

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А.Хусеинов

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УП.00)
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности ПП.01, ПП.02)

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование
углублённой подготовки

Химки 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт рабочей программы учебной практики	3
2.Результаты освоения учебной практики	6
3.Структура и содержание учебной практики	7
4.Условия реализации программы учебной практики	13
5.Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения программы:

Программа по учебной и производственной (профессиональной) практике единого курса УП.00, ПП.00 и ПДП.00 является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Учебная и производственная (профессиональная) практика направлены на закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение умений, навыков и опыта работы по данной специальности.

Результатом освоения курса является овладение дирижёрско-хоровыми навыками в объеме, необходимом для ведения выпускником репетиционной и концертной деятельности в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях, педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2 Цели и задачи практики.

Целями учебной практики являются:

- совершенствование исполнительского мастерства,
- закрепление и углубление дирижерских и творческих умений и навыков в условиях публичного выступления;

- приобретение студентом практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачами учебной практики являются:

- закрепление дирижёрских и творческих умений и навыков в процессе концертных выступлений;
- выработка навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- закрепление работы с хоровой музыкой различных жанров и стилей;
- √ - закрепление умения самостоятельной работы с нотными источниками хоровой литературы по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики.

Практика для получения первичных профессиональных навыков проводится в виде **практики наблюдений** и практики показательных занятий. Студенты различных специализаций Колледжа в период практики наблюдений знакомятся с учреждениями и организациями культурно-досуговой сферы, где функционируют различные творческие коллективы (любительские и профессиональные), развиваются направления академического хорового творчества. Практика показательных занятий проводится для иллюстрации приемов и методов ведения занятий в творческих коллективах и организации творческого процесса в них.

Практики:

Учебная практика (УП.00)

Виды учебной практики:

УП.01 Хоровой класс;

УП.02 Педагогическая работа

Индекс	Наименование практики	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия	Контрольные работы
УП.00	Учебная практика (всего)	1029	343	686	
УП.01	Хоровой класс	900	300	600	4-8 семестры - контрольный урок
УП.02	Педагогическая работа	129	43	86	5-7 семестры – контрольный урок, 8 – дифференцированный зачёт

Производственная практика (ПП.00)

Всего (максимальная учебная нагрузка) – 5 недель (180 часов), в том числе:

ПП.01 Производственная практика – 4 недели;

ПП.02 Производственная практика педагогическая – 1 неделя.

2. Требования к результатам освоения практики

При прохождении производственной практики студент должен продемонстрировать:

- **владение**

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными приёмами дирижёрской (мануальной) техники;

навыками академического пения;

спецификой мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

навыками постановки отдельных номеров, разделов концертных программ;

- **умение**

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

- **знание**

принципов управления академическим хором;

репертуара академической хоровой музыки;

жанрового разнообразия и стилистики академического хорового репертуара;

способов и средств воплощения различных хоровых произведений в соответствии с их стилистическими особенностями;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственных связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Практика является обязательным разделом ОПОП.

Профессиональная практика включает 2 вида практики: учебная и производственная.

Учебная практика «Хоровой класс» проводится по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и дополняет междисциплинарный курс профессионального модуля (ПМ.01) «Дирижерско-хоровая деятельность».

Учебная практика «Хорового дирижирования» проводится по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и дополняет междисциплинарный курс профессионального модуля (ПМ.01) «Дирижерско-хоровая деятельность».

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей) под руководством преподавателя.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя ГАПОУ МО «МГКИ», так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, ГАПОУ МО «МГКИ» заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в индивидуальном журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет зав. отделом:

- рабочая учебная программа или календарный план
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов
- отчет по итогам учебного года
- в период прохождения практики, обучающимся ведется дневник практики.

Результаты учебной практики студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель – 180 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- исполнительская (по профилю специальности)
- педагогическая (пассивная)
- производственная практика (преддипломная)

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ МО «МГКИ»).

Открытые концерты должны быть подтверждены программами или афишами концертов.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение 4 семестра (1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения хорового исполнительства в классах опытных преподавателей (практика наблюдений). Практика для получения первичных профессиональных навыков проводится в виде **практики наблюдений** и практики показательных занятий. Студенты специализации в период практики наблюдений знакомятся с учреждениями и организациями культурно-досуговой сферы, где функционируют различные творческие коллективы (любительские и профессиональные), развиваются направления академического хорового пения. Практика показательных занятий проводится для иллюстрации приемов и методов ведения занятий в творческих коллективах и организации творческого процесса в них.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной (итоговой) аттестации, выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Тематический план

и содержание производственной практики (по профилю специальности)

1 курс

Наименование профессионального модуля и междисциплинарного курса	ПМ.01 Исполнительская деятельность Хоровое дирижирование МДК.01.01 Хоровое дирижирование	36 час	
Наименование тем	Содержание учебного материала	Объем часов	
		Гр	Инд.

Введение. Задачи, структура и содержание практики.	Организационное собрание. Ознакомление с планом-заданием по практике, графиком работы.	1	
Тема 01.1 Знакомство с деятельностью самодельных академических хоров.	Посещение концертов, репетиций с последующим анализом.	14	
Тема 01.2 Знакомство с профессиональными академическими хорами.	Просмотр концертов исполнителей. Посещение концертов исполнителей.	13	
Тема 01.3 Критерии оценки концертного выступления	Составление и написание рецензии на концертное выступление.	1	1
Тема 01.4 Знакомство с обработками русских народных песен для академических хоров.	Подбор нотного материала с последующим анализом.	1	1
Тема 01.5 Самостоятельная работа студента	Планирование собственной работы и работы коллектива, воспитательной деятельности в коллективе.		
Тема 01.6 Знакомство с камертоном (инструментом)	Практическое освоение правильной подачи тона от камертона.	1	
Тема 01.7 Документальное сопровождение практики.	Ведение дневника практиканта.	1	
Тема 01.8 Защита практики.	Участие в конференции по итогам практики.	2	
Всего часов			36

2 курс
**Тематический план
и содержание производственной практики
(по профилю специальности)**

Наименование профессионального модуля и междисциплинарного курса	ПМ.01 Исполнительская деятельность Хоровое дирижирование МДК.01.01 Хоровое дирижирование	36 час
--	--	--------

Наименование тем	Содержание учебного материала	Объем часов	
		Гр.	Инд.
Введение. Задачи и содержание практики.	Организационное собрание. Ознакомление с планом-заданием по практике, графиком работы.	1	-
Тема 01.1 Методика работы с детским хоровым коллективом.	Принципы музыкального воспитания. Методы музыкального воспитания. Музыкальная деятельность - важное условие развития ребенка. Зарубежные системы музыкального воспитания. Системы музыкального воспитания в России.	10	-
Тема 01.2 Методика преподавания хоровых дисциплин	Система методов вокально-хоровой работы: Концентрический и фонетический. Объяснительно - иллюстративный. Метод сравнительного анализа. Метод мысленного пения (внутреннего интонирования). Основные принципы работы с детским хоровым коллективом.	10	-
Тема 01.3 Дирижерско-хоровая подготовка	Подбор репертуара. Разучивание произведений разных жанров.	10	-
Тема 01.4 Чтение хоровых партитур	Самостоятельная работа над партитурой.	-	2
Тема 01.5 Дирижирование	Самостоятельная работа над партитурой.	-	2
Тема 01.6 Защита практики	Участие в конференции по итогам практики.	1	-
Всего часов			36

3 курс

Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности и педагогической)

Наименование профессионального модуля и междисциплинарного курса	Наименование Тем	Содержание учебного материала	Объем часов	
			Гр.	Инд.
	Введение. Задачи и содержание практики.	Организационное собрание. Ознакомление с планом-заданием по практике, графиком работы.	1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Тема 01.1 Учебно-методическое содержание учебного процесса	Краткий обзор и анализ образовательных программ. Организация и планирование учебного процесса. Методическая литература и пособия по вопросам детского музыкального воспитания на	8	

ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		основе опыта известных хоровых деятелей.		
	Тема 01.2 Проведение открытых уроков	Примерные темы открытых уроков: - Распевание в детском хоре. - Репертуар для младшей группы детского хора. - Жанры академических произведений. - Вокально-хоровые упражнения для развития певческой культуры	10	
	Тема 01.3 Взаимопосещение студентами индивидуальных и групповых уроков	Обсуждение посещенного занятия с руководителем практики	10	
	Тема 01.4 Практическая работа с учащимися ДМШ и ДШИ	Применение различных методик работы с детьми на групповых занятиях.	23	
	Тема 01.5 Документальное сопровождение практики.	Ведение дневника практиканта.		6
	Тема 01.6 Защита практики	Участие в конференции по итогам практики.	2	
	Тема 01.7 Самостоятельная работа студента по подготовке к практике	Планирование открытого занятия, составление анализа посещенного занятия.		2
ПМ.01 Исполнительская деятельность Хорового дирижирования МДК.01.01 Хоровое дирижирование	Тема 01.8 Исполнительская деятельность	Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках.	5	5
		Всего часов:	72	

4 курс
Тематический план
и содержание производственной практики
(преддипломной)

Наименование профессионального модуля и междисциплинарного курса	Наименование Тем	Содержание учебного материала	Объем Часов	
			Гр.	Инд
	Введение. Задачи и содержание практики.	Организационное собрание. Ознакомление с планом-заданием по практике, графиком работы.	1	
ПМ.01 Дирижерско- хоровая деятельность МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых Хороведение МДК.01.04 Хоровое пение.	Тема 01.1 Организационная деятельность	Знакомство с коллективом. Анализ его репертуара. Анализ возрастного и количественного состава.	6	
	Тема 01.2 Планирование работы в коллективе	Утверждение формы сдачи практики, составление подготовительного плана работы.	4	
ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Тема 01.3 Постановка концертного выступления	Разработка плана выступления детского хора	10	
	Тема 01.4 Самостоятельная работа студента по подготовке к практике	Тренинг на поддержание вокально-хоровой формы. Работа с методическим материалом. Работа с партитурой.		
	Тема 01.5 Документальное сопровождение практики.	Ведение дневника практиканта.		6
ПМ.01 Исполнительская деятельность Хоровое дирижирование МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур МДК.01.04 Хоровое пение	Тема 01.6 Подготовка к итоговому концерту.	Репетиции с участниками концерта, ведущими.	5	
	Тема 01.7 Защита практики	Проведение итогового концерта, участие в итоговой конференции	4	
		Всего часов:	36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация курса предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также концертного зала.

Оборудование учебного кабинета включает - наличие стульев и пюпитра, шкафа для нот и хорошее освещение.

Технические средства обеспечения: музыкальные инструменты.

4.2 Перечень основной методической литературы

Методическая литература, используемая в ходе изучения методики преподавания хоровых дисциплин, применяется в учебной и в производственной практике.

1. «Работа хорового коллектива» - А. Големба, М. 1956 г.
2. «Хороведение и управление хором» - г. Дмитриевский, М. 1957 г.
3. «Теория и практика работы с хором» - А. Егоров, Л. 1961.
4. «Звучание жизни» - А. Мелик-Пашев, М. 1989
5. «Искусство пения» - И. Назаренко, М. 1963 г.
6. «Работа с хором» - К. Птица, М. 1948 г.
7. «Школьный хор» - Г. Струве, М. 1981 г.
8. «Работа с самостоятельным хоровым коллективом» - Л. Шамина, М. 1983 г.
9. «Строй хора» - Н. Шварц, М. 1983 г.
10. «Учебник дирижирования» - Г. Шерхен, М. 1975 г.
11. «Анализ хоровых произведений» - К. Дмитриевская, М. 1965 г.

Дополнительные источники: фонотека, видеотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

1. «Хоровой словарь» - И. Романовский, Л. 1980 г.
2. Сборники распевания: «Школа хорового пения» В. Попов, «Работа с хором» В. Соколов.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Педагогические кадры, обеспечивающие обучение междисциплинарным курсам «Учебная практика» и «Производственная практика» должны быть высококвалифицированными специалистами.

Квалификационные требования для занятия должности преподавателя данной дисциплины: высшее музыкально-педагогическое образование, высшая аттестационная категория, достаточный опыт педагогической работы.

11. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

Оборудованные учебные аудитории с музыкальным инструментом, компьютерное и мультимедийное оборудование, аудио и видеоматериалы, концертные костюмы.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате

освоения программы в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные общие/профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-2.7. ПК 3.1-3.4</p>	<p>В результате прохождения практики студенты должны научиться осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> <p>Осваивать учебно-исполнительский репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых хоровых школ.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>УП.01. Хоровой класс - контрольный урок 4-8 семестр; УП.01. Учебная практика - контрольный урок 6 семестр; УП.02 Учебная практика - контрольный урок 5- 8 семестр;</p>

Требования текущего, промежуточного и итогового контроля

Текущая аттестация по всем видам практики учащихся проводится в середине семестра (9-10 недели обучения).

Промежуточная аттестация проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в конце семестра.

Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственных экзаменах по профилю специальности.

Критерии оценок

- 1. Выразительность исполнения произведений:** выразительное исполнение произведений для академического хора, степень владения художественными средствами исполнения, (метро-ритм, дикция, динамика, чистота интонации), целостность произведения.
- 2. Техническое владение дирижированием:** выразительность рук дирижера, владение исполнительскими приемами.
- 3. Проявление в исполнении артистических способностей:** художественный темперамент, психологическая устойчивость, волевые качества.
- 4. Проявление педагогических способностей:** всестороннее знание предмета обучения (знания хоровой литературы), владение принципами и методами обучения, педагогический такт, наблюдательность, слух, понятность и доступность объяснения. Систематичность обучения.

Оценка «5» ставится в том случае, если учащийся активно участвовал в концертных выступлениях, выразительно исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение основными приемами дирижирования, а так же понимает и знает хоровую терминологию.

Оценка «4» ставится в том случае, если учащийся участвовал в концертных выступлениях, исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, достаточное техническое владение приемами дирижирования, определенные знания терминологии, совершил 2-3 негрубые ошибки.

Оценка «3» ставится в том случае, если учащийся мало участвовал в концертных выступлениях, исполнил музыкальные произведения невыразительно, показал слабое техническое владение приемами дирижирования, плохо знает основную терминологию, совершил 4-5 ошибок.

Оценка «2» ставится в том случае, если учащийся не смог исполнить музыкальные произведения в необходимом объеме и с должной психологической устойчивостью, либо не участвовал в концертных выступлениях.