Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП.00 Учебная практика

УП.04 Ансамблевое исполнительство

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна- Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТРЫ	5
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТРЫ	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу УП.04 Ансамблевое исполнительство профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздел «Ансамблевое исполнительство».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**
- Разучивание партий репертуарных произведений
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений
- Работа над интонационной выразительностью в произведениях.
- **3.2.** Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:**
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Подготовка к проверке знаний певческого материала

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хоровых партий, контрольные уроки, зачеты, результат самостоятельной работы с хором, творческие показы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по изучаемому разделу.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:
- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;

- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	УП.04 Ансамблевое исполнительство		**38**
	6 семестр		**20**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Продолжение освоения песенных традиций различных стилей** Тема 1.1. Освоение вокальных традиций сел Западного региона. .Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Западного региона: выкрики «гуканья», Разбор песенного материала	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	5
2.	Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Западного региона: скольжение между звуками. Разбор песенного материала.	Разучивание партий репертуарных произведений. **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	3
3.	Развитие мягкой певческой атаки; близкого, естественно-речевого посыла звука; Распевание по диапазону Работа над произведением.	Разучивание партий репертуарных произведений. **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	3

4.	Усовершенствование природного звучания голосов. Упражнения на правильное звукоизвлечение. Вокально-технические упражнения. Работа над произведением	Разучивание партий репертуарных произведений	3
5.	Тема 1.2. Освоение вокальных традиций сел южного региона (Афанасьевка, Плехово, Купино, Фощеватово, Бузулук, Леново и д.р.).Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Южнорусской традиции: призвуки флажолетного тембра. Работа над музыкальным материалом.	Разучивание партий репертуарных произведений **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
6.	Вокально-технические приемы Донского многоголосия.	Работа над музыкальным и поэтическим репертуарных произведений.	2
7.	Работа над единым звукоизвлечением. Работа над песенным материалом.	Разучивание партий репертуарных произведений.	2

	8 семестр		**18**
	РАЗДЕЛ 2. Исполнительское мастерство		
1.	Тема 2.1. Подготовка концертной программы. Работа над созданием образа в песенном материале.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	3
2.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении духовых народных инструментов	Разучивание партий репертуарных произведений. **Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	2
3.	Танцевальные движения в песенном материале.	**Подготовка к проверке знаний певческого материала.**	2
4.	Работа над мелодическим и гармоническим строем.	Разучивание партий репертуарных произведений	3
5.	Выработка ритмического высотного, темпового ансамбля.	Разучивание партий репертуарных произведений. **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2
6.	Работа над специфическим осмыслением художественного образа песни.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях.	4
7.	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях **Подготовка к проверке знаний певческого материала**	2

Самостоятельная работа 6 семестра раздела «Ансамблевое исполнительство» направлена на освоение вокальных приемов, отработку музыкальной и поэтической выразительности изучаемых произведений, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона.

Прослушивание и анализ аудио материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Самостоятельная работа 8 семестра направлена на достижение ансамблевого строя внутри партий, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого

региона.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является разучивание партий репертуарных произведений и подготовка к проверке знаний певческого материала.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки и закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
02.01.03 Народное творчество и фольклорные традиции

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна - Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 02.01.03 Народное творчество и фольклорные традиции ПМ.02 Педагогическая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Народное творчество и фольклорные традиции».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная

информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы направленны на **формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:**

- Прослушивание аудиозаписей
- Написание рефератов по темам раздела
- Просмотр видеоматериала
- Изучение дополнительной литературы по темам раздела
- Подготовка к опросу

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, контрольные уроки, зачеты, опросы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине 02.01.03 Народное творчество и фольклорные традиции

Сроки (недели)	Раздел / темы	Форма контроля
4 неделя	РАЗДЕЛ 1. Темы 1.1-1.4;	Опрос
8 неделя	Темы 2.1-2.6	Опрос
14 неделя	Темы 3.1-3.5	Опрос
19 неделя	Темы 3.6-3.8	Опрос
24 неделя	Темы 4.1-4.6	Опрос
30 неделя	Темы 5.1-5.6	Опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Введение. Трудовые песни		**18**
1	Тема 1.1 Вводное занятие.		
2	Тема 1.2 Фольклорные традиции русского народа.	Написание рефератов по темам раздела.	1
3	Тема 1.3 Трудовые песни.	Написание рефератов по темам раздела **Подготовка к опросу.**	1
4	Тема 1.4 Трудовые припевки.	Прослушивание аудиозаписей.	1
	РАЗДЕЛ 2. Эпические и исторические песни. Духовный стих		
5	Тема 2.1 Эпические песни и сказы. Былины.	Прослушивание аудиозаписей	1
6	Тема 2.2 Былины киевского цикла.	Прослушивание аудиозаписей	1
7	Тема 2.3 Былины Новгородского цикла.		
8	Тема 2.4 Исторические песни.		
9	Тема 2.5 Солдатские песни. Песни вольницы.	Прослушивание аудиозаписей **Подготовка к опросу**	1
10	Тема 2.6 Духовный стих.		
	РАЗДЕЛ 3. Календарные обрядовые песни.		
11	Тема 3.1 Календарные и земледельческие песни.		
12	Тема 3.2 Календарные обрядовые песни.		
13	Тема 3.3 Цикл зимних календарных песен от Рождества до Крещения.		
14	Тема 3.4 Масленичные песни.	Просмотр видеоматериала **Подготовка к опросу**	1
15	Тема 3.5 Песни весеннего календаря.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	1
16	**Итоговый семестровый контроль**		
	2 семестр		
	РАЗДЕЛ 3. Календарные обрядовые песни. (продолжение)		
17	Тема 3.6 Летние песни: троицкие	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	1
18	Тема 3.7 Летние песни: купалы.	**Подготовка к опросу**	
19	Тема 3.8 Песни жатвы.	Просмотр видеоматериала.	1

	РАЗДЕЛ 4. Семейно-бытовые песни. Старинная народная свадьба		
20	Тема 4.1 Родильные, крестильные песни		
21	Тема 4.2 Плачи и причитания.		
22	Тема 4.3 Свадебный обряд.		
23	Тема 4.4 Местные разновидности свадебного обряда		
24	Тема 4.5 Свадебные песни.	Прослушивание аудиозаписей, дисков **Подготовка к опросу**	1
25	Тема 4.6 Художественно-поэтические и музыкально-стилевые особенности свадебной песни		
	РАЗДЕЛ 5. Хороводные и плясовые песни. Протяжные лирические песни.		
26	Тема 5.1 Хороводные песни.	Просмотр видеоматериала.	1
27	Тема 5.2 Тематика и ритмика хороводных песен.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	1
28	Тема 5.3 Плясовые песни		
29	Тема 5.4 Лирические и протяжные песни		
30	Тема 5.5 Художественное своеобразие протяжных песен.	**Подготовка к опросу**	
31	Тема 5.6 Русское народное многоголосие.	Просмотр видеоматериала	1
	РАЗДЕЛ 6. Городские и революционные песни.		
32	Тема 6.1 Городские песни.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела	1
33	Тема 6.2 Революционные песни.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	1
	РАЗДЕЛ 7. Народное стихосложение. Ладовое строение народных песен		
34	Тема 7.1 Средства выразительности народной песни.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	1
35	Тема 7.2 Строфическая организация песенных текстов.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	1

При изучении раздела 02.01.03 Народное творчество и фольклорные традиции студенты получают теоретические знания и практические навыки работы с дополнительной литературой, аудио и видео материалом. Самостоятельная работа обучающихся направлена на систематизацию и закрепление полученных знаний на уроке.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает в себя работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление и закрепление материала, полученного на уроке.

Прослушивание аудио и просмотр видео материала является одними из

важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого музыкального материала. Работая с аудио и видео материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера звука, диалектных особенностей, жанровой принадлежности. При работе с музыкальным материалом (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание изучению и анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

Одной из форм самостоятельной работы является написание реферата по изучаемым темам. Работая с дополнительной литературой, студенты получают навык систематизации, конспектирования, лаконичного изложения изучаемого материала.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
ПМ.02. Педагогическая деятельность
02.01.04Хоровая литература
специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)

Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Беляева Татьяна Петровна, профессор МГИК, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 02.01.04 Хоровая литература профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- ознакомление с лучшими образцами хоровой литературы различных жанров и стилей;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Хоровая литература».

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1.Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- игра хоровых тем с применением оперных клавиров и нотного материала (подготовка к семинарским занятиям);
- прослушивание и анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- чтение специальной литературы;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам;
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка рефератов и докладов по стилям и жанрам хоровых сочинений русских и зарубежных классиков;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка и ответы по тестам по разделам и жанрам хоровых произведений;
- выполнение домашних контрольных работ и заданий;
- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к исполняемым произведениям хоровой классики);
- составление словарей и кроссвордов по терминам изучаемой дисциплины.
- Подготовка к опросу, викторине
-

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др.

Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний

К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести повышение творческого начала.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень усвоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • высокий уровень освоения теоретического материала, выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование точного технического языка
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, допущены незначительные неточности при использовании технического языка

3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • структура работы выдержана не полностью, не прослеживается логичность изложения, допущены значительные неточности при использовании технического языка
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

График текущего контроля знаний по разделу 02.01.04 Хоровая литература

4 курс 403 группа

5 неделя Опрос, викторина.

9 неделя Опрос, викторина.

12 неделя Опрос, викторина.

17 неделя Опрос.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	02.01.04 Хоровая литература	**8 семестр**	**27**
	РАЗДЕЛ 1. Зарубежная хоровая литература		**6**
1.	Древнейшие образцы хоровых форм.	Изучить цикл Й. Гайдна «Времена года».	1
2.	Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов.	Прослушать аудиозаписи хоров В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона	1
3.	Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов.	Изучить «Реквием» В. Моцарта	1
4.	Краткий исторический обзор оперно-хорового творчества зарубежных композиторов.	Прослушать аудиозаписи хоров В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона **Подготовка к опросу, викторине**	1
5.	Хоры без сопровождения зарубежных композиторов XVIII-XIX веков.		1
6.	Хоры без сопровождения композиторов XX века.	Изучить хоровой цикл П. Хиндемита «Шесть хоров на стихи Р. Рильке»	1
	РАЗДЕЛ 2. Русская оперная хоровая литература.		**10,5**
7.	Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина.	Изучить хоры из оперы «Князь Игорь» А. Бородина	1
8.	Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского.	**Подготовка к опросу, викторине**	1
9.	Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.	Изучить хор «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова	2
10.	Опера «Снегурочка».	Изучить хоры из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	1
11.	Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского.	Изучить хоры из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского **Подготовка к опросу, викторине**	4,5
12.	Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова		1

	РАЗДЕЛ 3. Хоры a'cappella в творчестве русских композиторов.		**4,5**
13.	Хоровое творчество В.С. Калинникова, Ц.А. Кюи	Изучить хоровое творчество Ц. Кюи	1,5
14.	Хоровое творчество П.Г. Чеснокова, С.И. Танеева, А.Д. Кастальского	Изучить хоровое творчество П. Чеснокова.	1
15.	Русская народная песня в обработке композиторов-классиков	Изучить хоровое творчество В. Калинникова.	2

	РАЗДЕЛ 4. Хоровая литература XX века.		**6**
16.	Хоры a'cappella в творчестве композиторов XX века. Хоровое творчество А.А. Давиденко. Хоровое творчество М.В. Коваля и В.Я. Шебалина.	Прослушать аудиозаписи произведений А. Давиденко, М. Коваля, В. Шебалина. **Подготовка к опросу, викторине**	3
17.	Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича		1
18.	Оперно-хоровое творчество композиторов XX века. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве композиторов XX века. Оригинальные хоры и обработки народных песен композиторами XX века.	Изучить творчество В. Захарова (хоры и обработки песен); А. Абрамского; А. Мосолова (хоровой цикл и обработки песен).	2

В **первом** разделе изучаются жанры хоровой литературы в зарубежной музыке; дается краткая характеристика творчества старых мастеров многоголосного хорового письма; разбираются хоры малых форм представителей классического и романтического направлений. В главе «Кантаты, оратории, мессы» дается краткая характеристика творчества и разбор отдельных хоров из монументальных сочинений И.-С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна. Знакомство с оперно-хоровым творчеством западноевропейских композиторов осуществлено на примерах из произведений выдающихся представителей немецкого, итальянского, французского, польского, чешского и венгерского оперного искусства; в конце дается краткий обзор хорового творчества зарубежных композиторов XX века

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов. Самостоятельная работа включает в себя:

- прослушивание аудио материала по изучаемой теме;
- Работа с нотным материалом, нотными сборниками, клавирами.

Во **втором** разделе учащиеся знакомятся с русской оперной хоровой литературой - оперно-хоровой классикой. При изучении этой главы учащимся важно усвоить характерные черты оперно-хорового творчества русских композиторов.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания при выполнении домашних работ и ответить на вопросы в практических заданиях. Формы самостоятельной работы:

- Играть на инструменте хоры, темы изучаемых опер

– Теоретических разбор, работа с клавиром
- Слушать аудио материал.

Третий раздел знакомит с народной песней в хоровой обработке и произведениями для хора a'cappella в творчестве русских композиторов. Произведения для хора a'cappella рассматриваются в творчестве П. Чайковского, С. Танеева, Вик. Калинникова, П. Чеснокова. Так как композиторы Вик. Калинников и Чесноков не изучаются в курсе музыкальной литературы, возникла необходимость несколько поподробнее рассмотреть творческий путь русских хоровых классиков.

Самостоятельная работа раздела направлена на углубленное изучение материала, усвоенного на уроке. Ознакомляясь с творчеством известных русских композиторов в классе, необходимо продолжить изучение самостоятельно. Самостоятельная работа подразумевает закрепление лекционного материала, работу с хоровой литературой, словарями и справочниками, нотным материалом, игру изучаемых произведений на инструменте.

Четвертый раздел посвящен советской хоровой литературе. В нем даются характеристики жанров массовой песни, хоровой сюиты, кантаты, оратории. Зарождение и развитие этих жанров прослеживаются в хронологическом порядке в творчестве многих советских композиторов. Анализ многих хоров из советских опер для учащихся затруднен сложностью формы, гармонического языка. Считается целесообразным ознакомить учащихся с лишь с некоторыми хоровыми жанрами советских опер. В качестве примеров приведены хоры, написанные в жанрах массовой песни, лирической песни-романса, частушки, стилизации старинной крестьянской песни или хоровые сцены, выдержанные в традициях русской оперной классики.

Самостоятельная работа студентов включает:

– Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
– Просмотр и анализ доступных рукописных книг и расшифровок
– Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Знакомство с творчеством современных авторов;
– Посещение и обсуждение различных концертных программ из репертуара известных хоров России.
– Для облегчения обучающимся чтения и игры нотных примеров некоторые из них даны в изложении на двух и трех строчках нотного стана (вместо четырех и более строк).

В результате изучения раздела «Хоровая литература» в комплексе специальных дисциплин («Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение партитур», «Хоровая аранжировка» и др.) обучающиеся должны уметь анализировать идею произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учетом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств, способствующих раскрытию драматургии хорового произведения, должны знать пути развития того или иного жанра хоровой музыки разных национальных школ. Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

для самостоятельного изучения

Агогика
Ансамбль
Артикуляция
Атака звука
Вокально-хоровой анализ
Диапазон
Динамика
Дирижирование
Жанр
Звуковедение
Лад
Лад – интонационные особенности
Метр
Метроритмическая структура
Музыкально – теоретический анализ
Наречие разговорное
Нюанс
Обработка
Обработка «стилевая»
Образ
Партитура
Партия (хоровая)
Переменность ладовая и ритмическая
Подголосочная полифония
Полиметрия
Полиритмия
Ритм
Смешанный хор
Стилистика
Стиль
Строй
Такт
Тактирование
Тембр
Тональность
Фактура
Хор
Хормейстер
Хоровая вертикаль
Хоровая фактура

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Беляева Татьяна Петровна, Профессор МГИК, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля качества выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «*Методика преподавания хоровых дисциплин*»

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные

фильмы, видеозаписи и т.п.);
3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Подготовка ритмических упражнений
- Реализация подготовительного периода
- Подготовка материала для распевания хора
- Работа над произведениями.
- Подготовка репертуара
- Упражнения на дыхание и дикцию
- Упражнения на подготовку голосового аппарата к пению
- Практические упражнения над строем и ансамблем в хоре
- Упражнения на развитие навыков многоголосия
- Вокально-хоровые упражнения
- Упражнения на развитие слуха
- Подбор пособий
- Упражнения на развитие техники дирижирования
- Подбор репертуара для различных коллективов
- Упражнения на проверку музыкальных данных.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Работа над теоретическим материалом
- Работа с наглядными пособиями

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Доклад об известных руководителях хоров
- Анализ музыкальных произведений.
- Повторение схем дирижирования
- Посещение концерта народных исполнителей
- Подготовка к опросу

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, контрольные уроки, зачеты, опросы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умение студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать и аргументировать свою позицию, оценку
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу 02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин

3 курс 303 группа

5 неделя Опрос
12 неделя Опрос
16 неделя Опрос
20 неделя Опрос
23 неделя Опрос
26 неделя Опрос
32 неделя Опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин		
	6 семестр		**20**
	РАЗДЕЛ 1. Теория и методика музыкального воспитания детей		
1.	Тема 1.1 Дидактические принципы музыкального воспитания детей	Посещение концерта народных исполнителей	1
2.	Тема 1.2. Методы музыкального воспитания детей.	Анализ музыкальных произведений	1
3.	Тема 1.3 Развитие музыкального слуха у детей.	Посещение концерта народных исполнителей	2
4.	Тема 1.4 Развитие ритма у детей.	Подготовка ритмических упражнений	2
5.	Тема 1.5 Руководитель хора	Доклад об известных руководителях хоров.	1
	РАЗДЕЛ 2. Хоровой коллектив – одна из форм музыкальной работы		
6.	Тема 2.1 Принципы организации хорового коллектива.		
7.	Тема 2.2 Репетиционный процесс в работе хорового коллектива.		
8.	Тема 2.3 Подготовка материала для распевания хора.	Подготовка репертуара	1
9.	Тема 2.4 Методика разучивания песни	Подготовка репертуара	1
10.	Тема 2.5 Работа над произведениями	Работа над произведениями	1
11.	Тема 2.6 Репертуар – важный фактор роста хорового коллектива.	Подготовка материала для распевания хора	1
12.	Тема 2.7 Подбор хорового репертуара	Реализация подготовительного периода.	1
	РАЗДЕЛ 3. Работа с хоровым коллективом		
13.	Тема 3.1 Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков	Реализация подготовительного периода.	1
14.	Тема 3.2 Вокально-хоровые навыки в хоре.	Реализация подготовительного периода.	1
15.	Тема 3.3 Вокально-хоровые навыки в детском хоре.	Подготовка материала для распевания хора.	1
16.	Тема 3.4 Певческая дикция и орфоэпия.	Работа над произведениями	2
17.	Тема 3.5 Строение голосового аппарата.	Подготовка материала для распевания хора.	1
18.	Тема 3.6 Особенности строения детского голосового аппарата.	Работа над произведениями	1
19.	Тема 3.7 Основы фониатрии.	Работа над произведениями	1
20.	**Контрольный урок**		
	Итого за 6 семестр		
	7 семестр		**8**
	РАЗДЕЛ 3. Работа с хоровым коллективом (продолжение		
1.	Тема 3.1 Диапазоны голосов в разных	Вокально-хоровые упражнения. Практические	1

	составах хоров.	упражнения над строем и ансамблем в хоре. Работа над теоретическим материалом.	
2.	Тема 3.2 Ансамбль и строй в хоре.	Упражнения на развитие навыков многоголосия. Упражнения на дыхание и дикцию. Упражнения на подготовку голосового аппарата к пению.	1
3.	Тема 3.3 Развитие навыков многоголосного пения.		
4.	Тема 3.4 Вокально-хоровые упражнения.		
	РАЗДЕЛ 4. Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях и хоровых коллективах		
5.	Тема 4.1 Метод и цель хорового сольфеджио	Упражнения на развитие слуха.	1
6.	Тема 4.2 Формы работы.		
7.	Тема 4.3 Навыки, получаемые в результате освоения предмета	Подбор пособий	1
	РАЗДЕЛ 5. Общие и методические положения для преподавания дирижирования в детских музыкальных школах		
8.	Тема 5.1 Дирижерский аппарат		
9.	Тема 5.2 Техника дирижирования.	Упражнения на развитие техники дирижирования	1
10.	Тема 5.3 Тактирование.		
11.	Тема 5.4 Изучение простейших схем дирижирования.	Повторение схем дирижирования. Подбор репертуара для различных коллективов.	1
12.	Тема 5.5 Ауфтакт, вступление и снятие		
13.	Тема 5.6 Методические рекомендации к подбору репертуара		
	РАЗДЕЛ 6. Методика преподавания сольфеджио у детей		
14.	Тема 6.1 Музыкальный слух и его компоненты. Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения.	Работа с наглядными пособиями. Работа над теоретическим материалом.	1
15.	Тема 6.2 Воспитание слухового восприятия		
16.	Тема 6.3 Работа над звуковысотностью и метроритмом. Подготовка к экзамену.	Упражнения на проверку музыкальных данных. Работа с наглядными пособиями. Работа над теоретическим материалом.	1

При изучении раздела 02.02.01Методика преподавания хоровых дисциплин студенты получают теоретические знания и практические навыки работы с певческим голосом и хоровым коллективом. Основные формы самостоятельной работы - подготовка материала для распевания хора, упражнения на подготовку голосового аппарата к пению, упражнения на дыхание и дикцию, подбор репертуара для различных коллективов, практические упражнения над строем и ансамблем в хоре, подбор методических пособий, упражнения на проверку музыкальных данных - направлены на освоение практических задач, стоящих перед педагогом-хормейстером. Получая теоретические знания на уроке, студенты пытаются применить их на практике самостоятельно.

Проработка теоретического материала, изученного на аудиторных занятиях, является неотъемлемой частью самостоятельной работы, направленной на овладение знаниями. Она предполагает качественное прочтение лекционного материала, написание конспекта, поиск дополнительной литературы по теме. Работая с дополнительной литературой, студенты получают навык систематизации, конспектирования, лаконичного изложения материала.

Написание доклада о творчестве известных руководителей профессиональных и любительских хоров также является систематизирующей формой, с помощью которой студенты на примере творческого опыта известных личностей народно-певческого искусства сопоставляют и анализируют полученные теоретические знания. Работа над анализом музыкальных произведений закрепляет аналитические навыки, приобретенные в процессе

изучения спец. дисциплин. Посещение концерта народных исполнителей является наиболее эффективной формой, направленной на систематизацию знаний наглядным способом.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изучаемого на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

02.02.02 Методика работы с хоровым коллективом

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Беляева Татьяна Петровна, профессор МГИК, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу раздела 02.02.02Методика работы с хоровым коллективом ПМ.02 Педагогическая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Методика работы с хоровым коллективом».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные

фильмы, видеозаписи и т.п.);
3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**
- Работа с теоретическим материалом
- Работа с записями народных исполнителей.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**
- Доклад о фольклорных инструментах
- Доклад о народных хорах

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**
-Слушать записи профессиональных коллективов.
-Слушать аутентичных исполнителей
- Подготовка к опросу

.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, контрольные уроки, зачеты, опросы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:
- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умение студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу 02.02.02.Методика работы с хоровым коллективом

ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Сроки (неделя	**Раздел/ тема**	**Вид контроля**
4 курс 8 семестр		
19 неделя	Тема 17-19	Опрос
22 неделя	Тема 20-22	Опрос
26 неделя	Тема 23-26	Опрос
33неделя	Тема 27-34	Опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1 Народно-певческое исполнительство.		**18**
1	Тема1.1 Введение		
2	Тема 1.2. Развитие фольклорного направления	Работа с теоретическим материалом. **Подготовка к опросу.**	1
3	Тема 1.3.Освоение песенного материала в самодеятельном коллективе.	Работа с теоретическим материалом.	3
4	Тема 1.4.Творческая направленность самодеятельных фольклорных коллективов	Слушать записи профессиональных коллективов	1
5	Тема 1.5. Фольклорное направление в театральном искусстве.	Работа с теоретическим материалом. **Подготовка к опросу.**	1
6	Тема 1.6.Фольклорное направление в музыкальном искусстве.	Слушать записи профессиональных коллективов	1
7	Тема 1.7. Принципы и особенности исполнения в фольклорном ансамбле.	Слушать записи профессиональных коллективов	1
8	Тема 1.8. Импровизация и варьирование в фольклорном ансамбле	Слушать записи профессиональных коллективов.	1
9	Тема 1.9. Особенности деятельности руководителя фольклорного ансамбля.	Слушать аутентичных исполнителей **Подготовка к опросу**	1
10	Тема 1.10.Формирование фольклорного репертуара.	Слушать аутентичных исполнителей	1
11	Тема 1.11. Жанрово-стилевые признаки фольклорного направления.	Доклад о фольклорных инструментах.	1
12	Тема 1.12. Сценическое движение и хореография.	Слушать аутентичных исполнителей	1
13	Тема 1.13.Театрализованные формы народного искусства.	Слушать аутентичных исполнителей	1
14	Тема 1.14. Жанровые особенности русского народно-певческого исполнительства.	Работа с записями народных исполнителей.	1
15	Тема 1.15. Исполнительские группы в народном хоре: танцевальная и инструментальная.	Слушать аутентичных исполнителей	1
16	Тема 1.16.Работа над песенным материалом, требующая хореографического движения	Слушать аутентичных исполнителей **Подготовка к опросу**	1
17	Тема 1.17.Обработка для народного хора и фольклорного ансамбля	Доклад о народных хорах.	1
18	Дифференцированный зачет		

При изучении раздела 02.02.02 Методика работы с хоровым коллективом студенты получают теоретические знания и практические навыки работы с дополнительной литературой, аудио и видео материалом. Самостоятельная работа обучающихся направлена на систематизацию и закрепление полученных знаний на уроке.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изучаемого на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает в себя работу с методической литературой, словарями

и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление и закрепление материала, полученного на уроке.

Работа с теоретическим материалом предполагает качественное прочтение лекционного материала, написание конспекта, поиск дополнительной литературы по теме. Работая с дополнительной литературой, студенты получают навык систематизации, конспектирования, лаконичного изложения изучаемого материала. Написание доклада по изучаемой теме является наиболее целесообразной формой самостоятельной работы, направленной на систематизацию знаний, расширение кругозора, углубленное исследование изучаемого материала.

Важной формой самостоятельной работы является прослушивание аудио и просмотр видео материала, направленной на осмысление изучаемого теоретического материала. Работая с аудио записями самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, способу построения динамической фразировки, характера звука, жанровых и стилевых особенностей, оценки уровня сложности и возможности применения изучаемого материала на практике (при формировании репертуара творческого коллектива). Работая с аудио и видео материалом, студенты знакомятся с творчеством профессиональных и самодеятельных народных хоров и фольклорных ансамблей, сольных аутентичных и профессиональных исполнителей. Рассматривается творческая направленность коллектива или отдельного исполнителя, концертно-сценические формы исполнения, расстановка исполнительских групп в народном хоре.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность
УП.00 Учебная практика раздел
УП.01 Сольное и хоровое пение (в т.ч. по педагогической работе)
УП 01.02 Учебная практика по педагогической работе

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна - Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине УП.00 Учебная практика раздела, УП.01 Сольное и хоровое пение (в т.ч.по педагогической работе). УП.01.02 Учебная практика по педагогической работе.
профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Ансамблевое пение».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:
1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные

фильмы, видеозаписи и т.п.);
3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Комплекс упражнений на развитие грудного резонирования
- Подбор дыхательных упражнений
- Подбор упражнений на развитие музыкального слуха
- Артикуляционные упражнения
- Планирование работы на уроке с партнером
- Работа с партнером
- Работа с аудио материалом
- Подбор репертуарных произведений
- Работа над репертуарным произведением.
- Разучивание партий репертуарных произведений
- Работа над текстом репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений
- Работа с партнером над интонацией

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Работа с этнографическим материалом для изучения обрядового комплекса.
- Просмотр видео материала
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей
- Изучение методических пособий
- Изучение хрестоматийных нотных материалов
- разучивание репертуарных произведений

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Умение выстраивать музыкальные произведения в концертную программу, на примере отчетного концерта
- освоение методов работы с текстом;
- освоение законов расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;
- освоение законов расстановки смысловых ударений в песне;
- освоение навыков разучивания произведений с аутентичных аудио записей, техники «с голоса»;
- работа над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- навык работы с разными составами и возрастными группами хора;
- освоить методы работы над произведением с элементами хореографических движений;
- научиться выбирать певческий материал, выстраивать в концертную программу;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

- уровень знаний в области педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин
- умение организовать и проанализировать учебный процесс урока
- умение грамотно заполнять необходимую документацию
- навык владения культурой устной речи

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	Высокий уровень знаний в области педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, наличие умения организации и анализа учебного процесса урока, грамотное заполнение необходимой документации, свободное владение культурой устной речи
4 (хорошо)	Хороший уровень знаний в области педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, наличие умения организации и анализа учебного процесса урока, грамотное заполнение необходимой документации, хорошее владение культурой устной речи
3 (удовлетворительно)	Средний уровень знаний в области педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, отсутствие умения организации и анализа учебного процесса урока, слабое понимание принципов заполнение необходимой документации, владение культурой устной речи развито на недостаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	УП.01.Учебная практика по педагогической работе		**27**
1.	**Раздел 1. Ознакомительный этап Введение в дисциплину** Ознакомление с учреждением культуры.	Знакомство с учебными программами.	3
2.	Подготовка к проведению занятий.	Знакомство с индивидуальными планами.	2
3.	**Раздел 2 .Основной этап. Получение профессиональных умений и навыков**	Анализ проведенных занятий.	5
		Проведение репетиций к концертным выступлениям.	10
		Подготовка фольклорного праздника	5
4.	**Раздел 3. Отчетный этап Документальное сопровождение практики.**	Заполнение дневника практики.	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

« 11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03. Организационная деятельность
МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур
03.01.01 Дирижирование
специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Щулепникова Марина Валентиновна, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 03.01.01 Дирижирование профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов - руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля 03.01.01Дирижирование.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;

– список основной и дополнительной литературы;
2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения
- Упражнения на развитие техники дирижирования
- Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом.
- Работа над жестом (Legato и поп Legato)
- Пение вертикали в каденция
- Составление углублённых аннотаций на изучаемые произведения.
- Работа над жестом в перечисленных схемах
- составление план работы с ансамблем
- Прослушать отрывок из оперы или крупного циклического произведения с клавиром

  Работа с ресурсами Интернет
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- использование специальной литературы;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные **на овладение знаниями:**

- работа со словарями и справочниками;
- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам**;**
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- выполнение домашних заданий**;**
- закрепление изученных схем дирижирования
- Закрепление партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом
- Закрепление намеченных в классе приемов дирижирования
- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к исполняемым произведениям);
- подготовка к проверке знаний.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут

быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний.

К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести повышение творческого начала.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериямиоценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- умение сформировать свою позицию, дать оценку и аргументировать ее;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень исполнительского мастерства;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки • хороший уровень освоения теоретического и практического материала

3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки • уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	• неправильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

	3 семестр		**8**

№ п/п	Наименование разделов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	1 семестр		**8**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Дирижерский аппарат, постановка корпуса рук, головы, принципы мануальной техники.** Тема 1.1 Вводное занятие.Дирижирование. Связь учебной дисциплины с предметами музыкального цикла.	Упражнения на развитие техники дирижирования.	1
2	Задачи предмета в формировании руководителя народного хора.	Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения.	1
3	Тема 1.2 Дирижёрский аппарат Дирижёрский аппарат (руки, лицо, глаза, корпус, ноги).	Упражнения на развитие техники дирижирования.	2
4	Тема 1.3. Основные принципы .Постановка дирижёрского аппарата включает постановку корпуса, гибкость рук, свободное положение спины, выразительное лицо. Тактирование (метрономирование).	Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения.	2
5	Тема 1.4 Целостность руки . Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, особенно кисти.	Упражнения на развитие техники дирижирования.	2
	2 семестр		**11**
1	**РАЗДЕЛ 2. Изучение простейших схем дирижирования. Ауфтакт** Тема 1.2 Ауфтакт . Изучение простейших схем дирижирования.	Закрепление изученных схем дирижирования.	2
2	Тема 1.3. Вступление и снятие Изучение двудольной и четырёхдольной схеме.	Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом	6
3	Динамические оттенки.	Работа над жестом (Legato и поп Legato) повторение схем дирижирования.	3

1.	**РАЗДЕЛ 3. Дирижерская техника, её задачи и значение в репетиционной работе с народным хором.** Тема 3.1 Показ вступления и снятия на все доли такта.	Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом	3
2	Тема 3.2 Виды фермат. Разграничение функций правой и левой руки.	Пение вертикали в каденциях.	2
3	Тема 3.3Различные размеры. Знакомство и изучение партитур в простых, сложных и переменных размерах: 3/4, 3/2, 3/8, 4/4,2/2,2/4 по 2-х дольной, 3-х дольной и 4-х дольной схемам.	Составление аннотаций на изучаемые произведения.	1
4.	Тема 3.4 Дифференцированная работа рук. Игра наизусть произведения без сопровождения на фортепиано.	Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом	2
	4 семестр		**10**
1.	**РАЗДЕЛ 4. Освоение шестидольной схемы дирижирования.** Тема 4.1 Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам.	Закрепление партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом.	2
2	Углубленный анализ дирижируемых произведений.	Закрепление намеченных в классе приемов дирижирования	3
3	Тема 4.2 Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по 2-дольной	Пение вертикали в каденциях	3
4	Акценты. Синкопы.	Составление углублённых аннотаций на изучаемые произведения.	2
	5 семестр		**8**
1.	**РАЗДЕЛ 5. Освоение девятидольной схемы дирижирования.** Тема 5.1 Дирижирование в размерах 9/8, 9/4 по девятидольной схеме	Работа над жестом в перечисленных схемах	1
2	Тема 5.2 Дирижирование в размерах 9/8, 9/4 по 3-х дольной схеме Дирижированиеcrescendo и diminuendo.	Закрепление приёмов дирижирования, намеченных в классе.	1
3	Тема 5.3 Дирижирование в размерах 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырёхдольной схемам Углубление знаний и совершенствование навыков, приобретённых ранее.	Закрепление приёмов дирижирования, намеченных в классе. План работы с ансамблем.	3
4	Дирижирование в размерах 5/4 по пятидольной схеме (2+3 и 3+2).	Закрепление приёмов дирижирования, намеченных в классе.	3

	6 семестр		**10**
1.	**РАЗДЕЛ 6. Темп. Приёмы дирижирования.** Тема 6.1 Несимметричные размеры	Прослушать отрывок из оперы или крупного циклического произведения целиком, желательно с клавиром.	2
2	Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном темпе.	Закрепление приёмов дирижирования, намеченных в классе.	5
3	Приёмы дирижирования полифонических произведений (имитация, выделение темы и т.п.).	Работа с ресурсами Интернет.	3

Все формы самостоятельной работы направлены на закрепление навыков, получаемых в классе. Игрой хоровой партитуры на фортепиано необходимо заниматься систематически, постепенно усложняя технические задачи, совершенствуя фортепианную технику.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки упражнений, направленных на развитие техники дирижирования, закрепления изученных схем дирижирования, музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Играя хоровую партитуру на фортепиано, обучающемуся следует приобрести следующие хормейстерские навыки, необходимые в практической работе с хоровым коллективом:

- чистота интонирования хоровых партий;
- навыком связного исполнения всех голосов партитуры;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- овладение приёмами исполнения тонкостей нюансировки

Необходимо овладеть навыком связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического голоса) в произведениях, где преобладает звуковедение **legato**, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к звучанию хоровых голосов. Снимать руки с клавиатуры следует лишь для подчеркивания начала и конца музыкальных фраз, одновременного дыхания у всего хора, вступлений отдельных хоровых партий, фермат и пауз.

Составление аннотаций на изучаемые произведения- одна из важнейших форм самостоятельной работы, направленная на формирование аналитического мышления, умение структурировать мысли, углубленно изучить и осмыслить произведение.

Работа с ресурсами Интернет

Приступая к работе над партитурой в условиях самостоятельной работы студент, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

-сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, определяется творческое наследие, его направленность),

- содержание произведения; правильное прочтение и правильная трактовка необходима для выявления художественного образа произведения.

Подготовка ответа к коллоквиуму

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания при выполнении домашних работ и ответить на вопросы в практических заданиях.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
« 11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03. Организационная деятельность
МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

03.01.02 Чтение хоровых и ансамблевых партитур

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Щулепникова Марина Валентиновна, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 03.01.02 Чтение хоровых и ансамблевых партитур профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов - руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля Чтение хоровых и ансамблевых партитур.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

– задания для самостоятельной работы;
– критерии самооценки выполненной работы;
– список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1.Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- чтение с листа, транспонирование;
- использование специальной литературы;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

– работа со словарями и справочниками;
– использование профессиональной терминологии;
– использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
– подготовка к устному ответу по заданным темам**;**
– работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- выполнение домашних заданий**;**
- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к исполняемым произведениям);
- чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур
- подготовка к проверке знаний.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соотвтствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь

между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний.

К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести повышение творческого начала.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- умение сформировать свою позицию, дать оценку и аргументировать ее;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень исполнительского мастерства;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки • хороший уровень освоения теоретического и практического материала
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки • уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	• неправильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	5 семестр		**8**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Введение. Работа с хоровой партитурой Введение.** Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей. Тема 1.1 Вводное занятие.	Работа над звуковедением legato в изучаемых произведениях.	1
2	Тема 1.2. Строение хоровой партитуры. Чтение хоровых и ансамблевых партитур. Связь учебной дисциплины с предметами музыкального цикла. Задачи предмета в формировании руководителя народного хора.	Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано.	1
3	Тема 1.3 Способы звуковедения. Акколада, ключевые обозначения хоровых партий. Партитурная запись хоровых партий для однородных, неполных и смешанных составов. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Работа над звуковедением и аппликатурой.	Работа с ресурсами Интернет.	1
4	Тема 1.4 Музыкально-слуховые образные представления. Овладение основным способом звуковедения legato (игра без педали). Авторские указания, касающиеся агогических изменений, штрихов, динамики, звуковедения и т.д. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий).	Пение партий сольфеджио с одновременной игрой всей партитуры.	3
5	Вокальная группировка. Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий).	Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения.	2
	6 семестр		10
1	**РАЗДЕЛ 2. Освоение 2-х строчных, 3-х строчных и 4-х строчных партитур. Овладение навыками транспонирования хоровых партитур** Тема 2.1 Освоение **2-х строчных партитур**	Закрепление изучаемых произведений. Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджио.	2

	для однородных и смешанных составов.		
2	Тема 2.2.Освоение 3-х строчных партитур	Изучение партитурных обозначений. Работа над звуковедением (Legato и поп Legato).	2
3	Тема 2.3.4х строчных партитур Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения сложных хоровых партитур при игре на фортепиано.	Изучение и исполнение на фортепиано выбранных произведений. Устный анализ хорового произведения.	2
4	Транспонирование произведений Чтение партитур для хора **с сопровождением**. Усовершенствование навыков исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале.	Подбор удобной аппликатуры. Пение голоса одной партии, игра любого другого с одновременным тактированием свободной рукой.	2
5	Транспонирование произведений на м. 2 и б.2 выше и ниже оригинала.	Транспонирование на нужный интервал одного из изучаемых произведений.	1
6	Углубление знаний и совершенствование навыков, приобретённых ранее. Чтение хоровых и ансамблевых партитур с листа.	Подготовка ответа к коллоквиуму	1

Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджио

Играя хоровую партитуру на фортепиано, обучающемуся следует приобрести следующие хормейстерские навыки, необходимые в практической работе с хоровым коллективом:

- чисто интонируя, пропеть любой голос с одновременной игрой всей хоровой партитуры;
- переходить голосом с одной хоровой партии на другую;
- петь любую хоровую партию, играя аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
- играя только сопровождение, петь дирижерскую линию.

Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения с листа.

Самостоятельная работа студента по 03.01.02 Чтению хоровых и ансамблевых партитур

Работа над звуковедением legato в изучаемых произведениях.

Необходимо овладеть навыком связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического голоса) в произведениях, где преобладает звуковедение legato, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к звучанию хоровых голосов. Снимать руки с клавиатуры следует лишь для подчеркивания начала и конца музыкальных фраз, одновременного дыхания у всего хора, вступлений отдельных хоровых партий, фермат и пауз.

Правильная аппликатура необходима для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы, аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца, перекладывание и подмена пальцев

Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано.

Хоровое произведение - это синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста, содержание произведения - непременное условие выразительного исполнения его на фортепиано. Играя произведение, необходимо мысленно пропевать (произносить «про себя») текст произведения для выявления музыкального фразирования и правильного дыхания на цезурах.

Необходимо понять смысл авторских указаний, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, различных штрихов, для установления верных темпов и динамики произведения, правильного использования звуковых возможностей фортепиано, заменяющего хор. На основе всестороннего анализа изучаемого произведения и ясного исполнительского плана возможно убедительное раскрытие образного строя произведения и его стилистики.

Чтением с листа необходимо заниматься систематически, постепенно усложняя технические задачи, совершенствуя фортепианную технику.

Начинать следует с простейших хоровых произведений и отдельных хоров несложной фактуры до чтения партитур средней трудности и более крупной формы.

- исполнительский анализ произведения (связь образов словесного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, темпе, характере звуковедения, динамики, штрихов, подходы к кульминации произведения).

Студентам следует помнить, что партитуры для хора a'capella небольшого объема

Работа с ресурсами Интернет.

Приступая к работе над партитурой в условиях самостоятельной работы студент, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, определяется творческое наследие, его направленность), содержание произведения; правильное прочтение и правильная трактовка необходима для выявления художественного образа произведения.

Подбор удобной аппликатуры.

Правильно подобранная аппликатура при игре хоровой партитуры на фортепиано является необходимым техническим приемом, способствующим выразительному и осмысленному её исполнению. Работая над партитурой, необходимо правильно выбрать аппликатурный прием (при штрихах легато и стаккато), верно распределить фактуру между правой и левой рукой, уметь изменять обычное положение рук в зависимости от особенностей изложения данного произведения, стремясь исполнить его наиболее выразительно. Встречающееся в различных хоровых произведениях перекрещивание голосов, значительно затрудняет их исполнение на фортепиано, особенно в партитурах для смешанного хора с солирующими голосами (альт, тенор, бас) и в партитурах для однородного хора в четырехстрочном изложении. Целесообразно, не меняя обычного положения рук партии, звучащие выше, исполнять правой рукой, звучащие ниже - левой.

Устный анализ хорового произведения.

Анализ дает возможность установить соотношение всех голосов партитуры и определить их функции, помогает осознать выразительное значение того или иного приема изложения, способствует правильному и глубокому раскрытию образов музыкального произведения.

Приступая к работе над партитурой в условиях самостоятельной работы студент, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, определяется творческое наследие, его направленность), содержание произведения; правильное прочтение и правильная трактовка необходима для выявления художественного образа произведения;
- музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры (определение формы, склада письма, ладотонального плана, динамического плана и кульминации, гармонии, размера, метра, особенностей фактуры и голосоведения, темпа и агогики, стиля и жанра произведения;
- вокально-хоровой анализ произведения включает определение типа и вида хора, диапазонов хоровых голосов и всего хора, тесситурных и ансамблевых условий, трудностей строя, интонации, ритма, дикции, вокальных задач (интервалика, вопросы дыхания);

обычно изложены: в форме периода, расширенного периода, в простой 2х частной форме, передко с расширенной заключительной частью, в простой 3хчастной форме, куплетной. Развернутые партитуры написаны в сложной 2-х или 3-х частной форме. В обработках народных песен чаще встречается куплетно-вариационная форма.

Хоровой партитурой называют такой вид нотной записи, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна под другой, а ноты, соответствующие звукам, исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали. Это дает возможность отчетливо видеть как движение каждого из голосов, так и одновременное сочетание всех хоровых партий. Порядок размещения вокальных

партий установился исторически и записывается в партитуре по высотному принципу: сверху вниз - от высоких голосов к низким.

Основная задача, которую следует выполнить обучающемуся при изучении хоровой партитуры - это умение охватить слухом интонационно-высотное звучание

Транспонирование.

Задачей обучающегося является развитие навыка транспонирования, имеющего большое значение в работе руководителей хоровых коллективов. Руководитель хора, хормейстер должен уметь транспонировать на нужный интервал разучиваемое в хоре произведение, особенно во время репетиционной работы, исходя из вокальных возможностей данного коллектива. Транспонирование в тональность энгармонического родства является самым простым видом, при котором знаки при ключе мысленно заменяются на знаки новой тональности: до минор- до# минор, ре мажор- ре бемоль мажор и т.д.

произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано, т.е. на основе сделанного анализа и изучения нотной записи, путем пропевания хоровых голосов «про себя», с помощью внутреннего слуха создать представление о произведении, услышать его в тембрах хоровых голосов.

Мысленно прочитывая партитуру, студент получает первое, ещё недостаточно полное и точное представление о записанной в ней музыке. Исполняя её затем на фортепиано, он использует звучание инструмента для проверки и дальнейшего уточнения и развития своего представления о звучании произведения. Таким образом, игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, что является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Рекомендуется транспонировать на соответствующий интервал верхний голос, один из средних голосов, два голоса вместе, все произведение или часть его, соединяя все голоса. Для углубления навыков транспонирования целесообразно постепенное включение нового музыкального материала и последовательное усложнение упражнений.

Подготовка ответа к коллоквиуму.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания при выполнении домашних работ и ответить на вопросы в практических заданиях.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ 03 Организационная деятельность
МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни
03.02.01 Областные певческие стили

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна- Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 03.02.01 Областные певческие стили профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Областные певческие стили».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные

фильмы, видеозаписи и т.п.);
3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы направлены на **формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:**

- Подготовка к практическим занятиям;
- Изучение дополнительной литературы;
- Прослушивание аудио дисков;
- Просмотр видео-фильмов;
- Прослушивание аудио дисков.
- Подготовка к опросу, викторине.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, викторины, контрольные уроки, опросы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу 03.02.01 Областные певческие стили

Сроки (недели)	Раздел / темы	Форма контроля
2курс 4 семестр		
6 неделя	РАЗДЕЛ 1 Тема 1-6	Опрос по 1 разделу, викторина
11 неделя	РАЗДЕЛ 2. Тема 7-11	Опрос по 2 разделу, викторина.
16 неделя	РАЗДЕЛ 3 Тема12-16	Опрос по 3 разделу, викторина
20 неделя	РАЗДЕЛ 4.Тема 17-20	Опрос по 4 разделу, викторина
3курс 5семестр		
24 неделя	РАЗДЕЛ 5. Тема 21-24	Опрос по 5 разделу, викторина
28 неделя	РАЗДЕЛ 6. Тема 25-28	Опрос по 6 разделу, викторина

36 неделя	РАЗДЕЛ 7.Тема 29-36	Опрос по 7 разделу, викторина

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	4 семестр		
	03.02.01 Областные певческие стили		36
	РАЗДЕЛ 1. Западно-русская традиция		
1	Тема 1.1 География областей, история заселения.	Прослушивание аудиозаписей.	1
2	Тема 1.2 Диалектные особенности, жанровый состав народного творчества.	Просмотр видео-фильмов	1
3	Тема 1.3 Народное творчество.	Изучение дополнительной литературы по теме раздела	2
4	Исполнительская манера, склад многоголосия.	Прослушивание аудиозаписей.	1
5	Народные инструменты.	Прослушивание аудиозаписей. **Подготовка к опросу**	1
6	**РАЗДЕЛ 2. Северо-русская традиция** Тема 2.1 География областей, история заселения	Подготовка к практическим занятиям.	1
7	Тема 2.2 Диалектные особенности.	Прослушивание аудиозаписей.	1
8	Тема 2.3 Народное творчество.	Просмотр видео-фильмов	1
9	Тема 2.4 Певческая манера. Свадебный обряд.	Просмотр видео-фильмов	1
10	Тема 2.5 Народные инструменты. Костюм.	Прослушивание аудиозаписей. **Подготовка к опросу**	1
11	**РАЗДЕЛ 3. Южно-русская традиция (Курско-Белгородская)** Тема 3.1 История заселения местности. Обряды. Костюм.	Прослушивание аудиозаписей.	1
12	Тема 3.2. Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера.	Прослушивание аудиозаписей.	1
13	Тема 3.3 Свадебный обряд.	Просмотр видео-фильмов	1
14	Тема 3.4 Народные инструменты.	Просмотр видео-фильмов	1
15	**РАЗДЕЛ 4. Казачья традиция** Тема 4.1 Географическое расположение местности.	Изучение дополнительной литературы по теме раздела. **Подготовка к опросу**	2
16	Тема 4.2 Диалектные особенности, жанровый состав народного творчества.	Прослушивание аудиозаписей.	1
17	Тема 4.3 Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера.	Просмотр видео-фильмов.	1
18	Тема 4.4 Обряды. Костюм. Народные инструменты.	Просмотр видео-фильмов	1
	5 семестр		
19	**РАЗДЕЛ 5. Среднерусская традиция** Тема 5.1 География областей.	**Подготовка к опросу**	

20	Тема 5.2 История заселения местности.	Просмотр видео-фильмов	1
21	Тема 5.3 Диалектные особенности, жанровый состав народного творчества.	Прослушивание аудиозаписей.	1
22	Тема 5.4 Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера	Просмотр видео-фильмов	2
23	**РАЗДЕЛ 6. Среднее Поволжье** Тема 6.1 Географическое расположение, история заселения местности.	**Подготовка к опросу**	
24	Тема 6.2 Диалектные особенности.	Прослушивание аудиозаписей.	1
25	Тема 6.3 Жанровый состав народного творчества.	Просмотр видео-фильмов	1
26	Тема 6.4 Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера. Народные инструменты	Просмотр видео-фильмов	2
27	**РАЗДЕЛ 7. Сибирская традиция** Тема 7.1 География областей. История заселения местности.	Прослушивание аудиозаписей **Подготовка к опросу**	1
28	Тема 7.2 Свадебный обряд.	Просмотр видео-фильмов	1
29	Тема 7.3 Жанровый состав народного творчества.	Просмотр видео-фильмов	1
30	Тема 7.4 Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера. Народные инструменты.	Просмотр видео-фильмов	1
31	**РАЗДЕЛ 8. Уральская традиция** Тема 8.1 Географическое расположение, история заселения местности.		
32	Тема 8.2 Наречие.	Прослушивание аудиозаписей	2
33	Тема 8.3 Жанровый состав народного творчества. Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера.	Просмотр видео-фильмов	2

Самостоятельная работа раздела 03.02.01Областные певческие стили направлена на освоение местных, локальных особенностей и традиций изучаемого региона. Изучению и освоению жанровых и стилевых особенностей, обрядовой принадлежности и определению местоположения изучаемого материала в обрядовом комплексе способствует прослушивание и анализ аудио и видео этнографического материала.

Прослушивание и анализ аудио материала является основной формой самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля. Студенты должны научиться качественному прослушиванию и анализу музыкального материала. Работая с аудио записями самостоятельно, важно обращать внимание на ряд особенностей: способ формирования звука, применение регистров, диалектные особенности, вокально-технические приемы, особенности многоголосия, ладовую организацию, жанровую принадлежность. Работая над музыкальным и поэтическим текстом, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, тематику, жанровую и историческую принадлежность песни, символику, средства художественной выразительности, особые местные слова и выражения.

Видео материал является «иллюстрированным дополнением» к аудио материалу. Просматривая документальные и художественные этнографические фильмы, студенты знакомятся с известными в среде народного искусства творческими личностями, аутентичными мастерами-исполнителями подлинной народной песни. Просмотр видео демонстрирует технику хореографических движений, игры на народных музыкальных инструментах, дает возможность наглядно изучить и понять обрядность, культуру, внешний вид, одежду, жизненный уклад и быт изучаемого локуса.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является подготовка к практическим занятиям и изучение дополнительного материала по теме. Студенты в обязательном порядке должны прорабатывать материал, изученный на уроке. Кроме регулярного домашнего прочтения лекционного материала, рекомендуется изучение дополнительной литературы, рекомендованной педагогом.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03 Организационная деятельность

МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни
03.02.02 Расшифровка народной песни

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Игонина Ольга Владимировна- Заслуженный работник культуры Московской области ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от « 3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 03.02.02 Расшифровка народной песни» профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела 03.02.02 Расшифровка народной песни.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы направленны на **формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:**

- Изучение дополнительной литературы по теме раздела
- Прослушивание дисков
- Просмотр видео
  Подготовка к проверке знаний

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу «Расшифровка народной песни».

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;

- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	03.02.02 Расшифровка народной песни		
	5 семестр		**8**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Современные правила нотации и оформления материала.** Определение названия и жанра народной песни. Правила графического оформления народной песни. Соотношение формы стиха и напева. Обязательное количество нотации музыкально-поэтических строф. Правило оформления вариантов.	Прослушивание аудиозаписей. Изучение дополнительной литературы по теме раздела.	3
2	**РАЗДЕЛ 2. Работа с поэтическим текстом песни.** Точная фиксация местного диалекта. Особенности подтекстовки. Примечания (словарь местных диалектных слов, объяснение непонятных слов и выражений).	Прослушивание аудиозаписей. Изучение дополнительной литературы по теме раздела.	3

3.	**РАЗДЕЛ 3. Порядок работы над расшифровкой песни** Задачи первого прослушивания. Определение высоты опорного тона(тонов), пульсирующая доля. Порядок записи нот и текста. Выбор строфы для расшифровки. Определение ладового наклонения. Ритмическая организация. Фактура изложения. Знаки при ключе.	Прослушивание аудиозаписей . Изучение дополнительной литературы по теме раздела.	2

	6 семестр		**10**
1	**РАЗДЕЛ 4. Правила определения метронома. Особые обозначения** Формула определения метронома. Определение темпа и характера в народной песне.	Прослушивание аудиозаписей. Изучение дополнительной литературы по теме раздела. Подготовка к практическим занятиям	2
2	**РАЗДЕЛ 5. Структурное содержание стиха и напева.** Пять видов стихосложения в народной песне (силлабический, тонический, смешанный, тактовый, стопный).	Подготовка к практическим занятиям.	3
3	Характеристика каждого вида стиха; правила расстановки тактовых черт в зависимости от типа стиха.	Прослушивание аудиозаписей.	2
4	**РАЗДЕЛ 6. Фактура народной песни.** Фактура народной песни. Типы фактур.	Изучение дополнительной литературы по теме раздела. Подготовка к практическим занятиям.	3
	7 семестр		**8**
1	**РАЗДЕЛ 7. Комплексный анализ песни.** Получение и освоение навыков комплексного анализа народной песни, состоящего из нотации, литературного и музыкального анализа, рекомендаций по практическому применению в исполнительской практике. План анализа прилагается.	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео фильмов.	4
2	**РАЗДЕЛ 8. Основы литературного анализа**. Типы стиха в фольклоре (силлабический, тонический, смешанный, тактовый, тоновый). Роды и жанры в народно-песенном стихе. Диалектные слова.	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео фильмов.	1
5	**РАЗДЕЛ 9. Основы музыкального анализа народных песен.** Лады народной музыки. Определение устоев лада. Метр и размер песни. Фактура и ладогармоническая структура песни в свете её стилевой принадлежности. Стилевые исполнительские приёмы.	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео фильмов.	1

На начальном этапе изучения курса 03.02.02 Расшифровка народной песни студенты знакомятся с теоретическим материалом, содержащим основные правила нотации и оформления нотного материала, особенности расшифровки и нотной записи, графическое оформление народной песни, особые обозначение, основные правила оформления и записи поэтического текста. Студентам дается лекционный материал и рекомендуется

специальная литература, направленная на изучение данных тем. Самостоятельно обучающиеся прорабатывают, осмысляют разобранный на уроке материал.
Порядок работы над расшифровкой песни, задачи первого прослушивания песенного образца, порядок записи нот и текста и пр. объясняется педагогом на аудиторных занятиях. Так же дается практическая работа, выполняемая студентом в присутствии педагога. Следующим этапом является самостоятельная работа студента с аудиоматериалом, по выполнению которой он предоставляет её на проверку педагога, обсуждая возникшие вопросы и трудности.

Работа с аудио материалом является основной формой самостоятельной работы. Студенты должны научиться качественному прослушиванию и анализу музыкального материала. Работая с аудио записями самостоятельно, важно обращать внимание на ряд особенностей: количество звучащих голосов, состав исполнителей, фактуру, логику мелодического движения голосов, применение регистров, диалектные особенности, вокально-технические приемы, особенности многоголосия, ладовую организацию, жанровую принадлежность.

Работая с поэтическим текстом, следует обратить внимание на взаимосвязь стиха и напева, определить тип стихосложения, что напрямую связано с расстановкой тактировки; проанализировать сюжет, тематику, жанровую и историческую принадлежность песни, символику, средства художественной выразительности, особые местные слова и выражения. При неразборчивом произнесении текста исполнителей рекомендуется применить замедление аудио записи, которое возможно осуществить при наличии специальных технических средств и программ, а также выявить схожие текстовые варианты песен, записанные в других регионах.

Видео материал является «иллюстрированным дополнением» к аудио материалу. Просматривая документальные и художественные этнографические фильмы, студенты знакомятся с известными в среде народного искусства творческими личностями, аутентичными мастерами-исполнителями подлинной народной песни. Просмотр видео дает возможность наглядно изучить и понять обрядность, культуру, внешний вид, одежду, жизненный уклад и быт изучаемого локуса.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является подготовка к практическим занятиям и изучение дополнительного материала по теме. Студенты в обязательном порядке должны прорабатывать материал, изученный на уроке. Кроме регулярного домашнего прочтения лекционного материала, рекомендуется изучение дополнительной литературы, рекомендованной педагогом, применение интернет -ресурсов с наличием аудио и видео материала.

Учитывая правила записи и нотации музыкального и поэтического текста, студенты могут самостоятельно выполнять расшифровку заданной песни, принося ее на проверку педагогу в черновом варианте. Исправив под руководством педагога возникшие ошибки и недочеты, студент продолжает самостоятельно дорабатывать нотный материал. Итогом семестровой работы студента является сдача готового нотного материала в чистовом варианте.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03. Организационная деятельность
МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни
03.02.03 Аранжировка народной песни

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Щулепникова Марина Валентиновна, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 03.02.03 Аранжировка народной песни профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля над качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов—руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Аранжировка народной песни».

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;

– список основной и дополнительной литературы;
2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы

3.1.Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- использование специальной литературы;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**
- работа со словарями и справочниками;
- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам**;**
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**
- выполнение домашних заданий**;**
- подготовка к хоровому концерту (с использованием собственных аранжированных песен для сольного и хорового исполнения);
- Подготовка к проверке знаний

В результате освоения тем для самостоятельного изучения обучающийся должен знать:
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

уметь**:**
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим

и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний.

Критерии оценки самостоятельной работы

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:
- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- сформированность общеучебных умений;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки • хороший уровень освоения теоретического и практического материала
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки • уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	• неправильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	03.02.03 Аранжировка народной песни		
	5 семестр		**8**
1.	**РАЗДЕЛ 2. Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию**. Введение. Понятие «аранжировка» и «обработка». Значение курса для практической деятельности руководителя народного хора. Расширение репертуара за счет хоровых переложений. Тема 2.1 Изучение фактуры народной песни и типов народно-песенного многоголосия.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.	1
2	Тема 2.2 Различие фактурных особенностей народных песен в различных областных песенных стилях.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	1
3	Тема 2.3 Сведение народно-песенной партитуры. Инвариант. Фактура как составная часть музыкальной ткани.	Сведение инварианта народной песни	1
4	Тема 2.4 Анализ и определение музыкальных закономерностей и стилевых особенностей народно-песенной партитуры.	Нотация народной песни.	3
5	Тема 2.5 Редактирование и изложение народно-песенных партитур.	Теоретический разбор заданного произведения.	1
6	Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей.	Сделать музыкальный анализ заданного произведения.	1
	6 семестр		**10**
1	**РАЗДЕЛ 3. Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы**. Особенности техники переложения народно-песенных партитур.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.	1
2	Переложение для смешанного хора и ансамбля.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	1
3	Переложение для женского хора и ансамбля. *Творческий подход к*	Сведение инварианта народной песни.	1

	аранжировке народно-песенных партитур.		
4	Переложение для смешанного хора и ансамбля. *Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля.*	Нотация народной песни.	5
5	*Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.*	Теоретический разбор заданного произведения.	1
6	Переложение для мужского хора и ансамбля. *Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля.*	Сделать музыкальный анализ заданного произведения.	1

Тематика самостоятельной работы:

1. **Изучение фактуры народной песни и типов народно-песенного многоголосия.** Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.
2. **Различие фактурных особенностей народных песен в различных областных песенных стилях.**
   Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей.
3. **Голосовые функции в народных песнях.**
   Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»).
4. **Сведение народно-песенной партитуры. Инвариант.**
   Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.
5. **Анализ и определение музыкальных закономерностей и стилевых особенностей народно-песенной партитуры.**

Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метроритмических функционально-культурных особенностей народно-песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей.

6. ***Особенности техники переложения народно-песенных партитур.***
   Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегченное изложение многоголосных народно-песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение, одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.
7. **Редактирование и изложение народно-песенных партитур.**

Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в ее редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Запев как акт импровизации. Каденция музыкальной строфы и каденция песни

8. **Переложение для смешанного хора и ансамбля.**

Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

9.Переложение для женского хора и ансамбля.

Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

10 Переложение для мужского хора и ансамбля.

Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

11. **Составление концертно-сценических композиций (по пройденному материалу)**

Различие и сходство форм бытования песенного фольклора в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03 Организационная деятельность

МДК. 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности

03.03.01 Хороведение

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Беляева Татьяна Петровна, профессор МГИК, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол№ 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 03.03.01Хороведение профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Хороведение».

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная

информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы направленны на **формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:**

- Изучение дополнительной литературы;
- Подготовка к опросу
- Работа со специализированными ресурсами интернета;
- Посещение лекций, концертов;
- Посещение открытых уроков и показов в различных учебных заведениях: РАМ им. Гнесиных, ГМК им. Гнесиных, ГМПИ им. Ипполитова -Иванова, колледже им. А. Шнитке, МГУКИ с дальнейшим обсуждением;
- Применять на практике профессиональные навыки: на занятиях по хоровому классу распевать коллектив, уметь работать над звуком, дыханием, дикцией и т.д.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, викторины, контрольные уроки, опросы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

Форма оценивания: опрос.

График текущего контроля знаний по разделу 03.03.01 Хороведение

2 курс 203 группа
4 неделя Опрос
9 неделя Опрос
15 неделя Опрос
20 неделя Опрос

3 курс 303 группа
5 неделя Опрос
9 неделя Опрос
12 неделя Опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	ПМ 03 Организационная деятельность МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности		
	03.03.01 Хороведение		**26**
	5 семестр		**16**
1	**РАЗДЕЛ 1. История русского хорового исполнительства и пути развития хоровой самодеятельности.**		
2	**Тема 1.2** Хоровое искусство национальное по форме, демократичное по содержанию.	Изучение дополнительной литературы.	1
3	**Тема1.3** Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого. Церковные хоры.	Работа со специализированными ресурсами Интернета	1
4	**Тема 1.4** Хоровые коллективы под управлением П. Яркова, Молчанова, Агренева-Славянского.	Работа со специализированными ресурсами Интернета **Подготовка к опросу.**	1
5	**Тема 1.5**Развитие хорового исполнительства в XX веке.	Изучение дополнительной литературы	1
6	**Тема 1.6** Профессиональные народные хоры. Пути их развития.	Посещение лекций, концертов.	1
7	**Тема 1.7** Деятельность хоров, ведущих музыкальных учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга и др	Изучение дополнительной литературы.	1
8	**Тема 1.8** Творческое воплощение песенных образцов на сцене.	Посещение лекций, концертов.	1
9	**Тема 1.9** Рост исполнительского мастерства самодеятельных коллективов.	Посещение открытых уроков и показов в различных учебных заведениях: РАМ им. Гнесиных, ГМК им. Гнесиных, ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, колледже им. А. Шнитке, МГУКИ с дальнейшим обсуждением. **Подготовка к опросу.**	1
10	**Тема 1.10** Новые формы и приёмы в хоровом исполнительстве.	Изучение дополнительной литературы	1
11	**Тема 1.11** Детская хоровая студия – форма детского хорового образования.	Изучение дополнительной литературы	1
	РАЗДЕЛ 2. Хороведение	Изучение дополнительной литературы	1
12	**Тема 2.1** Раскрытие понятия «хор» с точки зрения хороведения.		1
13	**Тема 2.2** Содержание понятий «механический», «музыкально-органический» хор.	Изучение дополнительной литературы.	1
14	**Тема 2.3** Строение голосового аппарата. Понятие о певческом голосе.	Работа со специализированными ресурсами Интернета.	2
15	**Тема 2.4** Понятие о диапазоне,	Посещение открытых уроков и показов в	1

	регистре, тесситуре певческих голосов.	различных учебных заведениях: РАМ им. Гнесиных, ГМК им. Гнесиных, ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, колледже им. А. Шнитке, МГУКИ с дальнейшим обсуждением. **Подготовка к опросу.**	
16	**6 семестр**		**10**
	РАЗДЕЛ 2. Хороведение ***(продолжение)***		
	Тема 2.5 Полная характеристика каждого типа голоса.	Изучение дополнительной литературы.	1
17	**Тема 2.6** Гигиена певческого голоса.	Работа со специализированными ресурсами Интернета.	1
18	**Тема 2.7** Типы хоров. Их структура.		
19	**Тема 2.8** Структура хора. Критерии отбора певческих голосов в хоровые партии.	Изучение дополнительной литературы.	1
20	***Тема 2.9*** Разбор элементов хоровой звучности. Анализ хорового произведения	**Подготовка к опросу.**	
21	***Тема 2.10*** Понятие «ансамбль» в различных видах искусства.	Посещение открытых уроков и показов в различных учебных заведениях: РАМ им. Гнесиных, ГМК им.Гнесиных, ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, колледже им. А. Шнитке, МГУКИ с дальнейшим обсуждением.	1
22	***Тема 2.11*** Общий ансамбль как результат органического слияния всех элементов хоровой звучности.		
23	***Тема 2.12*** Частный ансамбль внутри хоровой партии. Методы выработки частного ансамбля.	Изучение дополнительной литературы.	1
24	***Тема 2.13*** Ритмический и динамический ансамбль.	**Подготовка к опросу.**	
25	***Тема 2.14*** Понятие «строй» в музыке. Строй хора как чистота интонирования в пении.		
26	***Тема 2.15*** Понятие об унисоне и интонации. Особенности интонирования в мажоре и миноре.		
27	***Тема 2.16*** Зависимость строя в хоре от вокально-технической и музыкально-слуховой подготовки певцов.		
28	***Тема2.17***Понятие «нюанс». Понятие «динамические оттенки».		
29	***Тема2.18*** Строение музыкальной фразы. Связь нюансировки и фразировки.	**Подготовка к опросу.**	
30	**РАЗДЕЛ 3. Приёмы хороведения**		
	Тема 3.1. Понятие «вступление» в жесте. Взаимосвязь жеста «вступления» и темпа произведения. Характер движения руки.	Изучение дополнительной литературы.	1
31	**Тема 3.2** Репетиционный период в работе над ансамблем частным и общим.	Работа со специализированными ресурсами Интернета.	1
32	**Тема 3.3** Понятие о детонации. Причины детонации объективные и	Изучение дополнительной литературы.	1

	субъективные.		
33	**Тема 3.4** Понятие о неподвижных и подвижных нюансах.	Применять на практике профессиональные навыки: на занятиях по хоровому классу распевать коллектив, уметь работать над звуком, дыханием, дикцией и т.д.	1
34	**Тема 3.5**Амплитуда движения рук дирижера в разных нюансах.	**Подготовка к опросу.**	
35	**Тема 3.6**Связь темпа произведения, движения руки и нюансов.	Работа со специализированными ресурсами Интернета.	1

Формы самостоятельной работы 5-6 семестра направлены на приобретение и систематизацию знаний, навыков работы с интернет - ресурсами, дополнительной литературой. Студенты в обязательном порядке должны прорабатывать материал, изученный на уроке. Кроме регулярного домашнего прочтения лекционного материала, рекомендуется изучение дополнительной литературы, рекомендованной педагогом.

Посещение концертов и лекций известных хормейстеров, музыковедов, творческих коллективов является наиболее целесообразным методом закрепление изученных тем путем наглядного примера

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в предыдущем семестре. Студенты под руководством педагога, самостоятельно приступают к распеванию, работе над звуком, дыханием, хоровой звучностью, разучивают дипломные произведения с хором.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является подготовка к практическим занятиям и изучение дополнительного материала по теме.

Посещение открытых уроков и показов в различных учебных заведениях, концертных залах Москвы является неотъемлемой частью учебного процесса и способствует систематизации и практической обоснованности теоретических знаний.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03. Организационная деятельность
МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности
03.03.02 Работа с творческим коллективом

специальность 53.02.05 **СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**
(по видам)
Вид **ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:
Щулепникова Марина Валентиновна, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «3 » февраля 2025 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу 03.03.02 Работа с творческим коллективом профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля над качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Робота с творческим коллективом».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;

– список основной и дополнительной литературы;
2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- использование специальной литературы;
- подготовка к уроку с опережением.
- Игра партитуры без сопровождения на фортепиано: отдельно мужской хор и женский
- Игра партитуры обеими руками
- Пение партий сольфеджио с тактированием правой рукой.
- Разучивание партий в произведениях a'capella, сольфеджируя с текстом и тактируя правой рукой
- Пение вертикали в каденциях по нотам
- Умение выразить вокально и правильно петь голосом изучаемый отрывок
- Работа над текстом. Закрепление намеченных дирижерских приемов

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**
- работа со словарями и справочниками;
- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам;
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к хоровому концерту (с использованием собственных аранжированных песен для сольного и хорового исполнения);
- Подготовка к проверке знаний

В результате освоения тем для самостоятельного изучения обучающийся должен знать:
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

уметь:
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов

контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний

Критерии оценки самостоятельной работы.

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:
- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- сформированность общеучебных умений;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки • хороший уровень освоения теоретического и практического материала
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки

	• уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	• неправильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

	7 семестр		**8**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования приобретенных на предыдущих курсах .** **Тема1.1** План по дирижированию Повторение размеров 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам.	Игра партитуры без сопровождения на фортепиано: отдельно мужской хор и женский.	2
2	**Тема1.2** Дирижирование в размеров 6/8, 6/4	Пение партий сольфеджио с тактированием правой рукой.	2
3	**Тема1.3** Дирижирование в размерах 9/8, 9/4, 12/4 и 12/8.	Игра партитуры обеими руками.	2
4	**Тема1.4** Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4, 7/4 и 7/8, 11/4	Пение партий сольфеджио с тактированием правой рукой.	2
	8 семестр		**9**
1	**РАЗДЕЛ 2. Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств.** **Тема 2.1** Знакомство со сложными произведениями	Разучивание партий в произведениях a'capella, сольфеджируя с текстом и тактированием правой рукой .	
2	**Тема 2.2**. Элементы полифонии. Знакомство с приемами дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах.	Пение вертикали в каденциях по нотам.	2
3	**Тема 2.3**. Совершенствование работы с хором.	Умение выразить вокально и правильно петь голосом изучаемый отрывок.	2
4	Совершенствование работы с хором.	Работа над текстом. Закрепление намеченных дирижерских приемов.	2