллина, хор. Л.Якобсона
20. «Деревенский перепляс» - хор. Е.Барышниковой
21. «Чайки» - муз. Ван Гелиса, хор. Е.Барышниковой
22. «Бранль» - муз. Ричи Блэкмора, хор. С.Галанцевой
23. «Танец с барабаном» (Индусский танец) из балета «Баядерка» - муз. Л.Минкуса, хор. М.Петипа, В.Чабукиани
24. Вальс из балета «Золушка» - муз. С.Прокофьева
25. Вариация Феи Куклы, адажио из балета - муз. Й.Байера, хор.братьев Легат, К.Сергеева

26. «Маленькая Сильфида» - муз. Прайз, хор.Л. Тюнтинной
27. Танец Нимф из балета «Вальпургиева ночь» - муз. Ш.Гуно, хор. Л. Лавровского
28. Вариация из балета «Галисман» - Р.Дриго, П.Гусева, М.Петипа
29. «Ману» (Танец с кувшином) из балета «Баядерка» - муз. Л.Минкуса, хор. М.Петипа
30. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И.Чайковского, хор. М. Петипа
31. Вариации, Гавот, Pas de deu из балета «Пламя Парижа» - муз. Б.Асафьева, хор. В.Вайнонена
32. Вариации Колена, Лизы из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П.Гертеля, хор. Петипа, Л.Иванова, А.Горского
33. Адажио из балета «Лебединое озеро» (2акт) – муз. П.И.Чайковского, хор. Л.Иванова, М.Петипа
34. Вариация из «Классического па де де» (Баланчин) – муз. П.И.Чайковского, хор. Дж. Баланчина
35. Pas de trois из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И.Чайковского, хор. М.Петипа, А.Горского
36. Вариация Амура, вариации «Дон Кихот» - муз. Л.Минкуса, хор. А.Горского
37. Вариация из балета «Сильвия» - муз. Л.Делиба, хор. Дж.Баланчина
38. Вариации из балета «Спящая красавица»: Авроры, Феи Сирени, Феи Щедрости, Феи Нежности, Феи Крошки, Феи Резвости, Добрые феи: Фея Канареек, Фея Виолант (неистовая), Фея Крошек (рассыпающая хлебные крошки), Фея Кандид (чистосердечная), Фея Флер де Фарин (фея цветущих колосьев) - муз. П.И.Чайковского, хор. М.Петипа
39. Вариация Редисочки из балета «Чипполино» - муз. К.Хачатурян, хор. И.Устименко
40. «Все это джаз» - хор. С.Галанцевой
41. Адажио из балета «Корсар» - муз. А.Адана, хор. М.Петипа
- 42.Вариация Вишенки из балета «Чипполино» - муз. К.Хачатуряна, хор. Г.Майорова, в редакции А.Сапронова
43. Вариации Жемчужины, Повелительницы вод из балета «Конек-Горбунок» - муз. Ц.Пуни, хор. А.Сен-Леона
44. Вариация Гульнары, Pas de trois Одалисок, Pas D'ESCLAVE, Pas de trios с рабом из балета «Корсар» - муз. А.Адана, хор. М.Петипа
45. Вариация из балета «Павильон Армиды» - муз. Н.Черепнина, хор. М.Петипа
46. Вариации из балета «Pas de quatre» - муз. В.Беллини, хор. Л.Якобсона
47. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П.Гертеля, хор. О.Виноградова
- 48.Вариация из балета «Жизель» - муз. А.Адана, хор. М.Петипа, (Ж. Коралли, Ж.Перро); вставное па де де из 1акта Ф.Бургмюллер
49. Вариация Кармен из балета "Кармен- сюита" Ж.Бизе-Р.Щедрин, Альберто Алонсо
50. «Народный праздник» - муз. Дж.Россини, хор. С.Галанцевой
51. Вариация для пишущей машинки – муз. Л.Андерсена, хор. А.Сапронова

52. «Настроение» - муз. И.С.Бах, хор. С.Галанцевой
53. Вариация Джеймса из балета «Сильфида» - муз. Херман Левенскольд (Лёвенскольд), хор. А.Бурнонвиля
54. «Умирающий лебедь» - муз. К. Сен-Санс, хор. М. Фокина
55. «Кадры старого кино» - муз. Дюк Эллингтон, хор. Е. Барышникова
56. Утешение – муз. Ф. Лист, хор. Максим Мартиросян
57. Бурлаки – муз. народная, хор. Максим Мартиросян
58. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И. Чайковский, хор. В. Бурмейстер
59. «Большое классическое адажио» - муз. Р. Глиэра, хор. М. Мартиросяна в редакции Г. Гусева
60. «Зонтики» - муз. Д. Шостаковича, хор. М. Мартиросян

Репертуар по учебной практике УП.01 и производственной практике (по профилю специальности) ПП.01

(репертуар для: ансамбль, малый ансамбль, соло)

Балет «Сильфида»

(муз. Левенскольд, хор. А.Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Рил». Народно-характерный танец.

2 акт

1. **Кордебалет:** Сцена сильфид;
2. **Малый ансамбль солистов** «Pas de quatre» сильфид;
3. **Соло** «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса.

Балет «Жизель»

(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1 акт

1. **Кордебалет:** Вальс крестьянок (Народно-характерный танец);
2. **Кордебалет:** Крестьянский танец;
3. **Соло:** Вариация Жизели;
4. **Соло:** «Pas de deux» – муз. Ф.Бургмюллер, хор. М. Петипа;
5. **Малый ансамбль солистов** Танец подруг.

2 акт:

1. Сцена: Виллис **кордебалет;**

2. **Соло:** 2-ка виллис.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»

(муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

1. «Pas de deux» солистов.

Балет «Маркитанка»

(муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта)

1. **Соло:** «Pas de six».

Балет «Корсар»

(муз. А. Адама, хор. М. Петипа, ред. П. Гусева)

1. **Соло:** «Pas de trois» **одалисок;**
2. **Соло:** Вариации из «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба;
3. **Соло:** Вариация Гульнары.

Балет «Баядерка»

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1 акт.

1. **Кордебалет** «Джампэ».

2 акт

1. **Кордебалет** «Танец с попугаями»;
2. **Соло:** Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа);
3. **Соло:** Вариация Гамзатти (редакция Н. Кургапкиной);
4. **Соло:** Монолог Никии;
5. **Соло:** Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского);

Малый ансамбль солистов

1. «Четверка баядерок» (маленьких).

3 акт. Сцена «Тени».

1. Вариации из «Pas de trois» **солистки;**

Балет «Лебединое озеро»

(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1 акт

1. **Кордебалет:** Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина 1 акта.

Малый ансамбль солистов

1. **Соло:** «Pas de trois» друзей принца. 1 акт;
2. **Соло:** Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.

2 акт

1. **Соло:** Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской);
2. **Соло:** Вариация принца.

Балет «Спящая красавица»

(муз. П. Чайковского, хор. М.Петипа, редакции К.Сергеева,Ф., Лопухова)

Пролог

1. **Кордебалет:** Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова);
3. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа);
4. **Соло:** Фея Нежности (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
5. **Соло:** Фея Канарейка (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
6. **Соло:** Фея Резвосты (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
7. **Соло:** Фея Щедрости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
8. **Соло:** Фея Смелости (редакции М. Петипа и К. Сергеева).

1 акт

1. **Соло:** Выход Авроры;
2. **Кордебалет:** Вальс цветов;
3. **Соло:** Pas d'action;
4. **Кордебалет:** Сцена nereид. 2 акт.

2 акт

1. **Соло:** Вариация принцессы Авроры в сцене nereид (хор. Ф.Лопухова);
2. **Соло:** Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева).

3 акт

1. **Соло:** **Вариации** принцессы Флорины и Голубой птицы.

Балет «Раймонда»

(муз. А.Глазунова, хор. М.Петипа, редакция К.Сергеева, Ф. Лопухова)

1 акт

1. **Кордебалет:** Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариации солисток в картине "Сон";
3. **Соло:** «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова).

2 акт

1. **Соло:** «Pas d'action»;
2. **Малый ансамбль солистов:** «Панадерос» (хор. К. Сергеева) ;
3. **Малый ансамбль солистов:** «Сарацинский танец»
(Народно- характерный танец);
4. **Соло:** «Сарацинский танец».

3 акт

1. **Кордебалет:** Мазурка (хор. К. Сергеева);
2. **Кордебалет:** Венгерский танец (Народно-характерный танец);
3. **Соло:** Венгерское «Grand pas»;
4. **Соло:** Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, в редакции Н. Дудинской);
5. **Соло:** Вариация солистки (вставная).

Балет «Дон-Кихот»

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Сегидилья»;
2. **Соло:** Вариация Китри;
3. Кордебалет: Танец цветочниц;
4. **Соло:** Танец уличной танцовщицы.

2 акт

1. Цыганский танец;
2. **Соло:** Вариация Амура;
3. **Соло:** Вариация Китри из картины «Сон»;
4. **Соло:** Вариация Повелительницы Дриад.

Балет «Пахита»

(муз. Л. Минкуса, хор. М.Петипа)

1. «Pas de trois»;
2. (Реконструкция в сольных вариациях Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос и использование вариаций из других спектаклей М. Петипа).

Балет «Бахчисарайский фонтан»

(муз. Б. Асафьева, хор. Р.Захарова)

1 акт

1. **Соло:** Вариация паненок;
2. **Соло:** Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви»

(муз. А. Меликова, хор. Ю.Н. Григорич)

1. **Соло:** Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану».

Балет «Щелкунчик»

(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** «Pas de trois».

Балет «Пламя Парижа»

(муз. Б.Асафьева, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** Вариация Жанны.

Балет «Лауренсия»

(муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани)

1. **Соло:** Вариация Лауренсии.

Балет «Золушка»

(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева, в редакции преподавателей)

1 акт

1. **Соло:** Вариации «Зимы» Времен года.

2 акт

1. **Кордебалет:** Танец звездочек.
2. Вариация Золушки.

Репертуар по учебной практике УП.01 и производственной практике (по профилю специальности) ПП.01

(соло)

Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

- 1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского). 2 акт.
- 2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт
- 3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.
- 4) Монолог Никии. 2 акт.
- 5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

- 1) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.
- 2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.
- 3) Вариация принца. 2 акт.
- 4) «Pas de trois».

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М.Петипа)

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М.Петипа). 3 акт.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева). 2 акт.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева). 3 акт.
- 5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). 3 акт.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор. Ф.Лопухова). 2 акт.
- 9) Выход Авроры. 1 акт.

Балет «Раймонда» (муз. А.Глазунова, хор. М.Петипа)

- 1) Венгерское «Grand pas». 3 акт.
- 2) «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова). 1 акт.
- 3) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской). 3 акт.
- 4) Вариация солистки (вставная). 3 акт.
- 5) Вариации солисток в картине "Сон". 1 акт.

Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

- 1) Танец уличной танцовщицы. 1 акт.
- 2) Вариация Китри 1 акт.
- 3) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (2 акт).
- 4) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (2 акт).
- 5) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (2 акт).

«Шопениана» (муз. Ф. Шопен, хор. М. Фокин)

- 1) 7-ой вальс.
- 2) 11-ый вальс.
- 3) Прелюд.
- 4) Мазурка.
- 5) 2-ка.
- 6) Вариация юноша.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова)

- 1) Вариация паненок. 1 акт.
- 2) Вариация второй жены. 2 акт.
- 3) Вариация с колокольчиком. 2 акт.
- 4) Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

- 1) «Монолог» Махменэ-Бану» 2 акт.
- 2) Вариация Фархада 2 акт.

«Сильфида» (муз. Херман Левенскольд, Лёвенскольд), хор. А. Бурнонвиля)

- 1) Вариация Джеймса.

«Жизель» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа, Ж. Коралли, Ж. Перро)

- 1) Вариация Жизели 1 акт.
- 2) Вставная вариация девушки 1 акт.
- 3) Вставная вариация юноши 1 акт.
- 4) Вариация Митры 2 акт.
- 5) Вариация 1-ой виллисы.
- 6) Вариация 2-ой виллисы.

Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа)

1) Вариация Гульнары.

2) Pas de trois Одалисок.

3) Pas D'ESCLAVE.

4) Pas de trois с рабом.

Балет «Павильон Армиды» (муз. Н.Черепнина, хор. М.Петипа)

1) Вариация Армиды

