Приложение 1.4
к ПОП по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Примерная рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ВИД) 4: ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВО ТВОРЧЕСТВО

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика **3**

1.1. Цель и место профессионального модуля 3

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля 3

2. Структура и содержание профессионального модуля **5**

2.1. Трудоемкость освоения модуля 5

2.2. Структура профессионального модуля 6

2.3. Примерное содержание профессионального модуля 6

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено) 22

3. Условия реализации профессионального модуля **23**

3.1. Материально-техническое обеспечение 23

3.2. Учебно-методическое обеспечение 23

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля **28**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - знает структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знает методы работы в профессиональной и смежных сферах; - знает порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.04	- организовывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной	- знает психологические основы деятельности коллектива; - знает психологические особенности личности	

	деятельности		
ПК.1.1.	- занимается постановочной работой; - пользуется различными типами видеокамер и фотоаппаратов; - использует осветительную и звуковую аппаратуру; - осуществляет фото- и видеосъемку в различных условиях; - использует свет и цвет при создании фотокомпозиций; - производит обработку фотоматериалов; - проводит занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки	- знает теоретические основы режиссуры; - знает жанры видеофильмов, этапы работы над видеофильмом; - знает теоретические и практические основы видеосъемки; - знает технологию видео и фотосъемки, аудио- и видеомонтажа; - знает теоретические основы фотокомпозиции; - знает выразительные средства и технические возможности современной фотографии; - знает экспонометрию, репродукционная съемку; фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы; - знает процессы обработки фотоматериалов; - знает методику обучения фото- и видеосъемке	- владеет навыками постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - владеет навыками создания фотографий различных жанров; - владеет навыками использования необходимых материалов и оборудования; - владеет навыками работа с любительским творческим коллективом
ПК.1.2.	- ориентируется в мире кинематографа и фотографии; - выбирает и анализирует лучшие образцы фото- и видеотворчества	- знает основы киноведения; - знает историю фотографии; - знает опыт работы выдающихся кинооператоров, фотомастеров	- владеет навыками ознакомления с мировым фотографическим наследием и классикой мирового кинематографа
ПК.1.3.	- разрабатывает сценарий видеофильма; - разрабатывает постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	- знает основы драматургии и сценарного мастерства; - знает специфику режиссуры кинофильма, видеофильма; - знает жанры искусства фотографии и кино	- владеет навыками подготовки и создания сценария, постановочного плана, художественных программ, творческих проектов
ПК.1.4.	- осуществляет съемку и монтаж видеофильма; - осуществляет репетиционную работу с отдельными исполнителями; - разрабатывает бизнес-план;	- знает основы кинобизнеса; - знает основы мастерства видеосъёмки, аудио-видеомонтажа, фотокомпозиции; - знает виды фото- и видеоаппаратуры;	- владеет навыками съёмки видеофильмов различных видов и жанров; - владеет навыками создания фотографий различных жанров; - владеет навыками

	- использует различные виды фото- и видеоаппаратуры	- знает специфику съемки документального и игрового видеофильмов; - знает выразительные средства фотографии, кино и видеофильма	организации фотовыставки
ПК.1.5	- разрабатывает сценарий; - использует в работе различные виды фото и видеоаппаратуры и оборудования; - проводит фото-видеосъёмку, монтаж, запись звука; - использует видеопроектор и специальное оборудование для показа фильмов и фотографий; - работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой	- знает технологию фото- и видеосъемки; - знает технологию аудио- и видеомонтажа; - знает художественно-техническое и музыкальное оформление кинофильма, видеофильма; - знает основы сценарного мастерства и режиссуры	- владеет навыками участия в коллективных проектах в качестве сценариста, режиссера, оператора, фотографа, звукорежиссера

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**
Учебные занятия (обязательная часть)	678	
Курсовая работа (проект)	X[1]	
Самостоятельная работа	X[2]	-
Практика, в т.ч.:	720	720
учебная (аудиторная)	*576*	*576*
учебная (внеаудиторная)	*36*	*36*
производственная (исполнительская)	*108*	*108*
Всего	**1398**	**720**

2.2. Структура профессионального модуля

[1] Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части).

[2] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.*

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля (МДК)	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа[3]	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	МДК.01.01 Мастерство фотосъемки	278	Х	278	278	х	-		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	МДК.01.02 Мастерство видеосъемки и создание видеофильмов	400	Х	400	400	х	-		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса, аудиторная)	576	576					576	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса, внеаудиторная)	36	36					36	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	108	108						108
	ПА. Промежуточная аттестация	**Х**[4]							
	Всего:	**1398**	**720**		**678**	**Х**	**-**	**612**	**108**

2.3. Примерное содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	**Примерное содержание учебного материала**
МДК 01.01 Мастерство фотосъемки	
Раздел 01.01.01 Фотоаппаратура	
Тема 1. Введение. История возникновения фотоаппарата.	***Групповые занятия***
	История возникновения фотографии, основные процессы получения фотоизображения (камера-обскура). Современный способ получения изображения. Развитие фототехники, форматы изображения. Эволюция фотоаппаратов - от аналога до цифрового получения изображения.
Тема 2. Устройство фотоаппарата.	***Групповые занятия***
	Корпус, затвор и объектив фотоаппарата. Понятие выдержки - короткие, средний диапазон, длинные.
Тема 3. Экспонометрия.	***Групповые занятия***
	Типы экспонометров - внешние и встроенные. Работа с диапазоном яркостей. Фотографическая широта изображения.
Тема 4. Основные особенности работы с	***Групповые занятия***
	Дальномерные и шкальные фотоаппараты. Зеркальные однообъективные

[3] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.*

[4] Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

аналоговыми фотоаппаратами.	фотоаппараты. Основные плюсы и минусы системных дальномерных и зеркальных фотоаппаратов.
Тема 5. Режимы работы авто фокуса.	***Групповые занятия***
	Одиночный покадровый режим. Следящий и автоматический режимы. Съёмка с объективами с ручной фокусировкой.
Тема 6. Дополнительные фото принадлежности. Штативы, кофры.	***Групповые занятия***
	Основные типы и размеры фото рюкзаков и кофров. Основные типы штативов - стандартные и с шаровой головой. Фототросики и пульты дистанционного управления.
Тема 7. Фокусное расстояние объектива.	***Групповые занятия***
	Стандартный, широкоугольные и длиннофокусные объективы. Дискретная оптика и объективы с переменным фокусным расстоянием.
Тема 8. Светосила объектива.	***Групповые занятия***
	Максимальное относительное отверстие. Понятие диафрагмы. Основное назначение диафрагмы.
Тема 9. Импульсные источники света.	***Групповые занятия***
	Разновидности импульсных источников света. Выдержка синхронизации со вспышкой. Назначение и применение импульсных источников света на практике.
Тема 10. Ведущее число в фотовспышках.	***Групповые занятия***
	Мощность импульсных источников света. Встроенные, внешние и студийные фотовспышки.
Тема 11. Классификация фотоаппаратов.	***Групповые занятия***
	Шкальные, дальномерные, зеркальные и беззеркальные. Цифровые зеркальные и беззеркальные фотоаппараты. Цифровые фотоаппараты с жёстко встроенной оптикой.
Тема 12. Цифровая фотоаппаратура и оборудование.	***Групповые занятия***
	Цифровые зеркальные и беззеркальные фотоаппараты со сменной оптикой. Цифровые системные фотоаппараты. Фирменная оптика и оптика независимых производителей.
Тема 13. Устройство цифрового фотоаппарата.	***Групповые занятия***
	Корпус, байонет, зеркало визирования, затвор и матрица фотоаппарата. Цифровые носители информации - флеш карты CF и SD. Авто фокус и органы управления фотоаппаратом.
Тема 14. Съёмочные режимы в фотоаппарате.	***Групповые занятия***
	Основные съёмочные режимы - M, A, S,P. Применение ручного съёмочного режима. Применение на практике в различных съёмочных ситуациях.
Тема 15. Форматы цифровых изображений.	***Групповые занятия***
	Основные типы форматов при фотосъёмке - RAW и Jpeg. Основные отличия и способы обработки RAW и Jpeg. Форматы со слоями PSD и Tiff.
Тема 16. Недостатки оптических систем.	***Групповые занятия***
	Геометрические аберрации - сферическая аберрация, кома, астигматизм, дисторсия. Хроматическая аберрация. Устранение при диафрагмировании.
Тема 17. Глубина резко изображаемого пространства.	***Групповые занятия***
	Понятие глубины резко изображаемого пространства. Факторы влияющие на глубину резкости. Визуальное влияние глубины резкости на итоговый снимок.
Тема 18. Работа со шкалой глубины резкости.	***Групповые занятия***
	Шкала глубины резкости на дискретных объективах. Изменение глубины резкости при различной дистанции. Изменение глубины резкости при различной диафрагмы.
Тема 19. Цифровое разрешение матриц.	***Групповые занятия***
	Разрешение матриц - мегапиксели. Динамический диапазон. Рабочее значение светочувствительности и выходной шум матрицы.
Тема 20. Виды и устройство матриц.	***Групповые занятия***
	Размер матриц. Фильтр Байера. ПЗС и КМОП матрицы.
Тема 21. Кроп-фактор фотоаппарата.	***Групповые занятия***
	Размер матриц. Полнокадровые 24-36 мм, 16-24 мм микро 4/3, среднеформатные 6-4,5 см. Влияние размера матрицы на качество

	изображения и глубину резкости.
Тема 22. Цветовые профили в цифровой фотокамере.	***Групповые занятия***
	Adobe RGB. SRGB. Основные отличия и применения профилей в фотографии.
Тема 23. Макрофотография. Принадлежности для макросъёмки.	***Групповые занятия***
	Макрофильтры и удлинительные кольца. Макромех и реверсивные кольца. Макро объективы и рабочее расстояние при фотосъёмке мелких объектов.
Тема 24. Эффектные (художественные) объективы.	***Групповые занятия***
	Объектив из одной линзы. Тилт-шифт объектив. Мануальная светосильная оптика.
Тема 25. Светофильтры.	***Групповые занятия***
	Защитные фильтры. Цветные фильтры. Поляризационные и эффектные фильтры.
Тема 26. Цифровой шум изображения. Причины появления.	***Групповые занятия***
	Понятие светочувствительности и её значения. Значения светочувствительности по стандарту ISO. Сравнительная фотосъёмка на низких значениях ISO и на высоких ISO.
Тема 27. Цветовая температура - баланс белого.	***Групповые занятия***
	Понятие о цветовой температуре изображения. Изучение настроек фотокамеры и подбор различных значений ББ.
Тема 28. Уход за фотоаппаратурой и её хранение.	***Групповые занятия***
	Безопасное хранение и чистка оптики. Фотосъёмка в неблагоприятных погодных условиях - снег, дождь, туман. Чистка матрицы фотоаппарата и удаление пыли.
Тема 29. Длиннофокусные объективы. Их применение.	***Групповые занятия***
	Объективы с фокусным расстоянием более 70 мм. Портретная съёмка и съёмка удалённых объектов. Минимальная выдержка при съёмке длиннофокусной оптикой.
Тема 30. Широкоугольные объективы. Их применение.	***Групповые занятия***
	Объективы с фокусным расстоянием менее 35 мм. Пейзажная съёмка и съёмка больший пространств. Минимальная выдержка при съёмке широкоугольной оптикой.
Тема 31. Правильная экспозиция. Гистограмма.	***Групповые занятия***
	Сочетание выдержки и диафрагмы. Гистограмма и её прочтение. Различные режимы экспозамера.
Тема 32. Способы замера экспозиции. Матричный, средневзвешенный и точечные режимы замера света.	***Групповые занятия***
	Понятие матричного, центрально-взвешенного и точечного замеров. Понятие о среднесером коэффициенте отражения 18%. Применение на практике в различных световых ситуациях.
Тема 33. Технические особенности съёмки спорта.	***Групповые занятия***
	Времена года, час дня и освещение при съёмке спорта. Композиционные особенности при съёмке спорта. Применяемые объективы, штативы для съёмки спорта.
Тема 34. Технические особенности съёмки пейзажа	***Групповые занятия***
	Времена года, час дня и освещение при съёмке пейзажа. Композиционные особенности при съёмке пейзажа. Применяемые объективы, светофильтры, штатив для съёмки пейзажа.
Тема 1.36 Технические особенности фотосъёмки архитектуры, интерьеров.	***Групповые занятия***
	Времена года, час дня и освещение при съёмке архитектуры. Композиционные особенности при съёмке архитектуры. Применяемые объективы, светофильтры, штатив для съёмки архитектуры.
Тема 1.37 Технические особенности съёмки портрета.	***Групповые занятия***
	Времена года, час дня и освещение при съёмке портрета. Композиционные особенности при съёмке портрета. Применяемые объективы, светофильтры, штатив для съёмки портрета.
Тема 1.38 Панорамная фотосъёмка и её особенности.	***Групповые занятия***
	Методы съёмки панорамы. Вертикальная съёмка от 4 и до 8 кадров. Обработка и склейка панорамы в графическом редакторе.

Раздел 01.01.02 Технология фотосъёмки	
Тема 1. Теоретические и практические основы фотосъёмки	***Групповые занятия***
	Фотосъёмка – начальные сведения. Выбор экспозиционных параметров. Литература по основам фотосъемки.
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 2. Экспонометрия фотосъёмки.	***Групповые занятия***
	Фотографическое воспроизведение объекта. Определение съёмочной экспозиции. Влияние отражающей способности объекта на метод замера экспозиции
	Индивидуальные занятия
	Анализ фотосъёмки на примере собственных фотографий.
Тема 3. Роль освещённости объекта съёмки.	***Групповые занятия***
	Свет и освещение. Взаимодействие источников света с объектами.
	Индивидуальные занятия
	Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях.
Тема 4. Фотосъёмка на натуре.	***Групповые занятия***
	Факторы, влияющие на характеристики солнечного освещения. Способы регулирования фотоизображения в условиях естественного освещения. Экспозиционные особенности съёмки объектов пейзажа: вода, небо, пространство. Экспозиционные особенности съёмки времён года: осень, зима, весна, лето.
	Индивидуальные занятия
	Этюдная съёмка на натуре.
	Групповые занятия
	Пейзаж в светлой тональности. Пейзаж в тёмной тональности. Анализ фотографий в светлой и тёмной тональности. Архитектурная съёмка.
	Индивидуальные занятия
	Съёмка архитектурных сооружений.
Тема 5. Фотосъёмка портрета в павильоне.	***Групповые занятия***
	Помещение для съёмок и его осветительное устройство. Работа в павильоне. Антропологические признаки в портрете. Построение портрета. Съёмка портрета при рассеянном свете. Выявление форм и объёмов при искусственном освещении.
	Индивидуальные занятия
	Съёмка гипсового портрета.
	Групповые занятия
	Съёмка портрета при естественном и комбинированном освещении. Съёмка погрудного портрета с одним источником света. Съёмка погрудного портрета при естественном освещении. Освещение модели в светлой тональности. Освещение модели в темной тональности.
	Индивидуальные занятия
	Съёмка погрудного портрета в темной и светлой тональности.
	Групповые занятия
	Съёмка для документов. Съёмка группового портрета. Съёмка детей.
	Индивидуальные занятия
	Проведение фотосъёмки в павильоне.
Тема 6. Другие виды съёмки в павильоне.	***Групповые занятия***
	Фотографирование предметов из стекла, фарфора, керамики. Фотографирование предметов с полированной, отражающей поверхностью. Съёмка изделий из металла при искусственном освещении. Освещение натюрморта. Съёмка натюрморта с разными схемами освещения. Съёмка скульптуры, рельефа. Съёмка интерьера.
	Индивидуальные занятия
	Проведение фотосъёмки при искусственном и комбинированном освещении.
Тема 7. Репортажная съёмка.	***Групповые занятия***
	Особенности съёмки фоторепортажа. Анализ журнальных публикаций, фотоочерков. Тематический фоторепортаж. Событийный фоторепортаж.

	Спортивный фоторепортаж. Театральный фоторепортаж.
	Индивидуальные занятия
	Проведение репортажной фотосъемки.
Тема 8. Репродуцирование.	***Групповые занятия***
	Специфика репродуцирования. Съёмка по репродукциям картин художников: пейзаж, портрет, натюрморт.
	Индивидуальные занятия
	Сделать фоторепродукцию картины.
Раздел 01.01.03 Фотокомпозиция	
Тема 1. Язык фотоискусства.	***Групповые занятия***
	Синтаксис снимка. Выявление идеи снимка. Работа с журналами. Решение вопросов как? зачем? что?
	Индивидуальные занятия
	Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях.
Тема 2. Основные понятия композиции.	***Групповые занятия***
	Главное и второстепенное в снимке. Составление аппликаций на изобразительной плоскости. Масштабность. Пропорциональность. Ритм. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Статика. Динамика. Аппликация на изобразительной плоскости по литературным, музыкальным произведениям.
Тема 3. Отличительные особенности и композиционные правила фотосъёмки	***Групповые занятия***
	Фотосъёмка на пленэре. Фотосъёмка пейзажа. Фотосъёмка городского пейзажа. Фотосъёмка архитектуры. Композиционные правила при фотосъёмке: пейзажа, городского пейзажа, портрета на пленэре, портрета в студии, архитектуры.
Тема 4. Свет в фотографии.	***Групповые занятия***
	Свет как изобразительное средство. Выявление искусственным светом формы, объёма и фактуры. Виды света. Направление света. Световое решение снимка. Светотеневой рисунок изображения. Светотональный рисунок изображения. Съёмка геометрических фигур при искусственном освещении. Съёмка шара, конуса, цилиндра, куба, пирамиды, призмы,. Пластичность и объёмность шара, конуса, цилиндра, куба, пирамиды, призмы, создаваемые искусственным освещением.
	Индивидуальные занятия
	Работа в съёмочном павильоне при искусственном освещении. Съёмка формальной композиции
Тема 5. Выразительные и изобразительные средства фотографии**.**	***Групповые занятия***
	Точка съёмки. Сюжетный центр. Объект и фон. Связь идеи снимка с сюжетным центром и фоном. Равновесие. Анализ равновесия при заполнении картинной плоскости. **Основные правила композиции в фотографии.** Линейная перспектива. Тональная перспектива. Кадрирование. Формат. Ритм в фотографии. Контраст.
	Индивидуальные занятия
	Построение формальных композиций на контрасте.
Тема 6. Образность фотографии	
Тема 6.1. Пейзаж.	***Групповые занятия***
	Образ в пейзаже. Выразительные средства в пейзаже. Анализ фотопейзажей. Мастера пейзажного жанра.
Тема 6.2. Портрет.	***Групповые занятия***
	Образ в портрете. Выразительные средства в портрете. Анализ работ с портретами известных фотографов. Групповой портрет. Творчество М.С. Наппельбаума.
	Индивидуальные занятия
	Съёмка группового портрета.
Тема 6.3. Натюрморт.	***Групповые занятия***
	Образ в натюрморте. Выразительные средства в натюрморте. Анализ

	фотонатюрмортов. Анализ стиля мастеров фотонатюрморта. Творчество Й. Судека.
Тема 6.4. Фрагмент.	***Групповые занятия***
	Образ в фрагменте. Выразительные средства в фрагменте. Анализ фотофрагментов. Анализ стиля мастеров фотофрагмента.
Тема 6.5. Фоторепортаж	***Групповые занятия***
	Образ в фоторепортаже. Анализ фоторепортажа. Этапы развития отечественного фоторепортажа. Знаменитые фоторепортёры. Фотовыставки отечественные и международные.
Тема 7. Цвет в фотографии**.**	***Групповые занятия***
	Этапы развития цветной фотографии. Открытия предшествующие современной цветной фотографии. Цветная фотография в наши дни и её значение. Физическая природа света и цвета. Психология восприятия цветного изображения. Модели цветового восприятия. Цвет и цветовой тон. Композиция в цветной фотографии. Воздействие цвета. Цветовые контрасты. Колорит изображения.
	Индивидуальные занятия
	Построение кадра с различными цветовыми моделями
Тема 8. Построение цветного изображения.	***Групповые занятия***
	Предметность цветного изображения в натюрморте. Построение цветного изображения: при пейзажной съёмке, при портретной съёмке на пленэре, при портретной съёмке в фотостудии.
	Индивидуальные занятия
	Работа над отснятым материалом.
Тема 9. Основные инструменты для обработки цветного снимка.	***Групповые занятия***
	Обработка цветного снимка в графическом редакторе. Цветные профили и цветовое пространство в графическом редакторе. Camera RAW - отдельная рабочая среда для обработки изображений в программе Adobe Photoshop. Этапы работы над фотографией для публичного показа.
	Индивидуальные занятия
	Обработка фотографий в Camera RAW
Раздел 01.01.04 Фотоматериалы и их обработка	
Тема 1. Оборудование фотографической лаборатории.	***Групповые занятия***
	Оборудование фотографической лаборатории. Техника безопасности при работе в лаборатории.
Тема 2. Основы позитивного процесса.	***Групповые занятия***
	Светочувствительность. Основные и вспомогательные фотографические процессы. Классификация и подбор фотографических бумаг.
Тема 3. Основы негативного процесса.	***Групповые занятия***
	Строение, классификация и основные свойства негативных фотоматериалов. Основные стадии негативного фотографического процесса.
Тема 4. Способы и приемы фотографической печати.	***Групповые занятия***
	Контактная и проекционная печать. Методы и способы маскирования. Кадрирование. Дефекты позитива и негатива, их причины и способы устранения и предотвращения. Приёмы фотопечати. Фотобарельеф. Эффект Собатье. Метод мокрой маски.
	Индивидуальные занятия
	Работа над отснятым фотоматериалом.
Тема 5. Фотохимия.	***Групповые занятия***
	Фоторастворы. Составление фоторастворов.
Тема 6. Обработка изображений.	***Групповые занятия***
	Тонирование. Техническая ретушь фотографий. Выбор формата для печати. Обработка цветной фотографии. Этапы работы над фотографией для публичного показа.
	Индивидуальные занятия
	Работа над отснятым фотоматериалом.
	Групповые занятия

Тема 7. Прикладные компьютерные программы.	Работа с переносными носителями информации. Знакомство с программой – графический редактор Adobe Photoshop. Работа с палитрой инструментов в программе Adobe Photoshop. Кадрирование. Работа со слоями. Сканирование изображений и негативных фотоматериалов. Тоновая коррекция. Команды коррекции. Методы и инструменты выделения. Корректирующие фильтры. Фильтры эффектов. Работа с плагинами для программы Adobe Photoshop. Камера Raw - как отдельная среда для обработки "сырого" цифрового изображения.
	Индивидуальные занятия
	Работа с отснятым фотоматериалом в программе Adobe Photoshop.
Раздел 01.01.05 Компьютерные технологии в фотографии	
Тема 1. Компьютерные средства обработки портрета	***Групповые занятия***
	Графический редактор Adobe Photoshop. Основные инструменты ретуширования портрета. Изменение размера изображения. Использование уровней. Кадрирование. Выбор цвета. Инструменты выделения.
Тема 2. Обработка пейзажных и архитектурных изображений	***Групповые занятия***
	Избирательная коррекция экспозиции. Использование инструмента Кисть. Панорамные пейзажи. Удаление отвлекающих внимание объектов. Выпрямление наклонной линии горизонта и выравнивание схождения вертикальных линий.
Тема 3. Основные эффекты.	***Групповые занятия***
	Создание чёрно-белых фотографий из цветных. Коррекция цвета неба. Правильное наложение маски. Обрамление. Зернистость плёнки и шумы. Оригинальные художественные штрихи.
	Индивидуальные занятия
	Применение коррекции цвета неба к пейзажной фотографии. Устранение шумов пейзажной и архитектурной фотографии.
Тема 4. Обработка портрета в интерьере и интерьерных изображений	***Групповые занятия***
	Яркость и контраст изображения. Кадрирование для улучшения композиции. Качество изображения - разрешение снимка. Панель инструментов осветления и затемнения портрета в интерьере. Отсутствие «красных глаз». Фотомонтаж.
	Индивидуальные занятия
	Выполнить: фотомонтаж; осветление и затемнение портрета в интерьере.
Тема 5. Ретуширование событийных фотографий	***Групповые занятия***
	Ретушь свадебных фото. Ретушь спортивных фото (различные виды спорта). Ретушь концертных фото. Ретушь репортажных фото.
Тема 6. Вывод фотоизображений. Печать.	***Групповые занятия***
	Настройка нужного разрешения. Настройка размеров. Прямая печать.
МДК 01.02. Мастерство видеосъёмки и создание видеофильма	
Раздел 01.02.01. Режиссура видеофильма.	
Тема 1. Кино как вид искусства.	***Групповые занятия***
	Сущность кинематографа, его синтетическая природа. Движение – основной эстетический признак кинематографа. Три вида выразительного кинематографического движения (по Кракауэру): танец, погоня и возникающее движение. Визуальные модели: линии, геометрические фигуры, буквы. Виды движения в кинематографе: по горизонтали, по вертикали, наезд, отъезд-наезд. Кинокадр. Время и пространство в кино. Деталь и ее функции в кино. Символика. Неоднозначность. Жанр в кино, специфика киножанров. Игровое, документальное, мультипликационное, научно – популярное кино. Стиль в кино. Кинематограф и литература, кинематограф и изобразительное искусство. Кинорежиссура как область творчества.
Тема 2. Выразительные средства в кино.	***Групповые занятия***
	Крупность плана. Глубина кадра. Разнообразие точек съемки. Субъективный кадр. Свойства сцены в кино. Логика соединения кадров. Ритм и темп в кино. Музыка и шумы. Специфика звучащего слова в кино. Вертикальный монтаж. Образ, характер и личность в драматическом сюжете. Игра актера – как наполнение кадра.

Тема 3. Режиссура как профессия.	***Групповые занятия***
	Становление и развитие кинорежиссуры. Первые фильмы Л. И О. Люмьер – феномен достоверности. Фильмы Ж. Мельеса – феномен преобразованной действительности. Мастера режиссуры немого кино. Функции первых режиссеров. Становление русской режиссуры: первые экранизации. Реалистические тенденции Я. Протазанова. Монтажно-поэтический кинематограф 20-х годов XX века. Классики советской режиссуры: Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, Д. Вертов. В. Пудовкин, А. Довженко. Изменение языка режиссуры с появлением новых выразительных средств: звук, цвет, компьютерное кино, голография.
Тема 4. Основные функции режиссера.	***Групповые занятия***
	Режиссерско-постановочная деятельность как технологический процесс. Основные технологические составляющие, их характеристика. Технология моделирования в режиссерско-постановочной деятельности. Концепция режиссера. Понятие «сверхзадача». Режиссер как автор фильма, как интерпретатор художественного текста. Режиссерское прочтение и толкование материала. Путь от текста к визуализации. Художественная и нравственная позиции режиссера, его культура. Принципы отбора материала: драматургический, изобразительный, динамический. Основные функции режиссера. Режиссерские средства выразительности. Азбука режиссуры. Режиссерское решение по С. Эйзенштейну: раскадровка, мизансцена, мизанкадр. Понятие эпизода, сцены, кадра как драматических единиц фильма. Выразительные средства режиссера: атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция. Атмосфера фильма.
Тема 5. Производственно-творческая работа режиссера.	***Групповые занятия***
	Сущность режиссерского замысла. Замысел – начало творческого процесса. Замысел и форма. Этапы формирования замысла. Оформление замысла в письменном виде. Постановочный план как основа для реализации режиссерского замысла. Целостный образа фильма – конечная цель режиссерского замысла. Жанр фильма. Режиссер и сценарист. Выбор сценарного материала. Анализ сценария: событие, конфликт, тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства. Общая композиция фильма и ее элементы. Изменения в драматургическом материале. Полная и сокращенная формы режиссерского сценария. Раскадровка. Режиссерская экспликация. Режиссер и оператор. Композиция кинокадра. Персонаж и крупность плана. Объективная и субъективная камера. Мизансцена в кино. Виды мизансцен. План – эпизод. Внутрикадровый монтаж. Режиссёр и художник. Изобразительный строй фильма. Стиль как отношение автора к происходящему на экране. Режиссер и композитор. Принципы работ со звуком в кино. Звуковое решение фильма. Система лейтмотивов в кино. Озвучивание фильма. Режиссерская заявка. Оформление заявки: основная мысль, сюжет, характеры героев, их взаимоотношения, жанр. Работа с актером. Выбор актеров. Ансамбль. Система Станиславского как метод работы с актером. Характер, эмоции и мотивация героя. Общий анализ роли. Задача и действие актера. Поиски актером внутренней и внешней характерности. Внутренний монолог и зоны молчания. Работа над ролью в этюдах. Работа актера на репетиции. Организация съемок. Особенности съемки на натуре и в естественных интерьерах.
	Индивидуальные занятия
	Выбор, анализ литературного произведения для разработки режиссерской экспликации, съемки и монтажа эпизода. Подбор музыкального сопровождения эпизода.
Тема 6. Работа над созданием рекламного ролика.	***Групповые занятия***
	Основы режиссуры рекламы. Рекламируемый продукт, маркетинговые исследования рынка. Определение «образа покупателя» при разработке маркетинговой концепции. Точки воздействия на потребителя посредством рекламных телепроектов. Тема и идея рекламного ролика. Событийный ряд сюжетного рекламного ролика. Анализ сценария. Слоганы и идеальные образы продукта в телевизионной рекламе. Съемка продукта.

	Способы и стили. Актерская игра в сюжетных рекламных роликах. Образы, вызывающие абсолютное доверие: «дети, животные, врачи». Съемка продуктов питания. Фуд-стилистика. Комфортный и акцентный монтаж. Метрический и ритмический монтаж. Виды монтажных переходов. Монтаж рекламного проекта. Пэк-шот. Защита рекламного проекта перед заказчиком.
Тема 7. Работа над музыкальным клипом	***Групповые занятия***
	Выбор материала для работы над музыкальным клипом. Сюжет музыкального клипа. Событийный ряд. Работа над сценарием. Работа над эпизодами и монтажными стыками. Выбор выразительных средств. Раскадровка. Кастинг актеров и локаций. Съемка, монтаж. Соединение музыки и зрительного ряда.
Тема 8. Режиссура интервью.	***Групповые занятия***
	Исследование темы будущего интервью. Этапы исследования темы. Подготовка к беседе с интервьюируемым. Классификация вопросов: общие, специальные, предполагаемое выявление собственного мнения. Изучение места события. Особенности съёмки интервью на улице. Взаимоотношения интервьюера с собеседником. Съёмка интервью. Монтаж интервью.
Тема 9. Режиссура репортажа	***Групповые занятия***
	Изучение материала темы репортажа. Знакомство с местом съёмок репортажа, выбор точек съёмок. Знакомство с героями репортажа. Работа над сценарием репортажа. Съёмка репортажа. Монтаж.
Тема 10. Режиссура видеофильма.	***Групповые занятия***
	Авторская заявка на фильм. Режиссерский замысел. Тема, идея, сверхзадача и сквозное действие видеофильма. Подготовительный период. Выбор героя, определение точек съёмок. Режиссерская экспликация: концепция фильма, обязательные элементы в сценах: начало, середина, конец, описание характеров. Сценарий видеофильма. Операторская экспликация на основе литературного сценария. Разработка режиссерского сценария. Формы записи режиссерских сценариев. Разработка эскизов, покадровые зарисовки локаций. Разработка эпизодов видеофильма. Утверждение сценария. Атмосфера и темпоритм фильма. Поиск средств создания основного атмосферного фона. Деталь как средство усиления атмосферы фильма. Темпоритм как степень гармоничности фильма. Съемочный период. Раскадровка как диспозиция персонажей относительно объектива. Методы однокамерной и многокамерной съемки. Выбор объектива. Выбор характера движения. Выбор натуры. Подбор реквизита, создание материального мира. Определение мизансцен. Камерные планы персонажей. Особенности съёмки на природе. Особенности съёмки вы павильоне. Световое и цветовое решение кадра. Монтаж как логичное продолжение камерных планов. Драматургические возможности звукового сопровождения. Музыкально-шумовое решение фильма. Монтажно-тонировочный период. Технология аудио-видео монтажа. Спецэффекты. Цветокоррекция. Озвучивание. Запись авторского комментария и дикторского текста. Расстановка музыкальных фрагментов. Сведения звука. Работа над начальным, конечным и внутрикадровыми титрами.
	Индивидуальные занятия
	Съёмки видеофильма. Запись, тонировочный и монтажный период звука. Монтаж.
Раздел 01.02.02. Сценарное мастерство.	
Тема 1. Выразительные возможности кино.	***Групповые занятия***
	Виды и жанры кино. Художественные фильмы. Документальные фильмы. Научно-популярные фильмы. Анимация. Свет и цвет в кино. Динамические возможности кино. Звуковой ряд фильма. Сценарий короткометражного фильма. Жанры. Отличия короткометражного фильма от полнометражного. Сеттинг. Этапы работы над короткометражным фильмом. Сценарная

	работа над короткометражным фильмом.
Тема 2. Процесс производства фильма.	***Групповые занятия***
	Этапы производства фильма. Разработка сценария – стартовый период создания фильма. Фильм – продукт коллективного творчества. Задачи сценариста в киноиндустрии. Логлайн. Синопсис. Заявка. Виды сценариев. Формы записи литературного сценария. Питчинг и презентация сценария. Структура презентации.
	Индивидуальные занятия
	Подготовка сценарного этюда.
Тема 3. Слайд-фильм	***Групповые занятия***
	Слайд-фильм – переходная форма от фотографии к фильму. Жанры слайд-фильмов. Выразительные возможности слайд-фильма. Работа над слайд-фильмом.
Тема 4. Основные драматургические понятия и законы.	***Групповые занятия***
	Тема и идея. Событие. Фабула и сюжет. Элементы драматургического сюжета. Конфликт. Типы конфликта. Развитие конфликта. Перипетии. Герой. Цель героя. Характер героя. Герой и антагонист. Мир героя – сеттинг. Сценарная структура. Бит шит. Путь героя. Сцена. Диалог. Речевые характеристики персонажей.
	Индивидуальные занятия
	Определить и записать цепь событий по фильму.
Тема 5. Оригинальный сценарий и экранизация.	***Групповые занятия***
	Отличия оригинального сценария и экранизации. Виды экранизаций. Выбор произведения для экранизации. Интерпретация. Идея произведения. Идея экранизации. Описание действия. Диалоги. Драматизация текста. Логлайн. Синопсис. Трехактная структура сцены. Стратегия вовлечения зрителей. Драматическая ситуация (по А.Митте). Альтернативный фактор. Архетипы в драматических ситуациях. Цепь событий. Перипетии. Трехактная структура развития. Сценарная работа над экранизацией литературного отрывка.
	Индивидуальные занятия
	Выбор отрывка из литературного произведения, подготовка сценария для его экранизации.
Тема 6. Сценарий документального фильма.	***Групповые занятия***
	Жанры документального кино. Репортаж. Очерк. Документальная драма. Исторический фильм. Образность и детализация документального фильма. Закадровый текст. Фильмы на документальной основе. Сценарная работа над документальным фильмом. Этапы работы. Исследование темы. Подготовка интервью. Расшифровка интервью. Тема, идея, конфликт. Сценарий. Анализ видеоработ студентов.
	Индивидуальные занятия
	Анализ документальных фильмов.
Тема 7. Сюжет для информационного выпуска новостей.	***Групповые занятия***
	Сюжет новостей. Событие в новостях. Сюжет новостей как история. Великая формула сюжета. Правила настоящего сюжета. Составные части сюжета. Синхрон. Отличие синхрона от интервью. Стендап. Закадровый текст. Видеоряд. Виды сюжетов. Репортаж для новостей. Телевизионный очерк. Типы очерков. Работа над сюжетом. Работа над очерком.
	Индивидуальные занятия
	Подготовка вопросов для героя, экспертов, свидетелей очерка. Составление закадрового текста.
Тема 8. Создание сценария сериала.	***Групповые занятия***
	Отличия в написании полнометражного фильма и сериала. Горизонтальный и вертикальный сериалы. Жанры сериалов. Ситком. Базовые сюжетные принципы. Герой и антагонист.
	Индивидуальные занятия
	Анализ особенностей сценария сериала.
Тема 9. Работа над пилотом сериала.	***Групповые занятия***
	Создание героя. Сеттинг. Логлайн. Трехактная структура. Поворотный пункт. Второй акт: прогрессия усложнений. Перипетии. Кульминация. Третий акт: развязка. Тема. Сверхзадача. Месседж. Синопсис. Заявка.

	Поэпизодный план. Сцена. Диалоги. Запись сценария. Анализ сценариев.
	Индивидуальные занятия
	Подготовка к созданию пилота сериала.
Раздел 01.02.03. Мастерство видеосъёмки и видеоаппаратура.	
Тема 1. Основы операторского мастерства.	***Групповые занятия***
	Введение. Задачи курса. Устройство видеокамеры. Объективы. Виды, устройство, фокусное расстояние, светосила. Диафрагма, выдержка. Принципы построения изображения в видеокамере видеостандарты. Видеостандарты. Съёмка движения. Съёмка 10 планов по крупности. Съёмка диалога. Оси. Раскадровка. Монтаж отснятого материала. Работа со звуком при видеосъёмке.
Тема 2. Съёмка под монтаж с точки зрения оператора	***Групповые занятия***
	Съёмка под монтаж с точки зрения оператора. Требования к видеосъёмке с точки зрения монтажера. Композиция кинокадра. Светофильтры и другие оптические насадки. Конвертеры. Выбор точки съёмки. Золотое сечение. Пропорции в кадре. Использование перспективы и ее виды. Просмотр, обсуждение практических заданий.
Тема 3. Технология видеосъёмки.	***Групповые занятия***
	Форматы видеокамер. Монтажная съёмка. Крупность плана. Репортажная съёмка. Интервью. Работа со звуком. Использование ТВ крана. Виды стабилизации: рельсы, слайдер, штатив. Композиция кадра. Статические и динамические сцены. Монтажная сцена по движению. Оси. Съёмка группы людей. Съёмка диалога с учётом оси (линии). Съёмка в павильоне. Хромакей. Монтаж материала. Отражатели. Съёмка 10 планов. Социальная и коммерческая реклама (практические задания).
	Индивидуальные занятия
	Подготовка рекламы. Написание сценария. Раскадровка. Съемка, монтаж.
Тема 4. Репортажная съёмка.	***Групповые занятия***
	Двухкамерная съёмка. Монтаж. Основы съёмки на DSLR камеры. Репортажная съёмка. Интервью (свет, фон, композиция). Съёмка движения (танец). Театральная съёмка. Стэнд-ап. Технология. Интершум. Запись звука. Работа телеоператора с корреспондентом. Многокамерная съемка. ND фильтры. Цветные фильтры. Поляризационные фильтры. Анализ видеосюжетов.
	Индивидуальные занятия
	Подготовка телевизионного сюжета. Выбор темы. Съёмка, подсъёмка и съёмка интервью. Монтаж.
Тема 5. Современные технологии видеосъёмки.	***Групповые занятия***
	Новые технологии видеосъёмки HD. Интерлейс. Прогрессивная развертка. PAL, Secam, NTSC. HD съёмка. Интерлейс развертка. SD и HD съёмка. HD съемка. Full HD съемка. 4К. Экшн-камеры GoPro. Подводная съемка GoPro. Замедленная съемка Рапид. 100к/с. Технология ускоренной съемки. Киноосвещение. Съёмка с хромокеем. Комбинированные съемки. Объем в кадре: глубина резкости, дым, перспектива. Движение камеры. Кран. Рельсы. Хлопушка. Таймкод. Работа с актером. Звук при видеосъёмке. Микрофон петлички. Пушка. Синхронизация. Спецэффекты. Софт (АЕ; АР; АРн).
Тема 6. Работа со светом.	***Групповые занятия***
	Работа со светом на площадке. Светосильные объективы. Зум объективы. Прием "Смазка". Прием "Перекрытие в кадре". Свет в павильоне. Уличный свет. Тени. Типы освещения. Светотень. Светотон. Рисующий свет. Видеосъемка с 1 источником света. Световые спецэффекты. Типы освещения. Бестеневое. Видеосъемка и заполняющий свет, моделирующий свет, контровой свет. Фоновый свет. Баланс белого. Изменение его на компьютере. Освещение в программе After Effects. Жесткий и мягкий свет. Основы постпродакшн. Цветокоррекция.
Раздел 01.02.04. Основы звукооператорского мастерства.	
Тема 1. Техника безопасности.	***Групповые занятия***
	Меры предосторожности при работе с электрооборудованием.

Тема 2. Звукозаписывающая и воспроизводящая аппаратура.	***Групповые занятия***
	Аппаратура записи звука, компьютеры, цифровые рабочие станции. Усилители. Виды усилителей, типы подключения усилителей, технические характеристики усилителей. Акустические системы. Типы акустических систем. Технические характеристики акустических систем. Микрофоны. Виды микрофонов. Микшерные пульты: входные линейки. секция выхода, мастер-секция, панель коммутации. Назначение регуляторов и кнопок. Технические характеристики аппаратуры: графики частот, мощность, динамический диапазон, коэффициент нелинейных искажений, габаритные размеры и вес.
Тема 3. Носители звуковой информации.	***Групповые занятия***
	Жесткие диски. Устройство, способ записи. Компакт–диски. Устройство, способ записи.
Тема.4. Методы записи звука.	***Групповые занятия***
	Запись с микрофона. Выбор и настройка микрофона. Многоканальная запись. Запись с помощью компьютерных программ. Запись нескольких звуковых дорожек. Цифровая запись. Кодирование и декодирование сигнала.
Тема 5. Компьютерные звуковые программы.	***Групповые занятия***
	CUBAS – интерфейс, основные возможности программы. Wavelab – интерфейс, основные возможности программы. Adobe Audition – интерфейс, основные возможности программы.
Тема 6. Обработка звука.	***Групповые занятия***
	Плагины обработки звука - удаление шумов. Плагины обработки звука – реверберaторы. Основные плагины финальной обработки звука. Нормализация. Основные регуляторы. Приборы обработки звука. Запись и обработка музыкальных инструментов.
Тема 7. Оборудование мультимедийной студии.	***Групповые занятия***
	Микшерный пульт. Коммутация микшерного пульта с приборами обработки звука. Компрессоры. Основные регуляторы. Микрофоны. Технология записи с микрофона.
Тема 8. Компьютерные технологии записи.-	***Групповые занятия***
	Аналоговая запись. Запись с микрофона. Цифровая запись. Запись с использование MIDI процессора. Использование звуковых редакторов и DAV.
Раздел 01.02.05. Музыкально-звуковое оформление фильма.	
Тема 1. Музыка в кино.	***Групповые занятия***
	Музыка, как средство эмоционального воздействия. Музыка в кино и ее отличие от автономной музыки. Музыка оригинальная и компилятивная. Музыка в кадре. Закадровая музыка. Фоновая музыка. Шумомузыка. Драматургические функции музыки. Передача национального колорита через музыку. Использование песен. Песня как характеристика времени, эпохи, места действия, образа персонажа. музыка как выразитель идеи произведения.
Тема 2. Шумы, звуковые эффекты.	
Тема 2.1. Роль шумов в кино.	***Групповые занятия***
	Шумы как одна из важнейших составляющих звукового ряда. Шумы как средство эмоционального воздействия, влияние на настроение и восприятие. Шумы, как элемент передачи общей атмосферы эпизода, шумы для настроения, роль шумов в раскрытии чувств героя. Влияние шумов на эмоциональную окраску, характер, настроению сцены. Образность шумов.
Тема 2.2. Виды и запись шумов.	***Групповые занятия***
	Внутрикадровые шумы, синхронные, закадровые шумы. Натуральные, синтезированные, музыкальные шумы. Игровые шумы, особенность записи игровых шумов. Фоновые, атмосферные шумы. Стереофоническая технология записи фоновых шумов.

	Шумы Foley, запись шумов Фоли. Технология записи шумов в студии, запись синхронных шумов. Замена источника звука при записи шумов. Устройства для записи шумов. Методики записи шумов. Принцип выбора микрофонов для записи шумов.
Тема 2.3. Расширение видеоряда с помощью шумов.	***Групповые занятия***
	Совпадение звука с изображением. Передача звукозрительного образа с помощью шумов. Использование реверберации в кино.
Тема 2.4. Пространственное звучание шумов.	***Групповые занятия***
	Создание звуковой перспективы. Пространственное применение звука. Звуковые планы, стереофония. Эффект участия.
Тема 2.5. Шумовое обозначение времени и места.	***Групповые занятия***
	Определение времени и места действия, синхронные и несинхронные шумы.
Тема 2.6. Звуковые эффекты.	***Групповые занятия***
	Звуковые эффекты, их роль в фильме. Приемы по искажению исходного звучания. Электронные эффекты. Гармонизированные эффекты. Общемузыкальные законы построения звуковых эффектов.
Тема 2.7. Звуковые библиотеки.	***Групповые занятия***
	Коллекции звуковых шумов и эффектов.
Тема 3. Этапы постпродакшн.	
Тема 3.1. Подготовка.	***Групповые занятия***
	Монтажно-тонировочный период. Процессинг. Композитинг. Синхронное озвучание. Финальный монтаж. Телесайн. Звуковое решение фильма. Смета.
Тема 3.2. Съемочный период.	***Групповые занятия***
	Выбор микрофонного оборудования. Техника записи шумов. Поиск шумов в фонотеках. Черновая фонограмма. Переозвучивание. Запись чистовой фонограммы. Требования к записи рекламы.
Тема 3.3. Подготовка исходного материала.	***Групповые занятия***
	Сортировка, классификация материала. Перевод на различные носители. Мастер по изображению. Хронометраж. Наложение синхронных, фоновых шумов и музыки. Составление партитуры звукового решения фильма.
	Индивидуальные занятия
	Отработка основных методов работы со звуком, разработка звуковой партитуры видеофильма.
Раздел 01.02.06. Технология аудио и видеомонтажа.	
Тема 1. Основные понятия аудио и видеомонтажа.	
Тема.1.1. История аудио и видеомонтажа.	***Групповые занятия***
	Предпосылки, необходимость возникновения видеомонтажа. Аналоговый монтаж. Цифровой монтаж.
Тема 1.2. Составные части фильма.	***Групповые занятия***
	Кадр, план, сцена, эпизод, часть. Крупность кадра: деталь, крупный, средний, общий.
Тема 1.3. Мизансцена. Монтаж диалогов.	***Групповые занятия***
	Мизансцена и правила её построения. Ось взаимодействия, правило 180°. Приближение к оси и отдаление от нее. Петля. Баланс кадров.
Тема 1.4. Склейка. Монтаж с захлестом.	***Групповые занятия***
	Определение склейки. Типы склеек. Правило 30°(правило двух шагов). Угол в 90 градусов. Правила непрерывности. Частота кадров.
Тема.1.5. Типы планов в монтаже.	***Групповые занятия***
	Типы планов, их характеристика. Эффект Кулешова. Эксперименты Кулешова. Склейка на движении. Монтаж по движению: направление фаза, скорость. Пропорции и размер кадра.
Тема.1.6. Линейный и нелинейный монтаж.	***Групповые занятия***
	Определение понятий линейный и нелинейный монтаж. Параллельный монтаж – длинный и короткий, перекрёстный монтаж. “Липкое” внимание – временное и композиционное. “Косая” склейка. Jump cut, его разновидности. Match Cut.

Тема.1.7. Уровни и принципы монтажа.	***Групповые занятия***
	Базовый, визуальный и смысловой уровни монтажа. Внутрикадровый монтаж. Эмоциональная кривая сцены. Метод возрастания крупностей. Экономия планов. Монтаж по взгляду. Три вопроса сцены. Ассоциативный монтаж.
Тема 1.8. Длина плана в монтаже.	***Групповые занятия***
	Длина плана – факторы выбора места склейки. Выход на общий план. Шесть вопросов сцены. Монтаж по композиции. Монтаж по контрасту. Flashback / flashforward. Ракурс. Вертикальный монтаж. Полиэкран. Темп и ритм.
	Индивидуальные занятия
	Изучение основных приемов, правил и принципов монтажа.
Тема 2. Аудио и видеомонтаж. Системы обработки аудио и видеоматериала.	
Тема 2.1. Требования к системам нелинейного монтажа. Монтажный стол.	***Групповые занятия***
	Технологические требования к системам нелинейного монтажа. Взаимодействие системы и пользователя. Реализация отображения элементов. Представление управляющих элементов, экранных форм и их информационных элементов. Аппаратные требования к системам нелинейного монтажа. Архитектура ПК, используемого для монтажа. Конфигурация компьютера. Параметры производительности, интерфейсы. Монтажные программы и их особенности. Современные программы для обработки видеоизображений. Системные требования программ для видеомонтажа. Сравнение общедоступных программ нелинейного монтажа. Отличия программ разных производителей. Стабильность работы, особенности общедоступных программ нелинейного монтажа разных производителей. Перекодировка видеоматериалов в форматы, используемые для монтажа. Форматы видеофайлов. Соотношение сторон. Расширения файлов. Программное обеспечение. Монтажный стол и работа с материалом, снятым несколькими камерами. Основные понятия и определения. Эргономика оформления. Специфика работы.
Тема 2.2. Видеоэффекты в монтаже. Футаж.	***Групповые занятия***
	Основные видеоэффекты в монтаже. Эффекты Motion (Движение) и Opacity (Непрозрачность). Применение видеоэффектов в процессе монтажа. Добавление видеоэффектов. Использование ключевых кадров для анимации эффектов. Применение футажа в монтаже. Обзор тематики футажей. Наложение в кадре неподвижных и подвижных изображений, иллюстраций, логотипов. Создание эффекта «картинка в картинке». Создание титров. Основные понятия. Правила оформления. Возможности программ видеомонтажа по созданию титров.
Тема 2.3. Основы монтажа звука в видеоматериале.	***Групповые занятия***
	Основные правила и принципы монтажа звука в видеоматериале. Сведение на локации. Постпродакшн. Переозвучивание диалогов. Озвучание массовки. Монтаж диалогов. Аудиодизайн и работа над синхронными шумами. Музыкальное сопровождение.
Тема 2.4. Аудио и видеозахват.	***Групповые занятия***
	Определение понятия. Интерфейсы и устройства. Захват видеоматериала и звука. Характеристики оцифровки и компрессии звука. Захват с цифровых носителей. Особенности. Способы захвата. Работа с полученным материалом. Захват аналоговых аудио и видеоматериалов. Особенности. Способы захвата. Работа с полученным материалом. Импорт с DVD / CD дисков. Особенности. Работа с полученным материалом
Тема 3. Программное обеспечение. Форматы и контейнеры.	

Тема 3.1. Обработка видеоматериалов.	***Групповые занятия***
	Обработка видеоматериалов в программе AdobePremiere. Обработка видеоматериалов в программе FinalCut. Обработка видеоматериалов в программе Edius. Обработка видеоматериалов в программе WindowsMovieMaker. Основы работы в программе AdobeAfterEffects. Основы работы в программах. Создание проектов. Обработка материала. Нейросети как средство обработки и создания видеофильмов. Определение нейросетей. Основные характеристики. Принципы работы.
Тема 3.2. Вывод фильма.	***Групповые занятия***
	Понятие «вывод фильма». Проект в монтажной программе. Возможности вывода фильма. Рендеринг. Вывод фильма на ленту. Теория работы с магнитными носителями. Запись и перезапись материала. Вывод файла в AVI. Теория работы с контейнером AVI. Качество видеофильма. Вывод итогового проекта. Вывод файла в MPEG. Теория работы с контейнером MPEG. Качество видеофильма. Вывод итогового проекта. Вывод файла в MKV. Теория работы с контейнером MKV. Качество видеофильма. Вывод итогового проекта. Вывод файла в другие распространённые форматы видео. Теория работы с контейнерами QuickTime, ASF/WMV/WMA, FLV, BDMV, 3GP, MP4, Divx, VOB, ts. Качество видеофильма. Вывод итогового проекта.
Тема 3.3. Вывод фильма (продолжение).	***Групповые занятия***
	Создание анимированного меню DVD. История возникновения и распространения. Виды меню. Разделы, страницы, эпизоды. Вывод на DVD. Вывод фильма и прожиг DVD-диска. Объём информации и качество изображения. Вывод на Blu-ray. История возникновения. Преимущества и недостатки. Вывод фильма на Blu-ray -диск. Использование программ NeroBurningRom, NeroExpress, NeroCoverDesigner. Особенности и преимущества программ. Использование программ для создания обложки диска, оформления диска и записи видеоматериалов.
	Индивидуальные занятия
	Работа в программах для монтажа и перекодировки видеоматериала. Создание и обработка видеофайлов.
Тема 4. Создание аудиовизуального произведения.	
Тема 4.1. Пластика и звук экранного языка.	***Групповые занятия***
	Пластика изображения и звуковой ряд. Соотношения между звуком и изображением. Звукозрительная полифония.
Тема 4.2. Монтаж и его необходимость в видеофильме.	***Групповые занятия***
	Фильмы "без монтажа". Эффект непрерывного действия. Особенности подготовки материала. Технические приёмы создания видимости отсутствия склеек.
Тема 4.3. Создание слайдшоу.	***Групповые занятия***
	Использование фотографий в монтаже. Подготовка фотографий. Настройки проекта. Фон. Добавление фотографий в проект. Обработка. Добавление анимации, переходы.
Тема 4.4. Монтажное построение телевизионного изображения.	***Групповые занятия***
	Цветовое восприятие. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.
Тема 4.5. Монтаж видеозарисовки.	***Групповые занятия***
	Определение видеозарисовки. Основные отличия. Зарисовка, как жанр телерадиопублицистики. Фильм - рассказ в картинках.
Тема 4.6. Монтаж репортажа.	***Групповые занятия***
	Основы видеорепортажа. Синхрон. Стенд-ап. Закадровый текст. Видеоряд. Взаимосвязь всех частей видеорепортажа.
Тема 4.7. Монтаж телеверсии.	***Групповые занятия***
	Определение телеверсии. Эстетика телевидения. Особенности монтажа телеверсии

Тема 4.8. Монтаж игрового сюжета.	***Групповые занятия***
	Определение. Подготовительный этап. Съёмка. Постпродакшн.
	Индивидуальные занятия
	Создание видеоролика "без монтажа", слайдшоу, видеорепортажа, видеозарисовки, игрового сюжета.

УП.01 Учебная практика
Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)

УП.01.01 по разделу 01.01.03 Фотокомпозиция

Тема 4. Свет в фотографии.
Выявление искусственным светом формы, объёма и фактуры. Поиск эффектного освещения композиции из сухих растений. Съёмка на натуре при естественном освещении. Съёмка формальной композиции в светлой тональности. Съёмка геометрических фигур при искусственном освещении. Работа в съёмочном павильоне.
Тема 5 Выразительные и изобразительные средства фотографии.
Поиск наилучшей точки съёмки формальной композиции. Определение сюжетного центра в фотографии. Анализ равновесия при заполнении картинной плоскости. Поиск фотографий с композицией, построенной на линейной, тональной перспективах. Построение формальных композиций на контрасте. Работа в съёмочном павильоне.
Тема 6. Образность фотографии.
Анализ фотопейзажей, фотопортретов, фотонатюрмортов, фотофрагментов, фоторепортажей. Разбор работ известных фотомастеров.
Тема 7. Цвет в фотографии.
Анализ цветных фотографий. Фотосъёмка с различными цветовыми вариациями. Работа с отснятым материалом.
Тема 10. Основные инструменты для обработки цветного снимка.
Обработка цветного снимка в графическом редакторе. Обработка фотографий в Camera RAW.
Тема 6. Практическая работа над отрывками из пьес.
Идейно-тематический анализ пьесы. Идейно-тематический анализ произведения. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выразительные средства. Световое и звуко-шумовое оформление. Работа с хореографом над отрывком из спектакля. Работа над музыкальным оформлением отрывка из спектакля. Работа над музыкальными эпизодами в отрывках. Монтировочные репетиции отрывков. Генеральная репетиция.

УП.01.02 Учебная практика
Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)

по разделу 01.02.01 Режиссура видеофильма.

Тема 5. Производственно-творческая работа режиссера.
Разработки режиссерской экспликации, съемка и монтаж эпизода. Подбор музыкального сопровождения эпизода. Работа с актером. Репетиции. Съемки на натуре и в естественных интерьерах. Просмотр отснятого материала.
Тема 6. Работа над созданием рекламного ролика.
Выбор темы. Подготовка сценария. Съемка и монтаж ролика. Показ рекламы заказчику.
Тема 8. Режиссура интервью.
Подготовка у интервью. Съемка на улице и в помещении. Монтаж. Просмотр и анализ материала.
Тема 10. Режиссура видеофильма.
Определение режиссерского замысла. Подготовка экспликации фильма. Разработка сценария. Раскадровка. Определение мизансцен. Монтаж. Звуковое сопровождение фильма. Аудио-видео монтаж. Сведение звука. Просмотр отснятого материала.

по разделу 01.02.01 Мастерство видеосъёмки и видеоаппаратура.

Тема 3. Технология видеосъёмки.
Проведение съемки группы людей на натуре и в павильоне. Снять десять планов. Использование хромакей. Подготовить сценарий и снять социальную рекламу. Обсудить **отснятый материал.**
Тема 4. Репортажная съёмка.
Двухкамерная съемка. Многокамерная съемка. Театральная съемка. Подготовить и снять телевизионный сюжет.
Тема 5. Современные технологии видеосъёмки.
Проведение съемки с использованием новых технологий в различных форматах. Комбинированные съемки. Включение спецэффектов.
Тема 6. Работа со светом.
Видеосъемка с 1 источником света. особенности съемки с использования света в павильоне и уличного света. Постпродакшн.

По разделу 01.02.04. Основы звукооператорского мастерства.
Тема 4. Методы записи звука. Запись звука с микрофона. Запись цифровая. Многоканальная запись. Тема.7. **Обработка звука.** Плагины обработки звука. Запись музыкальных инструментов. Сведение фонограмм. **Тема 8. Оборудование мультимедийной студии.** Практика работы в мультимедийной студии.
По разделу 01.02.06. Технология аудио и видеомонтажа.
Тема 2. Аудио и видеомонтаж. Системы обработки аудио и видеоматериала. Изучение монтажных программ и их особенностей. Перекодировки видеоматериала. Футтаж в монтаже. Применение видеоэффектов в процессе монтажа. Постпродакшн. Работа с шумами. Сведение аудио и видеоматериалов. Осуществление аудио и видео захвата с цифровых и аналоговых носителей, CD, DVD дисков. Работа с полученным материалом. **Тема 3. Программное обеспечение. Форматы и контейнеры.** Обработка видеоматериаловв различных программах. Создание проектов. Использование разных форматов видео для вывода файла. Аналих итогового проекта – видеофильма.
УП.02. Учебная практика ***Виды работ: с отрывом от учебного процесса (внеаудиторная)***
Ознакомительная Учебная практика проводятся в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершатся круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики.
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)
Виды работ: Практическая работа над созданием фотографий различных жанров. Практическая работа по созданию видео фильма. **В процессе практики студент должен:** **Изучить:** - опыт работы выдающихся фотомастеров и их творческое наследие; - виды и жанры игрового и документального кинематографа; - режиссерский, операторский и звукооператорский опыт создания видеофильма. **Проанализировать:** - выразительные средства искусства фотографии; - выразительные средства операторского искусства; - работу режиссера со съемочной группой при создании видеофильма. **Принять участие:** - в подготовке фотовыставки; - в написании сценария видеофильма, рекламного ролика; - в подготовке и проведении репетиций с актерами; - в создании видеофильма в качестве режиссера и/или оператора; - в организации показа видеофильма. **Оформить результаты практики в требуемых формах** - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др. **По итогам исполнительской практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.**

2.4. Курсовой работа (проект)

Курсовая работа в профессиональном цикле по профессиональному модулю или разделу ПМ или общепрофессиональной дисциплине по выбору образовательного учреждения. (если предусмотрена учебным планом).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены **Специальные помещения**, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

фотолаборатория,
съёмочный павильон,
учебного кабинета монтажа видеофильмов,
учебного кабинета обработки фотографий,
учебные классы для теоретических занятий,
учебные классы для практических и индивидуальных занятий,
театрально-концертный (актовый) зал,
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, в том числе, учебной практики без отрыва от учебного процесса (аудиторной), предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Базы практики, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

МДК 01.01. Мастерство фотосъёмки

Раздел 01.01.01 «Фотоаппаратура»

Раздел 01.01.02 «Технология фотосъёмки»

Основная литература:

1. Фидлер Ф. Портретная фотография. - М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1960.
2. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъёмки. -М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
3. Микулин В. Практика фотосъёмки. - М.: Госкиноиздат, 1950.
4. Симонов А.Г. Фотографирование при искусственном освещении. Государственное издательство -М.: Искусство, 1959.
5. Хеймен Р. Светофильтры. - М.: Мир, 1988.
6. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. - М.: Мир, 1984.
7. Алликвеэ К.А. Об экспозиции в фотографии. -М.: Искусство, 1981.
8. Гагман Н.А. Фотографирование произведений искусства.-М.: Искусство, 1975.

Раздел 01.01.03 «Фотокомпозиция»

Основная литература:

1.Лапин А.И. Фотография как. — М.: ЭКСМО, 2009.
2.Ландо С. Фотокомпозиция для киношколы. – С-Пб: Политехника-Сервис, 2009.

3.Стигнеев В.Т. Популярная эстетика фотографии. - М.: Три квадрата, 2011.
4.Пожарская С.Г. Фотомастер. - М.: Пента, 2001.
5.Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
СтигнеевВ., Михалкович В. Поэтика фотографии.- М.: Искусство, 1989
Дополнительная литература:
1. Картье-Брессон Анри. Воображаемая реальность. - С-Пб, М.: Лимбус Пресс, 2009.
2.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.:Прогресс,1974.
3.Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: издательский дом Искусство, 2004.
4.Даниэль С. Искусство видеть.- ЗАО ТИД Амфора, 2006.
5.Дыко Л.П.Основы композиции в фотографии. —М.: Высшая школа, 1988.
6.Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. - М.: Искусство, 1977.
7.Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция.– М.: Искусство,1962.
8.Михалхович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. -М.: Искусство, 1989.
9. Стил Энди. Фотожурналистика – М.: АРТ-Родник, 2009.
10.Волков-Ланнит Л. Искусство фотопортрета.- М.:Планета, 1973.
11.Морозов С. Творческая фотография.- М.:Искусство, 1987.
12.Морозов С. Русская художественная фотография.- М.:Искусство, 1989.

Интернет – ресурсы:
1. http://www.gallerix.ru (Галерея живописи)
2. http://www.Photographer.Ru (Сайт о мировой фотографии)
3. http://www.mdf.ru (Московский дом фотографии)
4. http://www.linefoto.ru (Сайт о фотографии)
6. http://www.rgakfd.ru (Российский государственный архив кинофотодокументов)
7. http://www.fotoleto.ru (Список сайтов фотографической тематики)
9. http://www.famousphoto.ru (Современные фотографы)

Раздел 01.01.04 «Фотоматериалы и их обработка»

Основная литература:
1. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
2. Кирьянов Д. Самоучитель Adobe Premier.- С-Пб.: 2002.
3. Васильев В. Основы работы и ПК.- С-Пб.: 2002.

Дополнительная литература:
1. Понкратова Т. Учебный курс Photoshop CS. - С-Пб.: Питер, 2014

Раздел 01.01.05 «Компьютерные технологии в фотографии»

Основная литература:
2. Беленький, А.И. Цифровая фотография. Школа мастерства [Текст]. - 2-е изд. – СПб.: ПИТЕР, 2012.
3. Гевенян В.Р. Adobe Photoshop CS: волшебные фильтры и спецэффекты. - СПб.: БХВ-Петербург,2004.
4. Гришин В.Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебник / В.Н. Гришин, Е.Е. Панфилова. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.
5. Домасев М.В., Гнатюк С.П. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - СПб.: Питер, 2009.
6. Катунин Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии: уч. пособие для СПО/– М.: Профобр., Ай Пи Ар Медиа, 2021
7. Красильников Н.Н. Цифровая обработка 2Dи3D изображений: учеб. пособие. - СПб.: БХВ- Петербург, 2011.
8. Левкина А.В. Фотодело: учеб. пособие. - М.: ИНФРА - М, 2013.
9. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование: учеб. пособие.- М.: Аспект Пресс, 2013.

10. Скрылина С.Н. Photoshop CS5. Самое необходимое. - СПб.: БХВ-Петербург, 2011.

Дополнительные источники:

1.Http// www. Photoscape.ru/photoshop/tips

2. Филинова О.Е. Информационные технологии в рекламе: учеб. пособие.- М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2006.- 240 с.

3. Http// www. Photoscape.ru/photoshop/tips

МДК 01.02. «Мастерство видеосъёмки и создание видеофильма»
Раздел 01.02.01 «Режиссура видеофильма»

Основная литература:

1. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1999.
2. Митта А. Кино между адом и раем. - М.: ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002.

Дополнительная литература:

1. Абдуллаева З. Реальное кино. М.: Три квадрата, 2003.
2. Альмодовар П. Патти Дифуса и другие тексты. Санкт-Петербург: Азбука, 2005.
3. Арнхейм Р. Кино как искусство. М.: Издательство иностранной литературы, 1960. С. 35.
4. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
5. Балаш Б. Кино. М.: Прогресс, 1968.
6. Бергман И. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью. М.: Искусство, 1969.
7. Володин А. Для театра и кино. М.: Искусство, 1967.
8. Герасимов С., О киноискусстве. М.: Молодая гвардия, 1960.
9. Дакэн Л., Кино — наша профессия. М.: Искусство, 1963.
10. Дзаваттини Ч. Дневники жизни и кино. Статьи, интервью. М.: Искусство, 1982.
11. Дзига Вертов. Статьи. Дневники. Замыслы. М.: Искусство, 1966.
12. Дзиган Е. О режиссерском сценарии. М.: Искусство, 1961.
13. Довженко А., Избранное. М.: Искусство, 1957.
14. Долин А. Ларс фон Триер: Контрольные работы. Анализ, интервью. М.: НЛО, 2004.
15. Жанкола Ж.-П. Кино Франции (1958-1978). М.: Радуга, 1984.
16. Клейман Н. Формула финала. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.
17. Клер Р., Размышления о киноискусстве. М.: Искусство, 1958.
18. Клер Р. Сценарии и комментарии. М.: Искусство, 1969.
19. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973.
20. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. Александра, АРГО, 2014.
21. Лоусон Д., Фильм — творческий процесс. М.: Искусство, 1965.
22. Мартен М., Язык кино. М.: Искусство, 1965.
23. Мартыненко Ю. Проблемы теории документального фильма. М.: ВГИК, 1976.
24. Муратов С. Пристрастная камера. М.: Аспект пресс, 2004.
25. Поланский Роман. В кино самое важное атмосфера. Искусство кино, №12,1996.
26. Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. М.: Искусство, 1982.
27. Ренуар Жан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М.: Искусство, 1972.
28. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: ВГИК, 1981.
29. Ромм М. Собр. соч. М.: Искусство, 1981.
30. Сб. А. Тарковский в контексте мирового кинематографа. М.: ВГИК, 2003.
31. Сб. Стивен Спилберг и его мастерская. М.: Панорама, 2000.
32. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре. Искусство кино, № 10, 1990.
33. Трауберг Л. Фильм начинается... М.: Искусство, 1977.
34. Трюффо о Трюффо. М.: Радуга, 1987.

35. Фелдман Дж. и Г., Динамика фильма. М.: Искусство, 1959.
36. Феллини Ф. Делать фильм. М.: Искусство, 1984.
37. Феллини Ф. Статьи. Интервью. Рецензии. Воспоминания. М.: Искусство, 1968.
38. Шкловский В. За 60 лет. Работы о кино. М.: Искусство, 1985.
39. Эйзенштейн С., Страницы жизни. — «Знамя», 1960, № 10.
40. Эйзенштейн С. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.
41. Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. Т. 1. М.: Музей кино, 2004.
42. Юткевич С., Контрапункт режиссера. М.: Искусство, 1960.
43. Юткевич С. Поэтика режиссуры. М.: Искусство, 1986.

Раздел 01.02.02 «Сценарное мастерство»

Основная литература:

1. Митта А. Кино между адом и раем. - М.: ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002.
2. Берган Р. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: Издательство Астрель, 2008.
3. Вольф Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. - М.: ООО "Альпина нон-фикшн", 2016.
4.Жаринов Е. Сериал как искусство. - М.: ООО "Издательство АСТ", 2015.
5. Молчанов А. Букварь сценариста. - М.Эксмо.2020.
6. Романов В. Работа над драматургическим киноэтюдом. - М.: Искусство, 1964.
7. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: ЭРА – ТРИУМФ, 2000.
8. Фрумкин Г. Сценарное мастерство. – М.: Академический Проект, 2007.
9.Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство. -М.: Альпина паблишер, 2020.
10. Юнаковский В. Сценарное мастерство. - М.: Искусство,1962.

Дополнительная литература:

1.Бабиченко Д. Искусство мультипликации. -М.: Искусство,1964.
2.Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. - М.: Советский писатель,1961.
3.Караганов Г., Фролов И. Музыка в драматургии фильма. - М.: Искусство,1964.
4.Комаров С. Как создается фильм. - М.: Знание,1965.
5. Крючечников Н. Выразительные средства фильма. - М.: Искусство,1968.
6.Крючечников Н. Сценарий любительского фильма. -М.:1981.
7.Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. - М.: Искусство,1969.
8.Кулешов Л. Кадр и монтаж. - М.: Искусство,1961.
9. Лоусон Р. Теория и практика создания пьесы и киносценария. - М.: Искусство,1961.
10. Мартыненко Ю. Документальное киноискусство.- М.: Знание,1979
11.Маршак М. Сценарий любительского фильма. - М.: издание Центр дома народного творчества,1965.
12.Ромм М. Беседы о кино. - М.: Искусство,1964.
13. Фрейлих С. Драматургия экрана. - М.: Искусство,1961.

Раздел 01.02.03 «Мастерство видеосъёмки и видеоаппаратура»

Основная литература:

1.Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М-Аспект-Пресс, 2004.
2.Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении.- М.: Мир, 2001.

Дополнительная литература:

1. Бергер А. Видеть — значит верить. – М., С.-Пб., Киев, 2005.
2. Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению. – М., 2002.
3. Быков Р.Е. Основы телевидения и видеотехники. Для высших учебных заведений. Издательство: Горячая линия - Телеком, 2006.
4. Головко Б. Теория и практика фоторекламы. – С.-Пб., 2005.
5. Грант Т. Запись звука на видеокамеру: Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2006.

6. Зима З.А. Колпаков И.А. Система кабельного телевидения. -М.: МГТУ имени Н.Э. Баумана, 2006 .
7. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. – М.: ГИТР, 2004.
8. Масбургер Р.Б. Видеосъемка одной камерой. – М.: ГИТР, 2006.
9. Митчэл Э. Фотография. – М., 1988.
10. Муратов С.А. Пристрастная камера: Учеб. пособие. – М., 2004.
11. Назаров В.И. Рыженко В.И. Все об антеннах. - М.: Оникс 2006.
12. Парфёнов Леонид. Азбука. Аттикус, 2001 г.
13. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М., 1985.
14. Романовский И. МАСС МЕДИА. Словарь терминов и понятий. – М., 2004.
15. Сарандук А. Секреты компоузинга в Adobe Afire Effects. – М., 2002.
16. Серов А.В Эфирное цифровое телевидение. - :СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
17. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Часть 2. – М., 2001.
18. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Часть 3. – М., 2003.
19. Суханова А.А. Фотокомпозиция: Учеб. пособие. – Минск, БГАИ. 2002.
20. Телевизионная реальность. Экранная интерпретация действительности. –М: Издательский дом ВШЭ, 2013 .
21. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. – М., 2001.
22. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой. - М.: Мир 2001.

Дополнительная литература:

1. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – Москва, 1987.
2. Фотография: Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
3. Хофф Ф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры. – М.: ДМК Пресс, 2002.
4. Чепмен Н. Цифровые технологии мультимедиа. – М., С-Пб., Киев, 2006.
5. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. – С.-Пб., 2003.
6. Шубина И.Б. Основы драматургии и режиссуры. – М., 2004.
7. Эмблан Д. Цифровая съёмка и режиссура, изд-во Вильямс, 2005
8. Яньшин П.В. Психосемантика цвета. – С.-Пб., 2006.

Раздел 01.02.04 «Основы звукооператорского мастерства»

Основная литература:

1.Алдошин И.А. Войшвилло А. Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. – М.: Радио и Связь, 1995

2.Кинг. Г. Руководство по звукотехнике. – Л.: Энергия, 1996.

3.Ковалгин Ю. А. Борисенко А. В. Гензель Г. С. Акустические основы стереофонии. - М.: Связь, 1988.

4.Кононович Л. М. Ковалгин Ю. А. Стереофоническое воспроизведение звука. - М.: Радио и связь 1991.

5.Нисбетт А.А. Звуковая студия – М.: Связь, 1989.

6.Никонов А. В. Паперный Л. З. Измерители уровней звуковых сигналов.- М.: Радио и связь 1996.

7.Стародубровская Т. Н. Уроки звукорежиссуры – М.: ГКТР, 1998.

8.Сухов Н. Е. Техника высококачественного звуковоспроизведения. – Киев.: Техника, 1995.

9.Дьяконов В.П. Бытовая аудиотехника.- Смоленск, 1997.

10.Цукерман М. Я. Современный комплекс записи музыки на киностудии.Техника кино и телевидения. – 1998 – № 5.

11.Элкин Е. Г. Звук и изображение. – М.: Связь, 1992.

12.Козюренко Ю. И. Звукозапись с микрофона. Радио и связь.- 1998

12.Меерзон Б. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций на I и II курсах звукорежиссёрского факультета

Раздел 01.02.05«Музыкально-звуковое оформление видеофильма»

Основная литература:
1. Цукерман М. Я. Современный комплекс записи музыки на киностудии.
2. Техника кино и телевидения. – 1998 – № 5.
3. Элкин Е. Г. Звук и изображение. – М.: Связь, 1992.
4. Шумовое оформление фильмов и сериалов – Звукорежиссер № 5-2005

Раздел 01.02.06 «Технология аудио- видеомонтажа»

Основная литература:
1. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. Часть 1. - М.: А. Г. Дворников, 2000 .
2. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть 2. - М.: А. Г. Дворников, 2010.
3 Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. Часть 3. - М.: А. Г. Дворников, 2003.
4. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - С-Пб.: Питер, 2005.
5. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере . - М.: Захаров , 2002 .
6. Ривкин М.Видеомонтаж с нуля! - М.:Лучшие Книги, 2004 .
7.Методы сжатия данных. Устройство архиваторов, сжатие изображений и видео, Д. Ватолин, А. Ратушняк, М. Смирнов, В. Юкин . - М.: Диалог-МИФИ, 2002 .
8. Т. Оханян . Цифровой нелинейный монтаж. -М.: Мир, 2001 .
9. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я . - М.: Триумф , 2003 .
10. Утилова Н. Монтаж. Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2004 .
11. Кемарская Н.Телевизионный редактор . - М.: Аспект Пресс, 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки[5]
ОК 01	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Знает: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ); - интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля

[5] Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

	- методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 04	- организовывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знает: - психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности	
ПК 1.1.	- владеет навыками постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - владеет навыками создания фотографий различных жанров; - владеет навыками использование необходимых материалов и оборудования; - владеет навыками работы с любительским творческим коллективом; - способствует функционированию любительских творческих коллективов; - готов заниматься постановочной работой; - готов пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; - способен осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; - готов использовать осветительную и звуковую аппаратуру; - способен использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; - может производить обработку фотоматериалов - может проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки. Знает: - теоретические основы режиссуры; - жанры видеофильмов, этапы работы над видеофильмом; - теоретические и практические основы видеосъемки; - технологию видео и фотосъемки, аудио- и видеомонтажа; - теоретические основы фотокомпозиции; - выразительные средства и технические возможности современной фотографии; - экспонометрию, репродукционную съемку; - фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы; - процессы обработки фотоматериалов; - методику обучения фото- и видеосъемке.	- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ); - интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля; - анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев; - анализ выполнения практических заданий.
ПК 1.2.	- владеет навыками ознакомления с мировым фотографическим наследием и классикой мирового кинематографа; - может использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - способен ориентироваться в мире кинематографа и фотографии;	

	- готов выбирать и анализировать лучшие образцы фото- и видеотворчества. Знает: - основы киноведения; - историю фотографии; - опыт работы выдающихся кинооператоров, фотомастеров.	
ПК 1.3.	- владеет навыками подготовки и создания сценария, постановочного плана, художественных программ, творческих проектов; - умеет разрабатывать сценарий видеофильма; - умеет разрабатывать постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. Знает: - основы драматургии и сценарного мастерства; - специфику режиссуры кинофильма, видеофильма; - жанры искусства фотографии и кино;	
ПК 1.4.	- владеет навыками съёмки видеофильмов различных видов и жанров; - владеет навыками создание фотографий различных жанров; - владеет навыками организация фотовыставки; - умеет осуществлять съемку и монтаж видеофильма; - готов осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - способен осуществлять репетиционную работу с отдельными исполнителями; - разрабатывать бизнес-план; - готов использовать различные виды фото- и видеоаппаратуры Знает: - основы кинобизнеса; - основы мастерства видеосъёмки, аудио-видеомонтажа, фотокомпозиции; - виды фото- и видеоаппаратуры; - специфику съемки документального и игрового видеофильмов; - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - выразительные средства фотографии, кино и видеофильма.	
ПК 1.5.	- владеет навыками участие в коллективных проектах в качестве сценариста, режиссера, оператора, фотографа, звукорежиссера; - умеет разрабатывать сценарий; - может использовать в работе различные виды фото и видеоаппаратуры и оборудования; - способен проводить фото-видеосъёмку, монтаж, запись звука; - готов использовать видеопроектор и специальное оборудование для показа фильмов и фотографий; - готов работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой. Знает:	

	- технологию фото- и видеосъемки; - технологию аудио- и видеомонтажа; - художественно-техническое и музыкальное оформление кинофильма, видеофильма; - основы сценарного мастерства и режиссуры.	