

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель
ГБУК МО «Московский областной
государственный академический театр балета
«РУССКИЙ БАЛЕТ»
Народный артист СССР



В.М. Гордеев

« 20 » февраля 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



Р.А. Хусеинов

« 20 » февраля 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.00)

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность – УП.01 Исполнительская практика

ПМ.02 Педагогическая деятельность – УП.02. Учебная практика по педагогической работе

образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

Специальность 52.02.01 «Искусство балета»

Квалификация «Артист балета, преподаватель»

Углубленная подготовка

Согласовано: Зам. директора по учебной работе _____ А. Б. Лидогостер

(подпись)

Разработчик:

Д.И. Кожемякин – зав. производственной практикой, преподаватель Красногорского филиала (Хореографическое училище)

Рецензенты:

В.М. Гордеев – народный артист СССР, профессор, художественный руководитель ГБУК МО «Театр балета «Русский балет»

Л.В. Прудникова – заслуженный работник культуры Московской области, заведующая Красногорским филиалом (Хореографическое училище)

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище)

Протокол № 07 от « 21 » февраля 2022 г.

Председатель _____ В.Р. Оганесян

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от « 22 » февраля 2022 г.

Председатель _____ Т.А. Надаховская

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2024 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2024 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2025 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2025 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2026 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2026 г.

Председатель _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	18
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	35
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (далее - ИОП в ОИ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика УП.01 является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

УП.01 Исполнительская практика является частью раздела «Учебная практика», представляет собой вид учебной деятельности. Исполнительская практика ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет (оценка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 30 января 2015 года № 35 (с изменениями, внесенными приказом Министра просвещения Российской Федерации от 05.03.2021г. № 87) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета»;
- 3) Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- 4) Приказом Министерства образования науки РФ и Министерства просвещения Российской Федерации № 885/390 от 05.08.2020 (с изменениями от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся»
- 5) Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом директора ГАПОУ МО «МГКИ» № 031-о от 12.02.2021.

1.1. Область применения рабочей программы Учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», Квалификация «Артист балета, преподаватель», в части освоения видов деятельности - Творческо-исполнительская деятельность и Педагогическая деятельность.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика УП.01 Исполнительская практика является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. УП.01 Исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности. УП.01 Исполнительская практика ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится преподавателями

дисциплин профессионального цикла в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин». УП.01 Исполнительская практика проводится с 1-го по 7 год обучения (с 5 класса по 2 курс), рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Базой исполнительской практики является ГАПОУ МО «МГКИ» Красногорский филиал (хореографическое училище).

Учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

УП.02 Учебная практика по педагогической работе представляет собой вид учебной деятельности. УП.02 Учебная практика по педагогической работе ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится под руководством преподавателя на II курсе, 4 семестр, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базой педагогической практики является МУДО «Красногорская детская хореографическая школа «Вдохновение».

1.3. Цели и задачи Учебной практики

Цели:

- выявить и развить творческую индивидуальность учащегося, подготовить его к самостоятельной работе в театре.
- приобретение первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности, и практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи практики:

- Овладение техникой классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца;
- Развитие художественно-эстетического вкуса;
- Овладение навыками сценического поведения;
- Развитие чувства ансамбля;
- Формирования умения правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- Формирования умения передавать стилевые и жанровые особенности;
- Выявление и развитие индивидуальности исполнителей.
- Ознакомление учащихся с организацией учебного процесса в МУДО «КДХШ «Вдохновение»;

- Изучение методов педагогической работы в системе дополнительного образования по общеразвивающим и предпрофессиональным программам под руководством педагога-наставника.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для Учебной практики

(УП.01 и УП.02): Максимальная учебная нагрузка – 19 недель (684 ч.).

УП.01: учебная нагрузка – 17 недель (612 ч.).

УП.02: учебная нагрузка – 2 недели (72 ч.) из них: 1 курс – групповые занятия (36 часов), 2 курс – групповые занятия (36 часов).

1.5. Форма промежуточной аттестации.

УП.01 – с 1(5) по 5(9) классы – четвертные оценки в конце каждой четверти, I, II курс – итоговый семестровый контроль в 1, 2, 3 семестрах. Формой по промежуточной аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет в 4 семестре (II курс).

УП.02 – итоговый семестровый контроль в 1, 2, 3 семестрах..

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 4 семестре (II курс).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения Учебной практики

В результате прохождения Учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Общие компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
код	Творческо-исполнительская деятельность, профессиональные компетенции
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический)
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
код	педагогическая деятельность, профессиональные компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

УП.01 Исполнительская практика	ВД 1 Творческо-исполнительская деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	ОК 1.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
	ОК 2.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; - видеть анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; - формы и методы профессиональной компетенции
	ОК 3.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов
	ОК 4.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать хореографический текст с видео материалами - навык исполнять на сцене классический танец, произведения базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля
	ОК 5.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать необходимые технические средства в образовательном процессе - уметь работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технические средства используемые при обучении хореографических дисциплин
	ОК 6.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устанавливать коммуникацию по типу «педагог-ученик» - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока <p>Знать:</p>

		- формы и методы профессиональной компетенции
	ОК 7.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - осуществлять управление познавательными процессами учащихся - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной компетенции
	ОК 8.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере - определять пути своего творческого и профессионального развития <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной компетенции
	ОК 9.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по профессии - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности
	ПК 1.1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - грамотно показывать хореографический материал <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца

ПК 1.2.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять собственный опыт исполнения хореографического материала - грамотно показывать хореографический материал <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца
ПК 1.3	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца <p>Знать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный и парный танец - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнером на сцене
ПК 1.4.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять элементы и основные комбинации классического танца - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили и жанры - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля
ПК 1.5.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили и жанры хореографического искусства
ПК 1.6.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать вес, поддерживать физическую и профессиональную форму <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила питания для поддержания профессиональной формы - физические упражнения для поддержания физической формы

	ПК 1.7.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять сложные приемы и сочетания движений - письменно и устно профессионально излагать материал. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию <p>Иметь навык письменной и устной профессиональной речи</p>
--	---------	--

УП.02 Учебная практика по педагогической работе	ВД. 2 Педагогическая деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	ОК 01	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
	ОК 02	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; - видеть анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; - формы и методы профессиональной коммуникации.
	ОК 03	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов
	ОК 04	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать хореографический текст с видео материалами ; - навык исполнять на сцене классический танец, произведения базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля; - основные стили и жанры;
	ОК 05	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать необходимые технические средства в образовательном процессе - уметь работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технические средства используемые при обучении хореографических дисциплин

	ОК 06	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устанавливать коммуникацию по типу «педагог-ученик» - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной компетенции
	ОК 07	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - осуществлять управление познавательными процессами учащихся - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной компетенции
	ОК.08	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере - определять пути своего творческого и профессионального развития <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной компетенции
	ОК.09	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по профессии - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности
	ПК 2.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса <p>Уметь:</p>

		<p>- Осуществлять педагогическую и репетиционную деятельность с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки</p> <p>Иметь навык:</p> <p>- методической корректировки отдельных движений на уроках специальных хореографических дисциплин</p> <p>- работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ</p>
	ПК 2.2.	<p>Знать:</p> <p>- психолого-педагогические аспекты работы с детьми</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся</p> <p>Иметь навык:</p> <p>- грамотного педагогического показа учебного материала</p>
	ПК 2.3.	<p>Знать:</p> <p>Особенности построения урока хореографических дисциплин</p> <p>- структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки</p>
	ПК.2.4	<p>Знать:</p> <p>- цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять управление познавательными процессами учащихся</p> <p>- осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, фиксировать двигательные действия</p> <p>Иметь навык:</p> <p>- подбора тем и музыкального материала для импровизации учащихся</p>
	ПК.2.5	<p>Знать:</p> <p>- психолого-педагогические аспекты работы с детьми</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - общаться и работать с людьми разного возраста <p>Иметь навык: Составления простейших танцевальных этюдов</p>
	ПК,2.6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру учебного занятия по хореографии в упражнении дополнительного образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся - осуществлять управление познавательными процессами учащихся - осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотного педагогического показа учебного материала
	ПК.2.7	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

		<ul style="list-style-type: none"> - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - порядок ведения учебно-методической документации
--	--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01, УП.02

3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименование разделов практики	Всего недель (максимальная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение
			Всего часов
1	2	3	4
ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1-2.7	УП.00 Учебная практика	19	684
ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7.	УП.01 Исполнительская практика	17 (с 5 по 9 классы, I-III курсы)	612
ОК 1-9, ПК 2.1-2.7	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	2 (I-II курсы)	72
	Всего недель:	19	684ч.

3.2. Содержание программы учебной практики

Исполнительская практика

* Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров.

1 (5) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	УП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	4
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	4
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца	6

			Отработка техники и манеры исполнения.	
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года.	6
				72 часов

***1 (5) класс (список хореографических номеров)**

Репертуар классического наследия			
	Композитор	Название	Хореография
1.	П.И.Чайковский	«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»,	М.Петипа.
2.	Ц.Пуни	«Танец арапчат» из балета «Дочь Фараона»,	П.Лакотт
3.		«Полька»	И.Шаповалова, в редакции Е.Кривицкой
4.	С. Рахманинов	«Полька»	М.Северцева
5.	В.Ребиков	«Алеман»	М.Северцева в редакции Пущенко А.В.
6	П.Гертель	Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность».	М.Мартиросян
7	С. Чернецкий.	Детский танец «Суворовцы».	Л.Асьровский
8	Л.Делиб	Детский танец из балета «Коппелия».	М.Мартиросян

9	А.Адан	Фрагмент из балета «Корсар», (картина «Оживленный сад».) Арапчата.	М.Петипа, новая сценическая редакция Ю.Бурлака.
---	--------	--	---

2 (6) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	УП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	4
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	4
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Тема 4	Разучивание хореографического текста и

		Хореографический номер из списка *	рисунка движений концертного номера	
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года.	6
				72 часов

***2(6) класс (список хореографических номеров)**

Репертуар классического наследия			
	Композитор	Название	Хореография
1.	Л.Делиб	Вариация «Кукла» из балета «Коппелия».	А.Горский,
2.	Л.Минкус	«Ману» (Танец с куквином) из балета «Баядерка»	М.Петипа
3.	П.Чайковский	«Вальс» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа
4.	Д.Шостакович	«Куклы»	К.Карпинская
5.	Л.Делиб	Вариация «Кукла» из балета «Коппелия».	А.Сен-Леон, Ф Лопухов
6.	П.Гертель	Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»	О.Виноградова
7	Л.Делиб	Вариация «Утро» из балета «Коппелия».	А.Сен-Леон, Ф ДЛопухов
8	П.Гритель	Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»	О.Виноградова
9	Р.Дриго	Пиццикато из балета «Арлекинада»	М.Петипа
10	Л.Делиб	«Прялки» из балета «Коппелия»	Ф.Лопухов
11	П.Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»	М.Петипа

3(7) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	УП.01	Тема 1.	Разучивание хореографического текста и	6

		Хореографический номер из списка *	рисунка движений концертного номера	
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	5
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	5
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	5
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6

			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	5
			Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года.	6
				108 часов

***3 (7) класс (список хореографических номеров)**

Репертуар классического наследия			
1.	Л.Боккерини,	«Менуэт», муз. хореография	Е.Кривицкой.
2.	П.Чайковский	Танец «Красной шапочки» из балета «Спящая красавица»,	М.Петипа
3.	П.Лакотта	Вариации Рамзеи из балета «Дочь Фараона	М.Петипа
4.	А.Адан	вариации Медоры из балета «Корсар»,	А.Адан
5.	.И.Морозов	«Танец ласточек» из балета «Доктор Айболит»,	Е.Сережников
6.	Л.Делиб	«Прялки» из балета «Коппелия»	А.Сен-Леон, Ф Д.Лопухов
7.	Й.Байера	Вариация Феи Кукол	Н.Легат, С.Легат, К.Сергеев
8.	Н.Черепнин	Вариация из балета «Павильон Армиды».	М.Петипа
9.	Л.Минкус	Вариация Амура из балета «Дон Кихот»	А.Горский
10	П.Чайковский	Вариация из Детского па-де-де	М.Газиев
11	Л.Боккерини	«Минуэт»	Е.Кривицкая

4(8) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	УП.01	Тема 1.	Разучивание хореографического текста и	6

		Хореографический номер из списка *	рисунка движений концертного номера	
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	5
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	5
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	5
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6

			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	5
			Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года.	6
				108 часов

4(8) класс (список хореографических номеров) *

Репертуар классического наследия			
	Композитор	Название	Хореография
1.	П.Чайковский	Камни, Антре, Вариация, кода из балета «Спящая красавица».	М.Петипа, К.Сергеев
2.	П.Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
3	П.Чайковский	«Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа
4	Ч.Пуньи	Вариация «Водорослей» из балета «Конек-Горбунук».	А.Горский
5	А.Лядов	«Куклы»	В.Вайнонен

5 (9) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	УП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца	4

			Отработка техники и манеры исполнения.	
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	4
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года.	6
				72 часов

5 (9) класс (список хореографических номеров) *

Репертуар классического наследия			
	Композитор	Название	Хореография
1.	П.Чайковский	Камни: Антре, Вариация, кода из балета «Спящая красавица».	М.Петипа, К.Сергеев
2.	П.Чайковский	Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости	М.Петипа, К.Сергеев

3.	П.Чайковский	Вальс цветов из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
4.	П.Чайковский	Вариация принцессы Флорины	М.Петипа, К.Сергеев
5.	Л.Минкус	Вариация Амура из балета «Дон Кихот»	М.Петипа, А.Горский
6.	Л.Минкус	«Четверка Баядерок» из балета «Баядерка».	М.Петипа
7.	Ц.Пуни	Вариация Цыганочек из балета «Эсмеральда»	Ж.Перро
8	А.Хачатурян	Вариация «Нунэ» их балета Гаянэ»	Н.Анисимов
9	Й.Байер	Вариация китайской куклы из балета «Фея кукол»	Хасрайтер

I курс (1 семестр-48 часов, 2 семестр – 60 часов)

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	УП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	3
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	6

			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	3
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	4
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	8
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	8
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	3
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	8
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	8
			Отработка техники исполнения движений	4
			Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения.	8
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	3
			Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года.	6
				108 часов

I курс (список хореографических номеров) *

Репертуар классического наследия			
	Композитор	Название	Хореография
1.	П.Чайковский	Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости	М.Петипа, К.Сергеев
2.	П.Чайковский	Вариации Феи Сирени, Феи Нежности, Феи Крошки	М.Петипа, К.Сергеев

3.	П.Чайковский	Вариация Феи Флер де Ферин, Феи Кандид	М.Петипа, К.Сергеев
4.	Ш.Гуно	Танец Нимф из балета «Вальпургиева ночь»	Л.Лавровский
5.	П.Гертель	Вариация Колена, Лизы из балета «Тщетная предосторожность»	М.Петипа, А.Горский, Л.Иванов
6	Р. Дриго.	Вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок»	А. Горский
7	Н. Соколова.	Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность»	А. Горский
8	А. Адана	Тrio Одалисок (антре) из балета «Корсар»	М Петипа
9	Л. Минкуса	Танец «Ману» из балета «Баядерка»	М Петипа
10	Н. Соколов	Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность»	А. Горский
11	П.Чайковский	«Красная шапочка и Волк» из балета «Спящая красавица»,	М.Петипа, К.Сергеев
12	П.Чайковский	Вариация «Голубой птицы» из балета «Спящая красавица» (pas de deux)	М.Петипа, К.Сергеев
13	П.Чайковский	Кот и кошечка из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
14	П.Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев

II курс (3-4 семестры)

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	УП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2

			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	4
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	4
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения.	6
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера	6
			Отработка техники исполнения движений	4
			Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	2
			Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года.	6
				72 часов

II курс (список хореографических номеров) *

Репертуар классического наследия		
Композитор	Название	Хореография

1.	П.Чайковский	Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
2.	П.Чайковский	Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
3.	П.Чайковский	Вариации «Авроры» из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
4.	Л.Минкус	Вариация «Царь Уандавл» из балета «Пахита»	М.Петипа
5.	А.Цабель	Вариация «Катарини» из балета «Пахита»	М.Петипа,
6.	Л.Минкус	Вариация «Гамзетти» из балета «Баядерка»	М.Петипа
7.	А.Хачатурян	Вариация «Редисочки» из балета «Чипполино»	Г.Майоров
8	Л.Минкус	Вариация Китри из 1 и 3 акта балета «Дон Кихот»	М.Петипа
9	Д.Обер	Вариация из «Классического Гран Па»	В.Гзовский
10	Р.Дриго	Вариация Коломбины из балета «Арлекинада»	М.Петипа
11	Ц.Пуни	Вариация «Сатаниллы» из балета Венецианский карнавал»	М.Петипа
12	П. Гертеля.	Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux)	А. Горский

ПП.02 Учебная практика по педагогической работе	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1.	1-й курс /1-й семестр	
1.1	Инструктаж по технике безопасности	2
1.2	Знакомство с условиями работы педагога МУДО «КДХШ «Вдохновение»	2
1.3	Ознакомление с методами преподавания специальных дисциплин на примере уроков преподавателей МУДО «КДХШ «Вдохновение»	6
1.4	Просмотр видео – материалов занятий по программе 1-го класса и программе дополнительного образования МУДО «КДХШ «Вдохновение»	2
1.5	Проведение анализа использования программных движений при составлении экзаменационных уроков в 1-м классе.	2
1.6	Отчёт по практике	2
ИТОГО ЧАСОВ		16
Раздел 2.	1-й курс / 2-й семестр	
2.1	Ознакомление с программами МУДО «КДХШ «Вдохновение»	4
2.2	Просмотр видео – материалов занятий по программе 2-го класса.	4
2.3	Проведение анализа использования программных движений при составлении экзаменационных уроков во 2-м классе.	6
2.4	Анализ разделов уроков классического танца, рекомендуемых в книге В. Костровицкой «100 уроков классического танца» (1-2 класс)	4
2.5	Отчёт по практике	2
ИТОГО ЧАСОВ		20
Раздел 3.	2-й курс / 3-й семестр	
3.1	Ознакомление с методами работы, направленными на развитие определенных физических данных (выворотность, гибкость, растяжка, прыжок).	3
3.2	Ознакомление с методами работы, направленными на развитие силы мышц спины и голеностопа.	3

3.3	Характеристика состава учащихся 1-2 класса МУДО «КДХШ «Вдохновение» (профессиональные данные, внешняя форма).	2
3.4	Просмотр видео – материалов занятий по программе 3-го класса.	2
3.5	Проведение анализа использования программных движений при составлении экзаменационных уроков во 3-м классе.	2
3.6	Анализ разделов уроков классического танца, рекомендуемых в книге В. Костровицкой «100 уроков классического танца» (3 класс)	2
3.7	Отчёт по практике	2
ИТОГО ЧАСОВ		16
Раздел 4.	2-й курс / 4-й семестр	
4.1	Ознакомление с методами работы, направленными на развитие координации и чувства ритма, на занятиях учащихся МУДО «КДХШ «Вдохновение»	4
4.2	Анализ приемов, которые использует педагог в репетиционной работе с учащимися МУДО «КДХШ «Вдохновение» (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения).	4
4.3	Знакомство с работой педагога над музыкальным материалом и приемами совместной работы педагога и концертмейстера МУДО «КДХШ «Вдохновение»	2
4.4	Просмотр видео – материалов учебной практики учащихся 1-2 классов МУДО «КДХШ «Вдохновение».	2
4.5	Просмотр видео – материалов занятий по программе 3-го класса.	2
4.6	Анализ разделов уроков классического танца, рекомендуемых в книге В. Костровицкой «100 уроков классического танца» (4 класс)	4
4.7	ЗАЧЁТ	2
ИТОГО ЧАСОВ		20
Всего часов		72
ИТОГО^ по УП.01 и УП.02 19 недель (684 ч.)		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие балетных залов площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

4.2. Организация Учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- фонд оценочных средств на учебную практику;
- характеристика на обучающегося (утверждается руководителем учебной практики);
- аттестационный лист на обучающегося (утверждается руководителем учебной практики);
- дневник практики;
- отчет обучающегося;
- приказ о распределении обучающихся и назначении руководителей практики;
- задание на практику.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ОИ 1	Базарова Н.П.	Классический танец. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.П.Базарова.- 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/358613
ОИ 2	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/323174
ОИ 3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] /Базарова Н.П., Мей В.П. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316280
ОИ 4	Богданов Г.Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Базарова Н.П., Мей В.П. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/370511
ОИ 5	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Вашкевич Н.Н. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/296618
ОИ 6	Есаулов И.Г	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/16336
ОИ 7	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г. - 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/329126
ОИ 8	Есаулов И.Г., Есаулова К.А.	Народно-сценический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс]/Есаулов И.Г., Есаулова К.А. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316868
ОИ 9	Ивановский Н.П.	Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Ивановский Н.П.- 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316106

ОИ 10	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс]/ Коптелова Е.Д. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316226
ОИ 11	Касиманова Л.А.	Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Касиманова Л.А. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/115947
ОИ 12	Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.	Методика классического тренажа: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. - 9-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/366173
ОИ 13	Новерр Ж.Ж.	Письма о танце: [Электронный ресурс]/ Новерр Ж.Ж.- 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/338807
ОИ 14	Осипова М.К.	Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.К. Осипова . – 2-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/149641

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ДИ 1	Аттиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М.Аттиков . – 3-е изд., стер	СПб.:Лань,2024/*Режим доступа URL: https://e.lanbook.com/book/387359
ДИ 2	Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.- 3-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024/ *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/393128

ДИ 3	Андреев А.Л.	Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / Андреев А.Л.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113188
ДИ 4	Богданов Г.Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие [Электронный ресурс] / Богданов Г.Ф.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316184
ДИ 5	Володькина Н.А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения): Учебное пособие [Электронный ресурс] / Володькина Н.А.-2-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/397511
ДИ 6	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И.- 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/307670
ДИ 7	Слонимский Ю.И.	Лебединое озеро: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И. - 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/307571
ДИ 8	Сапогов А.А.	Школа музыкально- хореографического искусства [Электронный ресурс] /Сапогов А.А. 2-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/397526
ДИ 9	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник [Электронный ресурс] / Тарасов Н.И. - 11-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/364835

Интернет-ресурсы (И-Р):

№ п/п	Автор(ы)/Наименование	Ссылки
И-Р 1	Журнал «Балет»	www.russianballet.ru
И-Р 2	«Мир балета»	http://balletland.com/
И-Р 3	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/
И-Р 4	«Культура – здесь и сейчас»	http://velikayakultura.ru/category/russkiy-balet
И-Р 5	«Балетная и танцевальная музыка»	http://www.gallery.balletmusic.ru/

4.4. Общие требования к организации учебной практики:

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин.

Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ имеющих высшее образование, должна составлять более 90 процентов. Допускается, что 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Все преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства». Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы имеют дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме итогового четвертного и семестрового контроля.

УП.01 Исполнительская практика проводится в 1(5) – 5(9) классах и на 1-2 курсах обучения, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

В результате освоения Исполнительской практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся 1(5) – 5(9) классов проходят промежуточную аттестацию в форме итогового четвертного контроля.

К итоговому семестровому контролю допускаются обучающиеся I, II курсов, выполнившие требования рабочей программы учебной практики (УП.01) на протяжении всего периода обучения с I по II курс и предоставившие пакет документов:

- характеристику;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

В результате освоения Учебной практики (УП.01) в рамках профессиональных модулей обучающиеся 2 курса (4 семестр) проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится на 1-2 курсах обучения, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

В результате освоения Учебной практика по педагогической работе в рамках профессиональных модулей обучающиеся 1,2 курсов проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

К итоговому семестровому контролю допускаются обучающиеся I, II курсов, выполнившие требования рабочей программы учебной практики (УП.02) на протяжении всего периода обучения с I по II курс и предоставившие пакет документов:

- характеристику;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

В результате освоения Учебной практики (УП.02) в рамках профессиональных модулей обучающиеся 2 курса (4 семестр) проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

5.2. Порядок подведения итогов по Учебной практике:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за практику выставляется с учетом следующих факторов:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем практики;
- своевременная сдача отчетной документации (подробно описано содержание работ и т.п.);
- творческий подход в выполнении работ;
- владение методикой;
- эстетический вид и оформление работы;
- уровень освоения материала обучающимся, предусмотренный рабочей программой по учебной практике УП.00;
- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- отчет о деятельности обучающегося, осуществленной на основании полученного задания УП.00 (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы);
- характеристика на обучающегося от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на обучающегося от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты учебной практики (УП.00) проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по учебной практике (УП.00), считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
---------------------	---------------------------------------

(освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, активно проявляет к ней интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, посредственно проявляет к ней интерес	Не проявляет интерес к своей будущей профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Принимает неточные решения в стандартных и нестандартных профессиональных задачах	Неспособен принятия решения в стандартных и нестандартных профессиональных задачах
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выражает и проявляет активную гражданско-патриотическую позицию	Проявляет сформированную гражданско-патриотическую позицию	Проявляет отсутствие гражданско-патриотической позиции
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализирует и решает профессиональные задачи для личностного роста	решает профессиональные задачи для личностного роста	Не решает и не анализирует профессиональные задачи для личностного роста
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Не применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Качественно работает и общается с коллегами, руководством	Работает и общается с коллегами	Работает слабо и не общается с коллегами

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Поставленные цели выполняются подчиненными, виден результат выполненных заданий	Не до конца выполняются поставленные цели, результат поставленных задач не до конца выполнен	Не справляется с поставленными целями,
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Демонстрирует высокий уровень знаний	Демонстрирует частичный уровень знаний	Демонстрирует низкий уровень знаний
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний	Демонстрирует частичный уровень знаний	Демонстрирует низкий уровень знаний
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Осуществляет и реализует свои умения	Частично осуществляет и реализует свои умения	Не осуществляет и не реализует свои умения
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	Активно разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Частично умеет разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Не умеет разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Активно осуществляет творческую деятельность с коллективом	Частично осуществляет творческую деятельность с коллективом	Не осуществляет творческую деятельность с коллективом

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Успешно участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Мало участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Не участвует в качестве исполнителя в творческих постановках
ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Успешно участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Мало участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Не участвует в качестве исполнителя в творческих постановках
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму	Находится в отличной физической и профессиональной форме	Имеет не достаточную физическую и профессиональную форму	Имеет слабую физическую и профессиональную форму
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	В совершенстве владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Частично владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях	Умеет методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности	Умеет методически грамотно организовывать учебный процесс, допускает незначительные ошибки в планировании учебной и воспитательной деятельности	Не умеет методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Осуществляет и реализует свои умения в полном объеме	Частично осуществляет и реализует свои умения	Не осуществляет и не реализует свои умения
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления	Умеет критически оценивать собственные методы работы с	Не достаточно критически оценивает собственные	Неумение критически оценивать собственные

соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	коллективом, грамотно обосновывать приемы и методы преподавания	методы работы с коллективом, не достаточно обосновывает использование выбранных приемов и методов преподавания	методы работы с коллективом, обосновывать использованные методы преподавания
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Демонстрирует высокий уровень знаний	Демонстрирует частичный уровень знаний	Демонстрирует низкий уровень знаний
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знает закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности и умеет использовать это в своей профессиональной деятельности	Знает закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; не умеет использовать в полном объеме полученные теоретические знания в своей профессиональной деятельности	Не знает закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; не умеет использовать это в своей профессиональной деятельности
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов	Знает и умеет использовать разнообразные формы и методы педагогической работы необходимые для развития творческой индивидуальности	Знает разнообразные формы и методы педагогической работы необходимые для развития творческой индивидуальности, не умеет в полном объеме применить их на практике	Незнание и отсутствие умения использовать разнообразные формы и методы педагогической работы необходимые для развития творческой индивидуальности

освоения основных и дополнительных образовательных программ			
ПК 2.7 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Активно осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся	Частично осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся	Не осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся

Сроки прохождения практики:

С «___» ___ 20___ г. по «___» ___ 20___ г.

Индивидуальное задание на учебную практику (Исполнительская)

1. Посетить и проанализировать проведения занятий, репетиций по классическому танцу композиции и постановке танца (по выбору).
2. Изучить образцы репертуара балетных спектаклей (работа с видео материалом).
3. Посетить балетные спектакли, концерты государственных ансамблей танца (концертные залы и театры).
4. Принять участие в концертно-творческой деятельности в качестве исполнителя. Разучить репертуар ГАПОУ МО «МГКИ» Красногорского филиала (Хореографическое училище), Государственного академического театра классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василева, ГБУК МО «Театр балета «Русский балет»
5. . Выполнить творческие задания в качестве исполнителя, Отсмотреть или посетить ведущие хореографические конкурсы-фестивали. Принять участие в хореографических конкурсах в качестве исполнителя (согласно плану работы).
6. Посетить и проанализировать экзамены, зачеты, контрольные уроки по классическому, народному танцу согласно зачетно-экзаменационной сессии (по выбору).
7. Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера, вариации.
8. Работать над музыкальностью и выразительностью исполнения.).
9. Подготовить отчётную документацию к проведению прохождения практики.

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20 ____ г.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

ДНЕВНИК
прохождения Учебной практики

с « » _____ 20 ____ года по « » _____ 20 ____ года

Специальность 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация Артист балета, преподаватель
Курс _____ группа _____
База практики: ГАПОУ МО «МГКИ», МУДО «Красногорская детская
хореографическая школа «Вдохновение»,

Обучающийся _____ (Ф,И,О,) _____ (подпись)

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое
училище) ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20 ____ г.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

ОТЧЕТ
по учебной практике

ФИО обучающегося: _____

Курс _____ группа: _____

Специальность: 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки,
квалификация Артист балета, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «___» ___ 20___ г. по «___» ____ . 20___ г.

Вид практики: рассредоточено

Виды работ, выполненные за период практики:

(эту страницу можно использовать как титул к большому отчету, требования к содержанию которого указывается в задании или методических рекомендациях; в этом случае «виды работ» идут отдельным листом или фрагментом отчета)

Подпись обучающегося _____ «___» ____ .20___ г.

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20___ г.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

Характеристика

Обучающийся(аяся) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ____, группа _____

Специальность _____

Проходил(а) _____ практику
(указать вид практики)

В _____
(адрес и наименование организации)

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

За период практики обучающийся(аяся) _____
(фамилия, имя, отчество)

Закрепил(а) и углубила _____, приобрел(а) _____

Изучил(а) _____

Собрал(а), _____

Принимал(а) активное участие в _____

Продемонстрировал(а) _____

____ Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

(Этот раздел заполняется в соответствии с требованиями, указанными в рабочей программе практики)

Программу практики выполнил(а) полностью/ выполнил частично/
не выполнил
(выбрать нужное)

Общие и профессиональные компетенции освоил(а) в полном объеме/не в
полном объеме/ не освоил.
(выбрать нужное)

Рекомендуется оценка _____
(по пятибалльной системе)

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое
училище) ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

Аттестационный лист по учебной практике (Исполнительская)

Обучающийся(аяся) _____ (Ф.И.О. полностью)

Курс _____, группа _____, специальность 52.02.01 Искусство балета

углубленной подготовки, квалификация Артист балета, преподаватель

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Профессиональный модуль: ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Объем __ недели _____ часа).

За период практики освоены общие компетенции (ОК 01 - 09) и профессиональные компетенции (ПК 1.1 –1.7):

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенций	Качество освоения компетенций (необходимое подчеркнуть)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

Оценка _____ (по пятибальной системе)

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20 ____ г.

Сроки прохождения практики:

С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Индивидуальное задание на учебную практику по педагогической деятельности

1. Цели и задачи практики;
2. Содержание и область применения практики;
3. Введение в педагогическую деятельность;
4. Знакомство с программой классического танца (младшая или средняя возрастные группы – на выбор);
5. Посещение урока классического танца в МУДО «КДХШ «Вдохновение»
6. Базовая терминология классического танца;
7. Планирование учебного процесса по возрастным группам (младшая, средняя возрастные группы – на выбор);
8. Последовательное изучение движений в экзерсисе:
 - Экзерсис у станка
 - Экзерсис на середине зала
 - Allegro
 - Экзерсис на пальцах;
9. Обсуждение результатов посещения урока классического танца;
10. Проверка конспектов посещения урока классического танца;
11. Подведение итогов практики;
12. Отчет обучающегося по итогам практики (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы)

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

ДНЕВНИК
прохождения Учебной практики

с « » _____ 20__ года по « » _____ 20__ года

Специальность 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки,
квалификация Артист балета, преподаватель

Курс _____ группа _____

База практики: _____

Обучающийся _____ (Ф,И,О,) _____ (подпись)

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое
училище) ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20__ г.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

ОТЧЕТ
по учебной практике

ФИО обучающегося: _____

Курс _____ группа: _____

Специальность: 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки
квалификация Артист балета, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «___» ___ 20___ г. по «___» ___ . 20___ г.

Вид практики: рассредоточено

Виды работ, выполненные за период практики:

(эту страницу можно использовать как титул к большому отчету, требования к содержанию которого указывается в задании или методических рекомендациях; в этом случае «виды работ» идут отдельным листом или фрагментом отчета)

Подпись обучающегося _____ «___» ___ .20___ г.

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /

(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20___ г.

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

Характеристика

Обучающийся(аяся) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ____, группа _____

Специальность _____

Проходил(а) _____ практику
(указать вид практики)

В _____
(адрес и наименование организации)

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

За период практики обучающийся(аяся) _____
(фамилия, имя, отчество)

Закрепил(а) и углубила _____, приобрел(а) _____

Изучил(а) _____

Собрал(а), _____

Принимал(а) активное участие в _____

Продемонстрировал(а) _____

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.
(Этот раздел заполняется в соответствии с требованиями, указанными в рабочей программе практики)

Программу практики выполнил(а) полностью/ выполнил частично/
не выполнил
(выбрать нужное)

Общие и профессиональные компетенции освоил(а) в полном объеме/не в
полном объеме/ не освоил.
(выбрать нужное)

Рекомендуется оценка _____
(по пятибалльной системе)

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое
училище) ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

Аттестационный лист учебной практике по педагогической работе

Обучающийся(аяся) _____ (Ф.И.О. полностью)

Курс _____, группа _____, специальность 52.02.01 Искусство балета

углубленной подготовки, квалификация Артист балета, преподаватель

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Профессиональный модуль: ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Объем 2 недели (72 часа).

За период практики освоены общие компетенции (ОК 01 - 09) и профессиональные компетенции (ПК 1.1 –1.7):

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенций	Качество освоения компетенций (необходимое подчеркнуть)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

Оценка _____ (по пятибалльной системе)

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20 ____ г.

Репертуар по учебной практике УП.01

* Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров.

Фрагменты из балетов, хореографические номера и миниатюры

1. «Суворовцы» - муз. С. Чернецкого, хор. В. Варковицкого
2. «Утро», «Прялки», «Кукла» «Вальс часов», из балета «Коппелия» - муз. Л. Делиба, хор. А. Сен-Леона, Ф. Лопухова
3. «Русские потешки» (Петрушка) - муз. И. Стравинского, хор. Е. Барышниковой
4. «Куклы» - муз. Д. Шостаковича, хор. К. Карпинской
5. «Маленькие испанцы» - муз. Д. Франм- (М. Глинка), хор. Л. Якобсон
6. «Менуэт» - муз. Шнитке, хор. Н. Юргенсон
7. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица» - муз. П.И. Чайковский, хор. М. Петипа
8. «Pas de trois» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И. Чайковского, хор. В. Вайнонена
9. «Русская» (Русский танец) - муз. П.И. Чайковского, хор. К. Голейзовского
10. «Пахита» - муз. Л. Минкуса, Э. Дельдевеза, А. Адана, А. Папкова, Ю. Гербера, Р. Дриго, хор. М. Петипа
11. «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова, хор. В. Варковицкого, В. Вайнонена
12. «Да во той ли долине...» - хор. С. Галанцевой
13. Вариация цыганки из балета «Эсмеральда» - муз. Л. Пуни, хор. А. Вагановой, М. Петипа, Ж. Перро
14. Вариация Черриты из балета «Pas de quatre» - муз. Л. Пуни, хор. А. Долина
15. Голландский танец «Топ-топ» - муз. И. Дунаевского, хор. К. Голейзовского
16. «Прелюд» - муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина
17. «Ода радости» - хор. В. Бондаря
18. «Розовая симфония» - муз. А. Вивальди, хор. Е. Барышниковой
19. Танец с ковром из балета «Шурале» - муз. Ф. Яруллина, хор. Л. Якобсона
20. «Деревенский перепляс» - хор. Е. Барышниковой
21. «Чайки» - муз. Ван Гелиса, хор. Е. Барышниковой
22. «Бранль» - муз. Ричи Блэкмора, хор. С. Галанцевой
23. «Танец с барабаном» (Индусский танец) из балета «Баядерка» - муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, В. Чабукиани

24. Вальс из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева
25. Вариация Феи Куклы, адажио из балета - муз. Й. Байера, хор. братьев Легат, К. Сергеева
26. «Маленькая Сильфида» - муз. Прайз, хор. Л. Тюнтиной
27. Танец Нимф из балета «Вальпургиева ночь» - муз. Ш. Гуно, хор. Л. Лавровского
28. Вариация из балета «Талисман» - Р. Дриго, П. Гусева, М. Петипа
29. «Ману» (Танец с кувшином) из балета «Баядерка» - муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа
30. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И. Чайковского, хор. М. Петипа
31. Вариации, Гавот, Pas de deux из балета «Пламя Парижа» - муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена
32. Вариации Колена, Лизы из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П. Гертеля, хор. Петипа, Л. Иванова, А. Горского
33. Адажио из балета «Лебединое озеро» (2 акт) – муз. П.И. Чайковского, хор. Л. Иванова, М. Петипа
34. Вариация из «Классического па де де» (Баланчин) – муз. П.И. Чайковского, хор. Дж. Баланчина
35. Pas de trois из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И. Чайковского, хор. М. Петипа, А. Горского
36. Вариация Амура, вариации «Дон Кихот» - муз. Л. Минкуса, хор. А. Горского
37. Вариация из балета «Сильвия» - муз. Л. Делиба, хор. Дж. Баланчина
38. Вариации из балета «Спящая красавица»: Авроры, Феи Сирени, Феи Щедрости, Феи Нежности, Феи Крошки, Феи Резвосты, Добрые феи: Фея Канареек, Фея Виолант (неистовая), Фея Крошек (рассыпающая хлебные крошки), Фея Кандид (чистосердечная), Фея Флер де Фарин (фея цветущих колосьев) - муз. П.И. Чайковского, хор. М. Петипа
39. Вариация Редисочки из балета «Чиполлино» - муз. К. Хачатурян, хор. И. Устименко
40. «Все это джаз» - хор. С. Галанцевой
41. Адажио из балета «Корсар» - муз. А. Адана, хор. М. Петипа
42. Вариация Вишенки из балета «Чиполлино» - муз. К. Хачатуряна, хор. Г. Майорова, в редакции А. Сапронова
43. Вариации Жемчужины, Повелительницы вод из балета «Конек-Горбунок» - муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона
44. Вариация Гульнары, Pas de trois Одалисок, Pas d'esclave, Pas de trios с рабом из балета «Корсар» - муз. А. Адана, хор. М. Петипа
45. Вариация из балета «Павильон Армиды» - муз. Н. Черепнина, хор. М. Петипа
46. Вариации из балета «Pas de quatre» - муз. В. Беллини, хор. Л. Якобсона
47. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П. Гертеля, хор. О. Виноградова

48. Вариация из балета «Жизель» - муз. А. Адана, хор. М. Петипа, (Ж. Коралли, Ж. Перро); вставное pas de deux из 1 акта Ф. Бургмюллер
49. Вариация Кармен из балета "Кармен- сюита" Ж. Бизе-Р. Щедрин, Альберто Алонсо
50. «Народный праздник» - муз. Дж. Россини, хор. С. Галанцевой
51. Вариация для пишущей машинки – муз. Л. Андерсена, хор. А. Сапронова
52. «Настроение» - муз. И.С. Бах, хор. С. Галанцевой
53. Вариация Джеймса из балета «Сильфида» - муз. Херман Левенскольд (Лёвенскольд), хор. А. Бурнонвиля
54. «Умиравший лебедь» - муз. К. Сен-Санс, хор. М. Фокина
55. «Кадры старого кино» - муз. Дюк Эллингтон, хор. Е. Барышникова
56. Утешение – муз. Ф. Лист, хор. Максим Мартиросян
57. Бурлаки – муз. народная, хор. Максим Мартиросян
58. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И. Чайковский, хор. В. Бурмейстер
59. «Большое классическое адажио» - муз. Р. Глиэра, хор. М. Мартиросяна в редакции Г. Гусева
60. «Зонтики» - муз. Д. Шостаковича, хор. М. Мартиросян
61. «Жизель» - крестьянский танец (муз. А. Адана, хор. М. Петипа)

Репертуар по учебной практике УП.01
(репертуар для: ансамбль, малый ансамбль, соло)

Балет «Сильфида»

(муз. Левенскольд, хор. А. Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Рил». Народно-характерный танец.

2 акт

1. **Кордебалет:** Сцена сильфид;
2. **Малый ансамбль солистов** «Pas de quatre» сильфид;
3. **Соло** «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса.

Балет «Жизель»

(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1 акт

1. **Кордебалет:** Вальс крестьянок (Народно-характерный танец);
2. **Кордебалет:** Крестьянский танец;
3. **Соло:** Вариация Жизели;
4. **Соло:** «Pas de deux» – муз. Ф.Бургмюллер, хор. М. Петипа;
5. **Малый ансамбль солистов** Танец подруг.

2 акт:

1. Сцена: Виллис кордебалет;
2. Соло: 2-ка виллис.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»
(муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

1. «Pas de deux» солистов.

Балет «Маркитанка»
(муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта)

1. Соло: «Pas de six».

Балет «Корсар»
(муз. А. Адама, хор. М. Петипа, ред. П. Гусева)

1. Соло: «Pas de trois» одалисок;
2. Соло: Вариации из «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба;
3. Соло: Вариация Гульнары.

Балет «Баядерка»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1 акт.

1. Кордебалет «Джампэ».

2 акт

1. Кордебалет «Танец с попугаями»;
2. Соло: Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа);
3. Соло: Вариация Гамзатти (редакция Н. Кургапкиной);
4. Соло: Монолог Никии;
5. Соло: Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского);

Малый ансамбль солистов

1. «Четверка баядерок» (маленьких).

3 акт. Сцена «Тени».

1. Вариации из «Pas de trois» солистки;

Балет «Лебединое озеро»
(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1 акт

1. Кордебалет: Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина 1 акта.

Малый ансамбль солистов

1. **Соло:** «Pas de trois» друзей принца. 1 акт;
2. **Соло:** Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.

2 акт

1. **Соло:** Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской);
2. **Соло:** Вариация принца.

Балет «Спящая красавица»

(муз. П. Чайковского, хор. М.Петипа, редакции К. Сергеева, Ф. Лопухова)

Пролог

1. **Кордебалет:** Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова);
3. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа);
4. **Соло:** Фея Нежности (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
5. **Соло:** Фея Канарейка (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
6. **Соло:** Фея Резвости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
7. **Соло:** Фея Щедрости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
8. **Соло:** Фея Смелости (редакции М. Петипа и К. Сергеева).

1 акт

1. **Соло:** Выход Авроры;
2. **Кордебалет:** Вальс цветов;
3. **Соло:** Pas d'action;
4. **Кордебалет:** Сцена nereид. 2 акт.

2 акт

1. **Соло:** Вариация принцессы Авроры в сцене nereид (хор. Ф.Лопухова);
2. **Соло:** Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева).

3 акт

1. **Соло:** **Вариации** принцессы Флорины и Голубой птицы.

Балет «Раймонда»

(муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа, редакция К. Сергеева, Ф. Лопухова)

1 акт

1. **Кордебалет:** Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариации солисток в картине "Сон";
3. **Соло:** «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова).

2 акт

1. **Соло:** «Pas d'action»;
2. **Малый ансамбль солистов:** «Панадерос» (хор. К. Сергеева) ;
3. **Малый ансамбль солистов:** «Сарацинский танец» (Народно-характерный танец);
4. **Соло:** «Сарацинский танец».

3 акт

1. **Кордебалет:** Мазурка (хор. К. Сергеева);
2. **Кордебалет:** Венгерский танец (Народно-характерный танец);
3. **Соло:** Венгерское «Grand pas»;
4. **Соло:** Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, в редакции Н. Дудинской);
5. **Соло:** Вариация солистки (вставная).

Балет «Дон-Кихот»

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Сегидилья»;
2. **Соло:** Вариация Китри;
3. **Кордебалет:** Танец цветочниц;
4. **Соло:** Танец уличной танцовщицы.

2 акт

1. **Кордебалет:** Цыганский танец;
2. **Соло:** Вариация Амура;
3. **Соло:** Вариация Китри из картины «Сон»;
4. **Соло:** Вариация Повелительницы Дриад.

Балет «Пахита»

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1. **Соло:** «Pas de trois»;
2. (Реконструкция в сольных вариациях Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос и использование вариаций из других спектаклей М. Петипа).

Балет «Бахчисарайский фонтан»

(муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова)

1 акт

1. **Соло:** Вариация паненок;
2. **Соло:** Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви»

(муз. А. Меликова, хор. Ю.Н. Григорович)

1. **Соло:** Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану».

Балет «Щелкунчик»
(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** «Pas de trois».

Балет «Пламя Парижа»
(муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** Вариация Жанны.

Балет «Лауренсия»
(муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани)

1. **Соло:** Вариация Лауренсии.

Балет «Золушка»
(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева, в редакции преподавателей)

1 акт

1. **Соло:** Вариации «Зимы» Времен года.

2 акт

1. **Кордебалет:** Танец звездочек.

2. **Соло:** Вариация Золушки.

Репертуар по учебной практике УП.01

(соло)

Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского). 2 акт.

2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт

3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.

4) Монолог Никии. 2 акт.

5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.

2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.

3) Вариация принца. 2 акт.

4) «Pas de trois».

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа)

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа). 3 акт.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева). 2 акт.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева). 3 акт.
- 5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). 3 акт.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereид (хор. Ф. Лопухова). 2 акт.
- 9) Выход Авроры. 1 акт.

Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа)

- 1) Венгерское «Grand pas». 3 акт.
- 2) «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова). 1 акт.
- 3) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской). 3 акт.
- 4) Вариация солистки (вставная). 3 акт.
- 5) Вариации солисток в картине "Сон". 1 акт.

Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

- 1) Танец уличной танцовщицы. 1 акт.
- 2) Вариация Китри 1 акт.
- 3) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (2 акт).
- 4) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (2 акт).
- 5) Вариация Повелительницы Дриады из балета «Дон Кихот» (2 акт).

«Шопениана» (муз. Ф. Шопен, хор. М. Фокин)

- 1) 7-ой вальс.
- 2) 11-ый вальс.
- 3) Прелюд.
- 4) Мазурка.
- 5) 2-ка.
- 6) Вариация юноша.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова)

- 1) Вариация паненок. 1 акт.
- 2) Вариация второй жены. 2 акт.
- 3) Вариация с колокольчиком. 2 акт.
- 4) Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

- 1) «Монолог» Махменэ-Бану» 2 акт.
- 2) Вариация Фархада 2 акт.

«Сильфида» (муз. Херман Левенскольд (Лёвенскольд), хор. А. Бурнонвиля)

- 1) Вариация Джеймса.

«Жизель» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа, Ж. Коралли, Ж. Перро)

- 1) Вариация Жизели 1 акт.
- 2) Вставная вариация девушки 1 акт.
- 3) Вставная вариация юноши 1 акт.
- 4) Вариация Митры 2 акт.
- 5) Вариация 1-ой виллисы.
- 6) Вариация 2-ой виллисы.

Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа)

- 1) Вариация Гульнары.
- 2) Pas de trois Одалисок.
- 3) Pas D'esclave
- 4) Pas de trois с рабом.

Балет «Павильон Армиды» (муз. Н. Черепнина, хор. М. Петипа)

- 1) Вариация Армиды

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»**

**Ежемесячный учет часов групповых, мелкогрупповых и
индивидуальных занятий по практике**

Преподаватель	Вид практики	Класс/Курс	Вид занятий (индивидуальные/ мелко групповые)	Месяц/Год	подпись
		Группа		Количество часов	
Ф.И.О	Творческо-исполнительская практика				
	Исполнительская практика				
	Учебная практика по педагогической работе				
	Педагогическая практика				
	Преддипломная практика				
	Профессиональная практика				
Общее количество часов:					

Заведующий производственной практикой:

_____ (Ф.И.О)

_____ (подпись)

Дата « ____ » _____ 20__ г.