Приложение 1.5
к ПОП по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Примерная рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.01н ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ВИД) 5: ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика....3

1.1. Цель и место профессионального модуля....3

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля....3

2. Структура и содержание профессионального модуля....6

2.1. Трудоемкость освоения модуля....6

2.2. Структура профессионального модуля....6

2.3. Примерное содержание профессионального модуля....7

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)....18

3. Условия реализации профессионального модуля....18

3.1. Материально-техническое обеспечение....18

3.2. Учебно-методическое обеспечение....18

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля....22

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - знает структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знает методы работы в профессиональной и смежных сферах; - знает порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.04	- организовывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством,	- знает психологические основы деятельности коллектива; - знает психологические	

	клиентами в ходе профессиональной деятельности	особенности личности	
ПК 1.1	- создает атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; - формирует план стратегии развития хорового коллектива на перспективу; - использует комплекс дирижерских навыков, необходимых в процессе освоения изучаемого произведения; - разрабатывает перспективные и текущие планы работы творческого коллектива; - осуществляет работу в творческом коллективе над произведениями различных вокально-хоровых жанров, стилей	- знает методы построения и эффективной работы в хоровом коллективе; - знает принципы руководства творческой деятельностью хорового коллектива; - знает специфику хорового исполнительства; - знает приемы визуальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	- владеет навыками работы с любительским творческим коллективом; - владеет навыками осуществления дирижёрской деятельности в хоровых коллективах различных составов; - владеет навыками организации концертно-исполнительской деятельности в культурно-досуговых учреждениях
ПК 1.2	- раскрывает художественное содержание музыкальных произведений; - управляет динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания хорового коллектива; - воплощает авторский замысел в исполнении музыкального произведения	- знает жанрово-стилевое своеобразие как основу для разработки интерпретационного подхода в условиях поиска и реализации песенно-музыкально материала; - знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам функционирования народно-певческого коллектива	- владеет навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - владеет навыками подготовки хорового репертуара для работы коллектива и культурно-досугового учреждения (организации); - владеет навыками анализа композиции и идейно-тематической характеристики хоровых произведений; - владеет навыками планирования культурно-досуговых и просветительских мероприятий
ПК 1.3	- проводит идейно-тематический анализ произведения; - организовывает и	- знает методику организации репетиционного процесса; - знает теоретические	- владеет навыками разработки и написания сценария мероприятия; - владеет навыками

	проводит репетицию	основы режиссуры и сценарного мастерства; - знает общие закономерности и способы образно-пластического решения; - знает особенности хореографии в вокальном и хоровом коллективе	художественного и технического оформления концертных программ и театрализованных представлений; - владеет навыками хореографического оформления вокально-хоровых произведений
ПК 1.4	- планирует и ведет репетиционный процесс с различными видами народно-певческих коллективов; - совершенствует и развивает профессиональные навыки участников хоровых коллективов; - делает исполнительский анализ сочинения, определяет основные трудности, возникающие в процессе репетиционной работы; - выявляет круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением	- знает методику работы с хоровым коллективом; - знает средства достижения выразительности звучания хорового коллектива; - знает основы сценографии	- владеет навыками проведения репетиционной работы с хоровым коллективом; - владеет навыками проведения индивидуальной работы с участниками хоровых коллективов; - владеет навыками организации и проведения концертных программ; - владеет навыками участия хорового коллектива в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях
ПК 1.5	- оценивает исполнительское мастерство народно-певческого коллектива и отдельных его участников; - работает над устранением вокально-технических недостатков исполнителя; - осваивает хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с требованиями художественной программы; - реализовывает свои исполнительские навыки	- знает историю и теорию народно-певческого искусства; - знает творчество известных исполнителей и руководителей народно-певческих хоровых коллективов	- владеет навыками выступления в художественных, концертных программах в качестве солиста и участника творческого коллектива (хора или ансамбля); - владеет навыками разучивания и исполнения вокальных партий сольно и в составе хорового коллектива

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия (обязательная часть)	678	
Курсовая работа (проект)	X[1]	
Самостоятельная работа	X[2]	-
Практика, в т.ч.:	720	720
учебная (аудиторная)	*576*	*576*
учебная (внеаудиторная)	*36*	*36*
производственная (исполнительская)	*108*	*108*
Всего	**1398**	**720**

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля (МДК)	Всего часов	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа[3]	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	МДК.01.01 Исполнительская подготовка	349	X	349	349	x	-		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	МДК.01.02 Музыкально-теоретическая подготовка	160	X	160	160	x	-		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	МДК. 01.03. Сценическая подготовка	169		169	169				
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса, аудиторная)(аудиторная)	576	576					576	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса, внеаудиторная)	36	36					36	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	108	108						108
	ПА. Промежуточная аттестация	**X[4]**							
	Всего:	**1398**	**720**		**678**	**X**	**-**	**612**	**108**

2.3. Примерное содержание профессионального модуля

[1] Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части).

[2] Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

[3] Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

[4] Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала
МДК 01.01. Исполнительская подготовка	
РАЗДЕЛ 01.01.01. Дирижирование	
Тема 1. Введение в предмет. Базовые знания и навыки.	***Индивидуальные занятия***
	Введение. Задачи предмета, значение его в формировании руководителя ансамбля и хорового коллектива. Знакомство с техническими средствами дирижирования. Дирижерская техника, ее задачи и значение в репетиционной работе с хором, ансамблем. Метроритмирование, "точка". Основные принципы и характер дирижерского жеста. Приемы вступления и окончания при дирижировании. Дирижирование в размерах 3,4 - 4,4 в умеренном темпе. Знакомство и изучение однострочных и двустрочных партитур для однородного, двух- трехголосных Партитур для однородного хоров, ансамблей. Пение и сольфеджирование хоровых партий. Функции правой и левой руки. Понятие об основных темпах.
Тема 2. Принципы дирижерского жеста.	***Индивидуальные занятия***
	В.И. Немирович-Данченко «О профессии режиссера». Основные этапы развития режиссуры в системе К.С. Станиславского. Значение и место режиссуры в театре. Определение жанровых особенностей. Режиссерское понимание стиля автора. Особенности языка произведения. Событие в отрывке (из прозаического произведения). Режиссерский замысел. Содержание, форма и мастерство. Язык режиссерских заданий – действия. Композиция инсценировки. Формы режиссерских заданий: показ, объяснения и подсказ. Воспитание режиссерских способностей. Режиссерские профессиональные способности.
Тема 3. Дробление долей, изучение более сложных партитур.	***Индивидуальные занятия***
	Совершенствование навыков дирижирования, работа с партитурой. Фермата. Ее значение и приемы исполнения. Фермата на звуке и на паузе. Агогические нюансы. Работа над характером произведений. Дробление основной метрической единицы в размерах 4,4 – 3,4 – 2,4. Чтение с листа партитуры, дирижирование произведений. Произведение для работы с курсовым хором /ансамблем/. Знакомство и изучение простейших трехстрочных партитур.
Тема 4. Смешанные размеры.	***Индивидуальные занятия***
	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования и работы над партитурой. Размеры 5,4-5,8. Дирижирование на 2+3 и 3+2. Простейшие виды «алла бреве», в размерах 6,8 - 6, 4 - 3,4 – 12,4. Дирижирование произведений в медленном темпе, а также со сменой темпа. Дирижирование произведений в более сложной хоровой фактуре для полного смешанного хора. Сольфеджирование и пение с текстом любой хоровой партии произведения. Составление плана разучивания произведения с хором, ансамблем. Работа над произведением для государственного экзамена.
РАЗДЕЛ 01.01.02. Постановка голоса	
Тема 1. Формирование начальных певческих умений.	***Индивидуальные занятия***
	История возникновения сценической площадки. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима. Театр Средних веков (религиозный).Театр Средних веков (светский). Театр эпохи Возрождения. Дворцовые представления XV-XVI веков. Принцип театральной перспективы. Теларийная сцена. Система кулисных машин. Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XIX – начала XX веков.
Тема 2. Развитие и закрепление навыков сольного пения.	***Индивидуальные занятия***
	Функции нервной системы. Средства музыкальной выразительности. Применение знаний и умений в разучиваемых вокальных произведениях. Певческий голос, как акустическое явление. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Художественный образ и раскрытие его в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Технические особенности исполнительства. Применение знаний и умений. Орган слуха. Дыхание основа вокального искусства. Прослушивание.

Тема 3. Вокальная школа в формирование личности артиста-певца.	***Индивидуальные занятия***
	Значение навыков в искусстве пения. Формирование основных певческих навыков в разучиваемых вокальных произведениях. Причины нарушения координаций и способы восстановления. Дефекты голоса и пути их преодоления. Выравнивание голоса (тембр). Способы педагогического воздействия на голос студента.
Тема 4. Совершенствование техники пения.	***Индивидуальные занятия***
	Развитие вокальной техники. Певческий репертуар. Певческий строй. Формирование согласных при пении. Применение знаний и умений в разучиваемых сольных произведениях. Упражнения для укрепления энергии словозвука и выравнивания голоса. Значение жеста, мимики, пластики для создания художественного образа прическу. Применение знаний и умений в разучиваемых вокальных произведениях. Прослушивание.
Тема 5. Образное мышление.	***Индивидуальные занятия***
	Природа образного мышления. Гармония образа. Применение знаний и умений в разучиваемых сольных произведениях. Смысловое значение словесной интонации. Применение знаний и умений в разучиваемых сольных произведениях. Способы педагогического воздействия на голос. Применение знаний и умений в разучиваемых сольных произведениях.
РАЗДЕЛ 01.01.03. Хоровой класс	
Тема 1. Введение в предмет. Базовые знания и навыки.	***Групповые занятия***
	Задачи дисциплины. Значение хорового пения в формировании профессиональных навыков артиста ансамбля. Одноголосный репертуар для хора. Хоровое исполнительство. Общее понятие.
Тема 2. Двухголосный репертуар для хора, обучение навыку двухголосия.	***Групповые занятия***
	Двухголосные произведения для хора, ансамбля. Особенности исполнения двухголосных хоровых произведений. Исполнение двухголосных произведений, используя навыки ансамблевого пения. Выявление стилистических особенностей произведений романтического направления для двухголосного хора. Демонстрация навыков чистого интонирования и сольфеджирования. Знакомство с творчеством композиторов эпохи романтизма.
Тема 3. Навык трехголосия	***Групповые занятия***
	Чтение с листа нетрудных произведений для хора и ансамбля русских композиторов (по выбору). Подробное изучение 1-2 произведений русских композиторов для хорового ансамбля (по выбору). Разбор нотного текста своей партии. Знакомство с партией партнёра. Разбор нотного текста, строй хоровых партий, баланс хоровых партий. Выявление главного и второстепенного, нахождение баланса звучания хоровых партий. Аннотации 2 произведений.
Тема 4. Навык четырехголосия.	***Групповые занятия***
	Особенности четырехголосных произведений. Особенности стиля оперной хоровой музыки. Изучение переложений Гимна Российской Федерации. Хоровые и ансамблевые сочинения. Определение роли исполняемого хора в развитии сюжета оперного спектакля. Определение характерных темповых, ритмических, национальных особенностей исполняемых произведений. Работа над ансамблем внутри каждой партии. Чтение с листа нетрудных хоровых переложений (по выбору).
Тема 5. Формы хоровой работы.	***Групповые занятия***
	Особенности работы над хоровыми эпизодами из мюзиклов зарубежных и отечественных композиторов. Исполнение хоровых эпизодов с солистами. Исполнительский практикум музыкально-сценического воплощения массовых сцен в произведениях крупной формы. Чтение с листа учебно-педагогического репертуара, применимого на учебных занятиях общеобразовательных школ и системы дополнительного образования. Освоение основ хорового сольфеджио.
РАЗДЕЛ 01.01.04. Ансамблевое исполнительство	
Тема 1. Введение.	***Групповые занятия***
	Задачи дисциплины, значение её в формировании артиста ансамбля, творческого коллектива.

	Освоение теоретических понятий по теме ансамбля. Приобретение навыков пения в ансамбле.
Тема 2. Ансамбль как творческий коллектив.	***Групповые занятия***
	Жанровые признаки, стилистика, творческая атмосфера ансамбля. Умение музыканта-вокалиста соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями в ансамбле. Приобретение и совершенствование навыка работы в вокальном ансамбле.
Тема 3. Формы ансамблевой работы.	***Групповые занятия***
	Чистое интонирование. Певческое дыхание, звукообразование, пение с концертмейстером и без сопровождения. Работа с певцом индивидуально, по подгруппам, работа в ансамбле. Приобретение навыков чистого интонирования, певческого дыхания, звукообразования, пения с концертмейстером, без сопровождения, с использованием фонограммы. Знание и грамотное исполнение своей партии в ансамбле. Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля. Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального ансамбля.
Тема 3. Формы ансамблевой работы.	***Групповые занятия***
	Чистое интонирование. Певческое дыхание, звукообразование, пение с концертмейстером и без сопровождения. Работа с певцом индивидуально, по подгруппам, работа в ансамбле. Приобретение навыков чистого интонирования, певческого дыхания, звукообразования, пения с концертмейстером, без сопровождения, с использованием фонограммы. Знание и грамотное исполнение своей партии в ансамбле. Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля. Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального ансамбля.
Тема 4. Ритм в ансамбле.	***Групповые занятия***
	Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Развитие ритмического чувства через работу над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой и т.д. Освоение теоретических понятий «ритм», «ритм-пульс», «метроритм». Нахождение совместных исполнительских решений в процессе работы над ритмом.
Тема 5. Особенности строя в ансамбле.	***Групповые занятия***
	Законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле как результат индивидуальной манеры интонирования. Освоение понятия строя. Освоение навыками чистого интонирования в ансамбле своих партий в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.
Тема 6. Гармонический и мелодический строй.	***Групповые занятия***
	Вертикальный и горизонтальный строй. Освоение понятия вертикального и горизонтального строя. Умение точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля. Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений.
	Индивидуальные занятия
	Работа с микрофоном. Работа со звуковым пультом.
Тема 7. Средства исполнительской выразительности.	***Групповые занятия***
	Темп. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. Освоение понятия темпа. Умение исполнять произведения в различных темпах. Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения как одно из средств исполнительской выразительности. Воспитание умения чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений.
Тема 8. Динамика.	***Групповые занятия***
	Относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко). Изменение динамики в зависимости от содержания произведения.

	Освоение понятий «динамика», «динамические оттенки». Умение пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального произведения в зависимости от содержания литературного текста.
Тема 9. Работа над управлением тембрового звучания голоса. Атака звука.	***Групповые занятия***
	Тембр как окраска голоса и певческая манера. Виды атаки звука и применение их в пении. Управление регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения. Формирование ровного звука по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани. Исполнение вокального произведения ровным звуком, с одинаковой силой на любом участке диапазона. Работа над слиянием голосов в единый тембр. Умелое использование голосовых регистров по принципу обогащения тембрового звучания. Освоение понятия атака звука и умение применять разные виды (твердая, мягкая, придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вдох, задержка дыхания, атака, звук). Освоение способов звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато), соответствуют каким видам атаки и в зависимости от этого менять тембровое звучание.
Тема 10. Вокальные штрихи.	***Групповые занятия***
	Штрихи «легато», «нон легато», «стаккато». Связь с другими средствами исполнительской выразительности. Освоение особенностей исполнения штрихов «легато», «нон легато», «стаккато». Умение использовать штрихи в пении. Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Понятие о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная фраза. Зависимость от литературного текста. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Освоение основы строения музыкальной речи (музыкальная фразировка: предложения, фразы, мотивы), средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, динамика и т.д.) Умение находить в музыкальном и литературном тексте и акцентировать главное. Умение отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы). Работа над умением подчеркнуть логические ударения (темп). Знание содержания и текста произведения, а исходя из этого характер.
Тема 11. Соотношение музыкальной и литературной речи.	***Групповые занятия***
	Различное взаимодействие в вокальных произведениях литературной и музыкальной структуры. Интерпретация художественного образа. Работа над умением правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении. Отработка умений найти и правильно расставить логические ударения во фразах. Работа над умением находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями. Орфоэпия в пении. Основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии. Освоение теоретических навыков норм литературного произношения и правил орфоэпии. Отработка умений чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком во время пения. Работа над безударными гласными при пении и их динамическом ослаблении. Освоение знаний и умений определения нахождения редуцированных гласных. Формирование согласных на четкость в быстром темпе и максимальное протягивание гласных звуков. Освоение навыков и умений быстро освобождать артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба.
Тема 12. Закрепление приобретённых вокально-технических навыков пения в ансамбле.	***Групповые занятия***
	Вокально-технические навыки в пении. Закрепление умений применения при пении в ансамбле приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки. Работа над стройностью звучания ансамбля в вокальном произведении патриотического содержания. Работа с текстом вокальных произведений. Русский и иностранный тексты вокальных произведений. Работа над произношением в вокальном произведении, знание перевода. Освоение умений выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений.
	Групповые занятия

Тема 13. Работа с микрофоном и фонограммой.	Навыки пения в ансамбле под фонограмму «минус». Освоение навыков пения в ансамбле под фонограмму «минус». Отработка иностранного текста в вокальном произведении. Дальнейшее развитие приобретённых умений и навыков.
Тема 14. Подготовка вокального ансамбля к концертным выступлениям.	***Групповые занятия***
	Вокальный эстрадный репертуар отечественных и иностранных исполнителей. Концертная программа с учётом необходимых требований. Изучение репертуара для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Закрепление приобретённых в процессе обучения вокально-технических навыков. Освоение и пополнение вокального эстрадного репертуара отечественных и иностранных исполнителей, его тематическое содержание. Умение составлять концертную программу с учётом необходимых требований (произведения должны быть высокохудожественными, разноплановыми, интересными по содержанию, доступными для понимания и т.д.).
Тема 15. Работа над произведением.	***Групповые занятия***
	Средства музыкальной выразительности. Особенности и трудности каждой партии. Работа над средствами музыкальной выразительности (темпы, голосоведение, цезуры, нюансы). Разбор формы произведения, ладотонального плана, метра, ритма. Разбор особенностей и трудностей каждой партии (объем, диапазон, тесситура, трудности интонирования). Работа над музыкальным и литературным текстом произведения, планом художественного исполнения, темпом, динамическими оттенками, приемами исполнения, музыкальными фразировками, учитывая литературные фразы.
РАЗДЕЛ 01.01.05. Музыкальный инструмент	
Тема 1. Музыкальный инструмент. Звукоизвлечение.	***Индивидуальные занятия***
	Знакомство с инструментом, его строением. Ознакомление с понятиями: музыкальный звук, мелодия, ритм. Знакомство с нотной грамотой. Скрипичный и басовый ключ. Первые навыки игры на инструменте. Знакомство с музыкальными штрихами: нон легато, легато, стаккато. Знакомство с музыкальными терминами. Разучивание легких пьес. Исполнение пьес двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Воспитание музыкального вкуса, ориентация в стилевых и жанровых особенностях. Знакомство с основными жанрами: танец, песня.
Тема 2. Основы игры на музыкальном инструменте.	***Индивидуальные занятия***
	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа. Закрепление навыков чтения с листа. Развитие навыков подбора по слуху. Освоение различных видов аккомпанемента при подборе по слуху. Гаммы. Знакомство с гаммами. Подготовительные упражнения к гаммам. Хроматическая гамма. Ее особенность.
Тема 3. Работа над репертуаром. Музыкальные формы.	***Индивидуальные занятия***
	Знакомство с пьесами малой формы. Работа над пьесами. Знакомство с этюдами. Значение этюдов для развития музыкального аппарата. Работа над техникой в этюдах. Знакомство с полифоническими произведениями. Формирование полифонического мышления. Полифонические произведения И. С. Баха. Особенности работы над полифоническими произведениями. Гаммы и этюды. Ансамбль. Значение ансамбля в музыкальном развитии учащихся. Произведения крупной формы. Знакомство с творчеством Гайдна, Моцарта, Бетховена. Сонаты. Комплексное использование различных приемов исполнительского искусства (пение, игра на инструменте).
МДК 01.02. Музыкально-теоретическая подготовка	
РАЗДЕЛ 01.02.01. Теория музыки	
Тема 1. Звук. Музыкальная система.	***Групповые занятия***
	Физическая основа звука. Свойства музыкального звука Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон.

	Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Обозначение звуков по буквенной системе.
Тема 2. Нотное письмо.	***Групповые занятия***
	Нота. Длительности и их обозначения (начертания). Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора. Знаки сокращения нотного письма.
Тема 3. Ритм и метр.	***Групповые занятия***
	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приемы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Интервал. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
Тема 4. Лад и тональность	***Групповые занятия***
	Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Гамма натурального минора. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора; их взаимопроникновение. Значение мажорного лада в музыке.
Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора.	***Групповые занятия***
	Интервалы натурального мажора и натурального минора. Интервалы гармонического и мелодического мажора и минора. Характерные интервалы.
Тема 6. Аккорды.	***Групповые занятия***
	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий Обращение трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединения главных трезвучий. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений. Вводные септаккорды. Септаккорд ступени. Аккорды в музыке. Общий краткий обзор. Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника. Переменные лады. Переменно параллельный лад Виды народных ладов.
Тема 7. Родство тональностей. Хроматизм.	***Групповые занятия***
	Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы. Определение тональности. Транспозиция. Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности. Значение мелодии в музыкальном произведении. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.
РАЗДЕЛ 01.02.02. Сольфеджио	
Тема 1. Введение в предмет. Базовые знания и навыки.	***Групповые занятия***
	Введение. Свойства звука. Развитие чувства ритма. Звукоряд. Устойчивые, неустойчивые звуки. Интонирование длительности нот. Зрительный диктант. Сольмизация. Ритмический диктант. Мелодический диктант - запись выученного номера. Сольфеджирование номеров. Пение ступеней, определение ступеней. Цепочки ступеней. Творческие упражнения. Развитие чувства ритма. Определение ступеней лада. Ритмическое воспитание слуха. Сольмизация. Мелодический диктант, творческие упражнения. Вокально-интонационные упражнения. Ритмические упражнения.

Тема 2. Развитие чувства слуха.	***Групповые занятия***
	Пение гамм до пяти знаков. Чтение с листа. Пение, определение на слух ступени. Ритмическое воспитание слуха. Характерные интервалы в гармоническом миноре до трёх знаков, тритоны. Сольфеджирование в разных размерах. Разучивание наизусть одно- и двухголосных песен. Творческие упражнения. Слуховой анализ. Главные трезвучия лада с обращениями. Интонирование гамм всех видов ладов. Интонирование интервалов с обращением, слуховой анализ. Сольмизация, творческие упражнения. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения. Чтение с листа. Мелодический диктант. Повторение пройденного материала, контрольная работа.
Тема 3. Лады. Аккорды.	***Групповые занятия***
	Сольмизация, неустойчивые ступени. Развитие чувства лада. Интервалы в ладу. Виды мажорного и минорного лада. Сольмизация, ритмический диктант. Развитие чувства слуха Развитие чувства ритма. Ритмический диктант. Мелодический диктант, слуховой анализ. Трехголосное интонирование главных трезвучий с обращениями. Пение тональностей мажора до четырех знаков. Развитие чувства ритма. Интонирование цепочек ступеней с применением хроматически измененных ступеней. Интонирование характерных интервалов в гармоническом миноре до трех знаков в ключе. Слуховой анализ трезвучий. Доминантсептакорд, септаккорд второй ступени. Виды минорного лада.
Раздел 4. Развитие вокально-интонационных навыков.	***Групповые занятия***
	Пение натурального и гармонического мажора и трёх видов минора до семи знаков. Ритмическое воспитание слуха. Хроматические интервалы (ув.5, ум.4). Сольфеджирование в разных размерах. Разучивание мелодий наизусть. Слуховой анализ теоретических положений. Увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные) Творческие упражнения. Чтение с листа. Интонирование цепочек ступеней, доминантсептакорда, септаккорда седьмой ступени. Двухголосные секвенции. Сольмизация в разных ритмах. Слуховой анализ. Интонирование всех видов ладов, главных трезвучий и аккордов всех видов. Трехголосное интонирование трезвучий. Определение на слух. Развитие чувства ритма. Пение в разных размерах. Пение двухголосных примеров. Слуховой анализ изученных теоретических положений.
РАЗДЕЛ 01.02.03. Музыкальная литература.	
Тема 1. Зарубежная музыка.	
Тема 1.1 Введение.	***Групповые занятия***
	Музыка, как вид искусства, средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры.
Тема 1.2. Развитие западноевропейской музыки до середины 18 века.	***Групповые занятия***
	Развитие жанра оперы. Развитие жанров инструментальной музыки.
Тема 1.3. И.С. Бах.	***Групповые занятия***
	Жизнь и творчество. Органное и клавирное творчество. Вокально-симфоническое творчество.
Тема 1.4. Венская классическая школа.	***Групповые занятия***
	Сонатно-симфонический цикл. И. Гайдн. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Клавирная музыка.
Тема 1.5. Романтизм как стилевое направление в музыке.	***Групповые занятия***
	Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Песенное творчество композитора. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Фортепианное творчество. Ж. Бизе. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Д. Верди. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Э. Григ. Жизнь и творчество.
Тема 1.6. Обзор зарубежной музыки конца 19 - начала 20	***Групповые занятия***
	Обзор зарубежной музыки конца 19 - начала 20 вв.

вв.	
Раздел 2. Русская и советская музыка.	
Тема 2.1. Развитие русской музыки в 18 - начале 19 вв.	***Групповые занятия***
	Русская песня и романс. М. И. Глинка. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Вокальное творчество. А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Вокальное творчество.
Тема 2.2. Русская музыка второй половины 19 века.	***Групповые занятия***
	«Могучая кучка». М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Камерная вокальная музыка и фортепианное творчество. А. П. Бородин. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Симфоническое творчество. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество. Романсы.
Тема 2.3. Русская музыка конца 19-начала 20 вв.	***Групповые занятия***
	С. И. Танеев. Общая характеристика творчества. А.Н. Скрябин. Общая характеристика творчества.
Тема 2.4. Советская музыка.	***Групповые занятия***
	Общий обзор развития советской музыки. С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Вокально-симфоническая музыка. Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. А. И. Хачатурян. Жизнь и творчество. Балеты. Симфоническое творчество. Д.Б. Кабалевский. Жизнь и творчество. Оперное и фортепианное творчество. Г.В. Свиридов. Общая характеристика творчества. Т.Н. Хренников. Общая характеристика творчества. Р.К. Щедрин. Общий обзор творчества.
Тема 2.5. Обзор современной музыки.	***Групповые занятия***
	Обзор современной музыки.
МДК 01.03. Сценическая подготовка	
Раздел 01.03.01. Основы режиссуры	
Тема 1. Основы режиссуры. Освоение этюдного метода.	***Групповые занятия***
	Введение. Цели и задачи дисциплины. Основы классической режиссуры. Действие – основа зрелищного искусства. Сценический этюд. Виды этюдов. Освоение этюдного метода. Режиссерский практикум.
Тема 2. Режиссура малых форм.	***Групповые занятия***
	Режиссерский замысел и его компоненты Этапы разработки режиссерского замысла. Выразительные средства режиссуры. Режиссура малых форм. Режиссерский практикум.
Тема 3. Режиссура сюжетно-игрового театрализованного представления.	***Групповые занятия***
	Режиссура сюжетно-игрового театрализованного представления. Особенности работы над сценарием и постановкой сюжетной игровой программы. Сценарно-режиссерский ход. Использование специфических выразительных средств игрового театрализованного представления. Режиссерский практикум.
Тема 4. Режиссура театрализованного представления. Основные приемы постановочной работы.	***Групповые занятия***
	Основные приемы постановочной работы. Организация и постановка агитационно-художественного представления. Литературно-музыкальная композиция. Специфика постановочной работы над литературно-музыкальной композицией. Режиссерский замысел театрализованного концерта. Режиссерский практикум.
Тема 5. Режиссура различных видов культурно-массовых мероприятий.	***Групповые занятия***
	Разработка режиссерского замысла. Создание постановочной группы. Режиссерский идейно-тематический замысел, проработка его воплощения. Определение функций членам постановочной группы. Работа над поиском приемов, режиссерских

	решений.
Тема 6. Сценография.	***Групповые занятия***
	Введение. Сценография. Разновидности сценических площадок различных исторических эпох и их особенности. Устройство современной сцены, ее формы и особенности. Световое оформление театрализованных представлений. Назначение одежды сцены и её составные части. Виды композиций в построении элементов сценографии театрализованных программ и представлений. Понятие «мягкая декорация» и «жёсткая декорация». Роль сценического костюма и реквизита в сценографии театрализованных представлений. Реквизит в сценографии представления.
Тема 7. Музыкальное оформление культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	***Групповые занятия***
	Основные музыкальные термины. Музыкальные жанры. Инструментальная и симфоническая музыка. Вокальная музыка. Танцевальные жанры. Музыка в театрализованном представлении. Музыкальное решение. Звукотехническое оформление.
Раздел 01.03.02. Основы хореографии	
Тема1. Введение в дисциплину.	***Групповые занятия***
	Значение дисциплины в формировании артиста и руководителя ансамбля, творческого коллектива.
Тема 2. Основы танца.	***Групповые занятия***
	Общефизический тренинг. Классический экзерсис. Основы народного танца. Основы историко-бытового танца. Основы современного бального танца. Основы танца модерн и джаз танца. Хореография в вокальном и хоровом коллективе.
Раздел 01.03.03. Технические средства.	
Введение.	***Групповые занятия***
	Значение технических средств в профессиональной деятельности.
Тема 1. Средства звукового оформления.	***Групповые занятия***
	Знакомство с аналоговым и цифровым звуком. Аналоговый микшерный пульт Proel M822USB. Цифровой микшерный пульт PreSonus StudioLive 16.4.2AI. Музыкальные конструкторы: Sound Forge, Cubase.
Тема 2. Средства светового оформления.	***Групповые занятия***
	Знакомство с аналоговым и цифровым светом. Электронные программные пульты серии F-24 Exclusive. Схема освещения сцены, группы и типы световых приборов. Стандарт DMX 512. Программы управления светом по протоколу DMX 512.
УП.01 Учебная практика ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)***	
УП. 01.01. По разделу 01.01.04. Ансамблевое исполнительство	
Тема 2. Ансамбль как творческий коллектив. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, осмысление и совершенствование вокально-технических навыков. **Тема 3.** Формы ансамблевой работы. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя. **Тема 4**. Ритм в ансамбле. Закрепление и совершенствование приобретенных на уроке умений и навыков. Разучивание упражнений на развитие метроритмического чувства. Пение упражнений сложного ритма. **Тема 5**. Особенности строя в ансамбле. Проработка интонационных особенностей и трудностей вокального произведения. Изучение труда П.Г. Чеснокова «Хор и управление им», а именно, ладовое интонирование. **Тема 6.** Гармонический и мелодический строй. Исполнение двух-трехголосных канонов, двух-трехголосных вокально-джазовых упражнений. **Тема 7**. Средства исполнительской выразительности. Темп. Пение упражнений в различных темпах и с использованием темповых изменений. Изучение скороговорок. **Тема 8.** Динамика. Пение упражнений с использованием различной динамики. Освоение приема Филировки звука. Определение нюансировки в исполняемых произведениях. **Тема 9.** Работа над управлением тембрового звучания голоса. Атака звука. Сравнительный анализ тембровых особенностей разных певцов, исполняющих одно и то же произведение. **Тема 10**. Вокальные штрихи. Исполнение упражнений с использованием разных видов атак. Изучение и исполнение вокальных упражнений, направленных на освоение различных штрихов. Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Анализ структуры произведения – выявление периодов, фраз, мотивов. Пение	

вокальных произведений или проговаривание текста, с использованием нужных технических приемов.
Тема 11. Соотношение музыкальной и литературной речи. Чтение и анализ содержания текста произведения. Выразительное чтение текста, определение границ музыкальных фраз, расстановка по тексту смысловых цезур. Произношение скороговорок. Орфоэпия в пении. Произношение скороговорок. Применение при их произношении активных движений губ и кончика языка. Работа по произношению литературного текста изучаемых произведений.
Тема 12. Закрепление приобретённых вокально- технических навыков пения в ансамбле. Подбор дыхательных упражнений к исполняемому репертуару. Сочинение собственных распевок. Работа с текстом вокальных произведений. Закрепление приобретенных на уроке умений и навыков. Работа над переводом и произношением иностранных текстов. Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений.
Тема 13. Работа с микрофоном и фонограммой. Закрепление приобретенных умений и навыков. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов.
Тема 14. Подготовка вокального ансамбля к концертным выступлениям. Работа по совершенствованию вокально-технических навыков. Работа над созданием художественного образа произведения. Подбор видеоряда к исполняемым произведениям.
Тема 15. Работа над произведением. Работа над исполнительским планом произведения. Определение границ музыкальных фраз, расстановка по тексту смысловых цезур или дыхания. Ознакомление с данными об авторах музыки и текста.

УП.01.02. Учебная практика
Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)

По разделу 01.03.01 Основы режиссуры.

Тема 1. Основы режиссуры. Освоение этюдного метода.
Законы и принципы зрелищного искусства. «Этика» К.С. Станиславского. Профессия – режиссер, ее специфика, этапы развития. Система К.С. Станиславского как основа теории сценического искусства. Основные принципы системы К.С. Станиславского.
Тренинг на Действие «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Виды предлагаемых обстоятельств (исходное, ведущее и пр.).
Упражнения на оценку факта и формирование отношения к событию в этюде. Предлагаемые обстоятельства или «если бы…» К.С. Станиславского. Создание одиночных этюдов на действия с воображаемым предметом; на действия в предлагаемых обстоятельствах.
Создание парных этюдов на взаимодействие и общение на заданную тему. Освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие). Оценка. Массовые этюды. Практическое занятие над постановкой массовых сцен.
Наблюдения за живой и неживой природой. Этюды.
Тема 2. Режиссура малых форм.
Идейно – тематический анализ художественного произведения. Приемы анализа произведения. Сквозное действие и сверхзадача исполнителей. Определение сверхзадачи. Импровизация. Этюды.
Практическое освоение Метода действенного анализа. Приемы импровизации. Биография героя, как прием анализа персонажа.
Анализ выбора выразительных средств в постановках различных жанров. Построение мизансцен.
Режиссура недраматургических форм. Демонстрация: Традиции постановок зримых песен и стихов.
Последствия иллюстративного подхода к постановке песни. Образное сценическое решение песни.
Структура песни, стиха, басни и сохранение ее в постановочном решении.
Прием трансформации детали. Монтаж в режиссуре зримой песни, стиха, басни. Тематическое, жанровое, стилевое соответствие сценического и музыкального образов.
Мизансценирование. Объединение отдельных произведений в единое представление, монтаж эпизодов.
Организация непрерывности сценического действия. Темпо-ритм. Подготовка реквизита. Постепенное введение музыкально-шумового, светового оформления.
Тема 3. Режиссура сюжетно-игрового театрализованного представления.
Просмотр и анализ игровых театрализованных программ. Приемы создания сюжета в игровой театрализованной программе. Приемы театрализации в сюжетно-игровом театрализованном представлении.
Специфика работы с участниками – реальными героями.
Создание сценарного хода сюжетно-игрового театрализованного представления. Сценарный ход на основе художественного материала. Сценарный ход на основе вымышленной реальности. Сценарный ход на основе заданных характеров (персонажей)
Приемы введения игры и ее роль в развитие сюжета представления. Реквизит в игре. Значение музыкального сопровождения игры. Режиссура игры, специфика ее постановки.
Постановка сюжетного игрового театрализованного представления.
Тема 4. Режиссура театрализованного представления. Основные приемы постановочной работы.
Просмотр и анализ видеоматериала. Работа с документальным и художественным материалом.

Составление сценарного плана ТП. Эпизодное построение. Монтаж эпизодов ТП. Постановочный план ТП. Режиссерский замысел театрализованного концерта. Поиски художественной образности. Сценарно-режиссерский ход как прием построения концертной программы. Постановочный план театрализованного концерта. Монтажный лист – основной документ режиссера концерта.

Тема 5. Режиссура различных видов культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Разработка режиссерского замысла. Создание постановочной группы. Режиссерский идейно – тематический замысел, проработка его воплощения. Определение функций членам постановочной группы. Работа над поиском приемов, режиссерских решений с балетмейстером, звукорежиссером, костюмером, художником и т.д. Разработка режиссёрской документации в соответствии с формой культурно-массового мероприятия. Использование выразительных средств режиссуры. Художественно-образное решение постановки. Техническое обеспечение программы. Музыкальное оформление.

Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы грим, декорации). Декорационное оформление представления. Реквизит и его значение.

Создание единого сценического ансамбля костюмов. Проработка технического райдера, работа с техническими выразительными средствами (звукоусиливающая аппаратура, проекционное оборудование). Отбор и анализ музыкального материала, соответствующего стилистике и тематике постановка, разработка музыкальной партитуры. Отбор и реализация выразительных средств искусства.

Работа над сценарием. Подбор и анализ документального и художественного материала. Эпизодное построение. Редактирование текста сценария.

Тема 6 Сценография.

Три основные функции сценографии: игровая, обозначения места действия, персонажная.

Расположение основных частей сцены. Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена-арена и естественное жизненное пространство. Возможности нестандартного использования сцены-коробки. Особенности сцены-арены и требования к декорациям и реквизиту. Экскурсия: Знакомство с устройством современной сцены.

Световое оформление театрализованных представлений в закрытых помещениях и на открытом воздухе. Характеристика освещения исполнителей и декораций на примере освещения зала и сцены помещения (на выбор).

Одежда сцены. Выполнить эскизы со всеми элементами одежды сцены (падуги, арлекин, кулисы, сценический задник, антрактно-раздвижной занавес).

Зарисовка всех видов композиции оформления сцены.

Виды декораций и техника их создания. Жесткие и мягкие декорации.

Демонстрация костюмов (слайды, распечатка)

Изготовление реквизита, бутафории к творческим работам по режиссуре (малые формы).

УП.02. Учебная практика

Виды работ: с отрывом от учебного процесса (внеаудиторная)

Ознакомительная

Учебная практика проводятся в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа, увиденного и ведения дневника практики. Практика завершается круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики.

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

Виды работ:

Знакомство с творческим хоровым коллективом, анализ деятельности коллектива.

В процессе практики студент должен:

1. Изучить, анализировать

- исполнительский опыт (коллектива, отдельного исполнителя)
- хормейстерский опыт (отдельного хормейстера, отдельной хоровой программы)
- опыт организации концертно-исполнительской деятельности
- творческую биографию и работу любительского вокально-хорового, ансамблевого творческого коллектива

2. Принять участие

- как исполнитель
- как хормейстер

3. Оформить результаты практики в требуемых формах

- отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.

По итогам исполнительской практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.

2.4. Курсовой работа (проект) *(если предусмотрено)*

Курсовая работа в профессиональном цикле по профессиональному модулю или разделу ПМ или общепрофессиональной дисциплине по выбору образовательного учреждения (если предусмотрена в учебном плане).

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены помещения, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

специальные помещения

- для занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- для хорового класса;
- кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

учебные классы:

для групповых занятий;

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

театрально-концертный (актовый) зал.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, в том числе, учебной практики без отрыва от учебного процесса (аудиторной), предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Базы практики, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Акимов Ю.Т. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста/ Ю.Т.Акимов, В. Кузовлев // Баян и баянисты. Вып.4. М.:Музыка, 1978.-С. 79-97.
2. Алексеев А.Д. Методические указания по организации учебно- воспитательной работе в инструментальных классах М.2016.-121с.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре нам фортепиано.М.:,2018.-74с.
4. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учеб. пособие / Л. Д. Алфёрова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2012 . - 347 с.
5. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки,2014. – 278 с.
6. Альшиц Ю.Л. ансамбль и творческая индивидуальность: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Ю.Л. Альшиц.М., 2003-23с.

7. Аннинская, В. В. Теоретическое занятие по курсу «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие. – Ульяновск : УлГУ, 2012.
8. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.,2016.-49с.
9. Асафьев Б.В. О народной музыке. — С., 2018.-129с.
10. Баландина Е.Ю. Народная музыка и патриотическое воспитание // Музыка в школе. – №2. – 2017. – С.28-29.
11. Балашова С.С. Народное музыкальное творчество – студенту // Музыка в школе. – №2. –2018.-29с.Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки. – М., 2016-68с..
12. Балашова С.С. Об изучении народной музыки в системе школа – училище – вуз // Проблемы развития системы музыкального образования. – М.,2017.-75с.
13. Баренбой М.М .Методика обучения игры на фортепиано.: М..,2018 -123с.
14. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: учебное пособие для вузов / И.А. Богданов. – Санкт-Петербург : СБГАТИ, 2013. – 332 с.
15. Буансье КА. Уроки с листа Спб2019-126с.
16. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листав первые годы обучения пианиста М 2015.-134с.
17. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 / В. Галацкая. - М.: Музыка, 2018. - 560 с.
18. Голова В.Ю. Национальная культура в воспитании современного учителя музыки // Музыка в школе. – №1. – 2018. – С.78с..
19. Горева Л.А. Фольклорный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 2019- 111с.
20. Горник Е.С. Основы элементарной теории музыки: учеб. пособие: ч.1. – М.: музиздат, 2014. – 134 с.
21. Гофман И. Фортепианная игра. М..2019.-243с.
22. Градова К В. Театральный костюм. - М., 1987. - Кн. 2: Мужской костюм.
23. Градова К., Гутина Е. Театральный костюм. - М., 1976. - Кн. 1: Женский костюм
24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.1,2,3 часть М., 2012г.,208,192,231с.
25. Давыдова Е.В Методика преподавания сольфеджио М.,2020.
26. Дранникова Н.В .Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество (электронный ресурс/
27. Дышлевская В.А. Русская народная песня в музыкальном воспитании учащихся. – М., 1996.-68с.
28. Емельянова В.В. Развитие голоса: координация и тренинг.- 6-е изд., стер.- СПб.: Планета музыки, 2010.
29. Жарков А,Д,, Кислицин В.И. Режиссура культурно – развлекательных программ. – М., МГУК, 2010. – 271 с.
30. Зуева Т.В.,Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для вузов : рек. УМО вузов РФ / Ю.Г.Круглов заслуженный деятель наукРАО/-М.: изд.,Наука,2018.-391с.
31. Камаев А.Ф.,Камаева Т.Ю.Народное музыкальное творчество:учебное пособие для студентов учебных заведений, обучающихся по специальности "Фольклор сленкова ЛМ Интесивный курс сольфеджио М.:2015-114с.
32. Козовчинская Е. В. Музыкальная Литература: Программа Для Детских Музыкальных Школ И Детских Школ Искусств / Е.В. Козовчинская. - Москва: Мир, 2007. - 474 с.
33. Климов А.Н. Основы русского танца. М., 2014г.,268с.
34. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / СПб. : Планеты музыки, 2010. - 256 с
35. Марков, О.И. Сценарные технологии: учебное пособие /О.И. Марков.- Краснодар, 2004.- 200с кт-Петербург: С-П.ГУП, 2001.- 205 с.

36. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном Вузе: Учебно-методическое пособие. – М., 2018.-75с.
37. Павлова И.Ю. Музыкальное обучение и воспитание на основе использования национального музыкального фольклора: Учебное пособие /КГУКИ. – Казань, 2018.-84с.
38. Пахомова Н.К. Сценарное мастерство и драматургия. – М., 2005
39. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. — М., 2014.-126с.
40. Понсов А.Д. Конструкции, технология изготовления декораций: М Искусство 1980
41. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М., 2017.-43с.
42. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян – М.: АСТ, 2011. –160с.
43. Свиридова Л.М. Устное народное поэтическое творчество: учебник :рек. Дальневосточным университетом; Владивосток изд ,2018.-408с.
44. Сафина А.М. Татарская музыка и учебно-воспитательный процесс: Пособие для учителей. – Казань: ИСПО РАО, ТГГИ, 2020.-97с.
45. Сидоров В. Современный танец. М. 1992г.,218с.
46. Тихонов Б. Воспитательные возможности русского народного инструментального искусства // Музыкальное воспитание в школе. – М., 2017. – 90с.
47. Туманов И.М., Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М. Просвещение. 2010. – 450 с.
48. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М., 2018-87с..
49. Фучито С. Б. Дж. Бейер искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо (Спб 2015-156с..
50. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. — М., 2020.-68с.
51. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Е.И.Черная – СПб.; Лань,2012.
52. Шамина Л.В. Основы народной певческой педагогики учебное пособие М. Графика , 2018 .-89с.
53. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебник / Г. В. Шевелев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 168 с.
54. Шорникова, М. Музыкальная литература. 1 год обучения. Музыка, ее формы и жанры. Рабочая тетрадь / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2016. - 160 с.
55. 19. Шорникова, М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика (+ CD) / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2015. - 288 с.

Дополнительные источники:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования 2-изд.-М: 2018.
2. Калмыков Б.Фридкин Г.Сольфеджио. Часть 1 М: 2021
3. Калмыков Б.Фридкин Г.Сольфеджио. Часть 2 М: 2021
4. Кееriг О.П. Хороведение, С.-П., 2017.
5. Казачков С. От урока к концерту – Казань, 2016.
6. Иванов А. Искусство пения М: 2006
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы- М.: 2019.
8. Ламперти Ф. Искусство пения (Спб 2019)
9. Живов В. Хоровое исполнительство - М., Владос, 2016 г.
10. Огородников Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания С.- Петенб.4 изд. 2017.
11. Осенев М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором - М., Академия, 2019 г.

12. Плужников К. Механика пения (Спб2006)
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М. : 2019
14. Царёва НА Слушание музыки Росмэн. Мет. пособие 2020
15. Шайхутдинова Д.И. методика обучения элементарной теории музыки Учеб. Пособие АМ.: т2019

Видеоматериалы:

1. Муз. Чайковского П., пост. Григорович Ю. «Щелкунчик»
2. Муз. Прокофьева С., пост. Лавровского Л. «Ромео и Джульетта»
3. Муз. Чайковского П., пост. Петипа М., Сергеева К. «Спящая красавица»
4. Муз. Глазунова А., пост. Григоровича Ю. «Раймонда»
5. Муз. Стравинского И., пост. Эйфмана Б. «Жар-птица»
1. Концерт государственного ансамбля танца под руководством И. Моисеева
2. Концерт государственного ансамбля танца Украины
3. Концерт государственного ансамбля танца Белоруссии
4. Концерт государственного ансамбля танца «Жок»
5. Концерт государственного ансамбля танца Сибири им. Годенко
6. Концерт государственного ансамбля танца Татарстана
7. Концерт государственного ансамбля танца Башкортостана
8. Концерт государственного ансамбля танца «Урал»

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/study.htm
http://notes.tarakanov.net›
http://classic.chubrik.ru/
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: http://yanko.lib.ru/fort-library/music/
3. KooB.ru Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: http://www.koob.ru/
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
5. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/
6. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – Электронный ресурс / Режим доступа: http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8

Интернет – ресурсы:

1. http:// kitap.ru
2. HYPERLINK «http://gov.cap.ru» http://gov.cap.ru
3. http: // krugosvet.ru
4. http: // istoriymusiki.narod.ru
5. http: // HYPERLINK «http://www.musicfancy.net/downloads» www.musicfancy.net/downloads
6. http: // fdstar.com/ 2008
7. http: // contrabass.ru
8. HYPERLINK «http://33ob.ru/» http://33ob.ru/ dofolk.phtml

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата	Формы контроля и

	(показатели освоенности компетенций)	методы оценки[5]
ОК 01	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Знает: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ); - интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля
ОК 04	- организовывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знает: - психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности	
ПК 1.1.	владеет навыками - владеет навыками работы с любительским творческим коллективом; - владеет навыками осуществления дирижёрской деятельности в хоровых коллективах различных составов; - владеет навыками организации концертно-исполнительской деятельности в культурно-досуговых учреждениях. - умеет создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; - готов формировать план стратегии развития хорового коллектива на перспективу; - способен использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в процессе освоения изучаемого произведения; - может разрабатывать перспективные и текущие планы работы творческого коллектива; - готов осуществлять работу в творческом коллективе	- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ); - интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля; - анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев; - анализ выполнения практических заданий.

[5] Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

	над произведениями различных вокально-хоровых жанров, стилей. Знает: - методы построения и эффективной работы в хоровом коллективе; - принципы руководства творческой деятельностью хорового коллектива; - специфику хорового исполнительства; - приемы визуальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.	
ПК 1.2.	- владеет навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - владеет навыками подготовки хорового репертуара для работы коллектива и культурно-досугового учреждения; - владеет навыками анализа композиции и идейно-тематической характеристики хоровых произведений; - владеет навыками планирования культурно-досуговых и просветительских мероприятий. - умеет раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; - готов управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания хорового коллектива; - способен воплощать авторский замысел в исполнении музыкального произведения. Знает: - жанрово-стилевое своеобразие как основу для разработки интерпретационного подхода в условиях поиска и реализации песенно-музыкально материала; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литература по вопросам функционирования народно-певческого коллектива.	
ПК 1.3.	- владеет навыками разработки и написания сценария мероприятия; - владеет навыками художественного и технического оформления концертных программ и театрализованных представлений; - владеет навыками хореографического оформления вокально-хоровых произведений. - умеет проводить идейно-тематический анализ произведения; - способен организовывать и проводить репетицию. Знает: - методику организации репетиционного процесса; - определение идейно-тематического содержания произведения; - теоретические основы режиссуры и сценарного мастерства; - общие закономерности и способы образно-пластического решения; - особенности хореографии в вокальном и хоровом коллективе.	
ПК 1.4.	- владеет навыками проведения репетиционной работы с хоровым коллективом;	

	- владеет навыками проведения индивидуальной работы с участниками хоровых коллективов; - владеет навыками организации и проведения концертных программ; - владеет навыками участия хорового коллектива в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях. **Умеет:** - умеет планировать и вести репетиционный процесс с различными видами народно-певческих коллективов; - готов совершенствовать и развивать профессиональные навыки участников хоровых коллективов; - способен делать исполнительский анализ сочинения, определять основные трудности, возникающие в процессе репетиционной работы; - может выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением. Знает: - методику работы с хоровым коллективом; - средства достижения выразительности звучания хорового коллектива; - основы сценографии.	
ПК 1.5.	- владеет навыками выступления в художественных, концертных программах в качестве солиста и участника творческого коллектива (хора или ансамбля); - владеет навыками разучивания и исполнения вокальных партий сольно и в составе хорового коллектива. - умеет оценивать исполнительское мастерство народно-певческого коллектива и отдельных его участников; - готов работать над устранением вокально-технических недостатков исполнителя; - способен осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с требованиями художественной программы; - может реализовывать свои исполнительские навыки. Знает: - историю и теорию народно-певческого искусства; - творчество известных исполнителей и руководителей народно-певческих хоровых коллективов.	